

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

گلستانِ مترجم

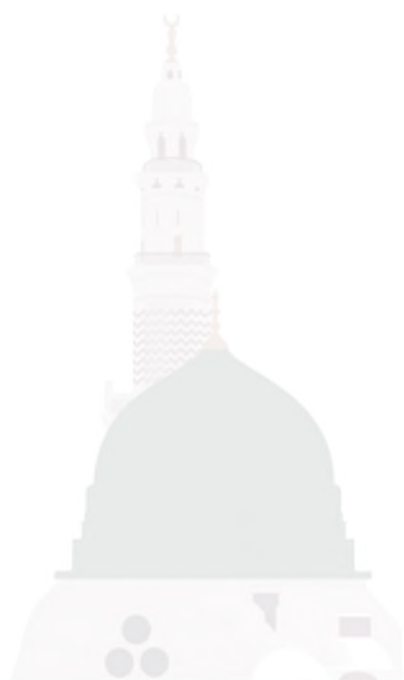
شیخ شرف الدین مصلح سعدی شیرازی

مولانا قاضی سجاد حسین مدظلہ

مترجم و محشی

صدر مدرس مدرسہ عالیہ فتح پوری دہلی

مکتبہ رحمانیہ
استانسٹر لاہور
غزنی سٹریٹ - اُردو بازار



پیش لفظ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَكَفَى سَلَامٌ عَلٰی عِبَادِهِ الَّذِیْنَ اَصْطَفٰهُ اَمَّا بَعْدُ

دنیا میں اُن گنت آدمی پیدا ہوئے اور مر گئے، مگر کتنے آدمیوں کو دنیا نے یاد رکھا؟ تاریخ کے صفحات پر گنتی کے آدمیوں کے نام ملتے ہیں یہ آدمی وہ ہیں جو اپنی زندگی میں باقی آدمیوں سے ممتاز رہے اور ایسے کارنامے کر گزرے جنہیں دنیا جلا نہ سکی۔ شیخ سعدی ایسے ہی ایک خوش نصیب آدمی تھے۔

نام شرف الدین، لقب مصلح، اور تخلص سعدی۔ شیراز کو وطن ہونے کا شرف حاصل ہے۔ وہ شیراز، جو صدیوں ایران کا پایہ تخت اور علوم و فنون کا مرکز رہ چکا ہے۔ پیدائش غالباً ۵۸۹ھ (۱۱۹۳ء) میں۔ اور وفات ۶۵۶ھ (۱۲۵۹ء) میں ہوئی۔ اس طرح شیخ نے ایک سو سال سے زیادہ عمر پائی۔ بعضوں نے تو ایک سو بیس سال تک بھی ہے۔ تخلص سعدی قرار دینے کی کُجھ یہ بتائی گئی ہے کہ شیخ کا باپ عبداللہ شیرازی، بادشاہ اناک سعد زنگی کا ملازم تھا اور شیخ نے اسی بادشاہ کے عہد میں شاعری شروع کی، اس لئے اُس کے نام کی نسبت سے اپنا تخلص سعدی قرار دیا۔

بچپن شیخ کا باپ عبداللہ، باخدا آدمی تھا اور گھر میں دینداری کا چرچا تھا۔ اسی لئے بچپن ہی میں اسے روزہ نماز کے ضروری مسائل یاد کروائے گئے تھے اور اس چوٹی کی عمر میں بھی عبادت، شب بیداری اور تلاوت کلام اللہ کا کمال شوق اس میں پیدا ہو چکا تھا۔ باپ اس کی تربیت میں بڑا چست تھا۔ کڑی نگرانی رکھتا تھا اور بے موقع زبان کھولنے پر بھی زبردستی کرنا تھا۔ فیج نے اپنی تربیت کا بڑا سبب اسی باپ کی تادیب اور زبردستی کو قرار دیا ہے (دیکھو بوستان)۔

لیکن شیخ ہی کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ کم سن میں یتیم ہو گیا اور غالباً ماں نے تربیت کی، جو شیخ کی جوانی تک زندہ تھی۔ شیخ نے آنکھ کھولی، تشریف از میں علماء و فضلاء، مثلاً بلبغا کا، جو جم تھا۔ اس ماحول میں بچے سعدی میں تحصیل علم کا دلولہ پیدا ہونا قدرتی تھا۔ مگر اس وقت ملک ابری اور طوائف الملوک کا شکار تھا۔ جنگوں کا ایک لامتناہی سلسلہ جاری تھا۔ اور خود شیراز پر بھی تباہیاں ٹوٹ رہی تھیں۔ اس فضا میں شیخ کا دلولہ علم پورا نہیں ہو سکتا تھا، چنانچہ شیخ نے ترک وطن کی تھائی، اور شیراز سے چل کر بغداد پہنچ گیا۔

تعلیم بغداد بھی تک ہلاک خواں کے ہاتھوں برباد نہیں ہوا تھا۔ بدستور دار الخلافہ تھا اور علم و علما کا مرکز

شہرہ آفاق دارالعلوم نظامیہ آباد تھا۔ یہ دارالعلوم، نظام الملک طوسی نے ۹۵۰ھ میں قائم کیا تھا اور اس کی شہرت پوری اسلامی دنیا میں گونج رہی تھی۔ شیخ کو نظامیہ کی کشش، بغداد میں کھینچ لائی اور نظامیہ میں داخل ہو گیا۔

بغداد میں شیخ نے جن علماء و فضلاء سے علم حاصل کیا، ان میں ایک بزرگ ایسے بھی ہیں جن کی کشش برداری پر بہر صاحب علم کو خیر ہونا چاہیے۔ یہ علامہ ابوالفرج عبدالرحمن بن جوزی ہیں جو اپنے زمانے میں امام وقت تھے۔ ابن جوزی سے شیخ کا تلمذ ہی شیخ کی بڑائی کے لئے کافی تھا، اگر اور بہت سی بڑائیاں اس میں موجود نہ بھی ہوتیں۔

شیخ بچپن ہی سے خوش بیانی اور حسن تقریر کا مالک تھا۔ مدرسہ نظامیہ کے بعض طالب علم حسد سے جل جاتے تھے۔ ایک دن شیخ نے اپنے استاد ابن جوزی سے حاسدوں کی شکایت کی، تو استاد نے فرمایا: "وہ بھی اپنی عاقبت خراب کر رہے ہیں اور تم بھی، وہ رشک و حسد سے اور تم بدگوئی و غیبت سے!"

شیخ کی طبیعت تصوف اور درویشی کی طرف مائل تھی اور وجد و سماع کی مجلسوں میں وہ شریک ہوا کرتا تھا۔ اس کے استاد ابن جوزی اس چیز کو برا سمجھتے اور شیخ کو سختی سے منع کرتے تھے، مگر وہ باز نہ آتا تھا۔ آخر ایک بدآواز قوال سے پالا پڑ گیا اور ساری رات اسی مکر وہ صحبت میں بسر ہوئی، جب صبح ختم ہوئی تو شیخ نے سر سے عمامہ اتارا اور جب سے ایک دینار نکالا پھر یہ دونوں چیزیں قوال کی نذر کردیں۔ ساتھیوں نے تعجب کیا، تو شیخ نے کہا، قوال صاحب کرامت بزرگ ہے۔ استاد کی نصیحت نے وہ اثر نہیں کیا، جو اس کے "کعبہ داؤدی" نے کیا ہے۔ اور اب میں سماع سے توبہ کرتا ہوں۔

سیاحی شیخ نے کتنی مدت طالب علمی کی۔ بعض تذکروں میں تیس برس لکھے ہیں۔ بہر حال شیخ جب تحصیل علم سے فارغ ہوا، تو دفتر کائنات کے مطالعہ کی ٹھانی اور سیاحی پر کمر بستہ ہو گیا۔ بعضوں نے لکھا ہے کہ شیخ کی سیاحی بھی تیس برس جاری رہی۔ یہ صحیح ہو یا نہ ہو، مگر یہ واقعہ ہے کہ شیخ بہت بڑا سیاح گزر رہے۔

شام یا عراق کے ایک شہر میں شیخ کو ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ قاضی شہر کی مجلس جمی ہوئی تھی۔ شیخ بھی پہنچ گیا، مگر پچھے پرانے کپڑے پہنے تھا۔ خدام نے اٹھا دیا اور بڑی مشکل سے وہ کسی کو نہ میں دیکھ بیٹھا۔ مجلس میں کسی مسئلے پر گرم گرم بحث ہو رہی تھی مگر عقدہ کسی سے کھلتا نہ تھا۔ شیخ سے نہ رہا گیا اور سرسراٹھا کر بلند آواز سے گفتگو کی اجازت چاہی۔ شاندار لباس میں لبوس عطار، خرقد پوش درویش کو دیکھ کر تعجب ہوئے مگر جب شیخ نے مسئلے کو نہایت خوبی و فصاحت سے صاف کر دیا، تو قاضی صاحب نے مسند چھوڑ دی اور عمامہ سر سے اٹھا کر شیخ کے سامنے رکھ دیا۔ شیخ نے کہا:

یہ غرور کا آواز ہے مجھے نہیں چاہیے! (بوستان)

شیخ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بے سرو سامان متوکل درویشوں کی طرح سفر کرتا اور قبرم کی تکفیں تحصیل کرتا تھا۔

مگراں تک نہ کرتا تھا۔ ایک مرتبہ دمشق میں تھا، مگر وہاں والوں سے ناراض ہو کر لطمین کے بیابان میں جا بیٹھا۔ یہ صلیبی جنگوں کا زمانہ تھا، وہاں عیسائیوں نے اُسے پکڑ لیا اور طرابلس الشرق کے علاقے میں خندق کھودنے کے کام پر دوسرے قیدیوں کے ساتھ لگا دیا۔ شیخ صبر و شکر سے، جواہل اللہ کا خاصہ ہے، یہ شقت برداشت کرتا رہا۔ مدت کے بعد ملک کا ایک معزز آدمی اس طرف سے گزرا۔ وہ شیخ کو جانتا تھا۔ اس حالت میں دیکھ کر بہت ملول ہوا۔ دس دینار دے کر شیخ کو قید فرنگ سے چھڑا دیا اور اپنے ساتھ حلب لے گیا۔ اسی قدر نہیں بلکہ شیخ سے اپنی ناکتہ لایٹی کا کالج بھی سودنار مہر مصل پر کر دیا۔ مگر یوں سخت بدراج اور زبان دراز مکی شیخ کا دم ناک میں کر دیا۔ ایک دن شیخ کو طعنہ دیا "حضور دی تو ہیں جنہیں میرے بچے دس دینار میں خرید لیے۔" شیخ نے جیسے جواب دیا "جی ہاں، میں وہی ہوں۔ آپ کے بچے مجھے دس دینار میں مول لیا اور سودنار میں لے کے ہاتھ بیچ ڈالا۔" شیخ گلستاں میں نکلتا ہے "میں نے زمانے کی سختی کا کبھی شکوہ نہیں کیا لیکن ایک موقع پر دامن استقلال ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ نہ میرے پاؤں میں جوتی تھی اور نہ جوتی خریدنے کا قصد و رقا تھا۔ اسی حالت میں گلین و سنگدل، کونے کی جامع مسجد میں پہنچا کیا دیکھا ہوں ایک شخص پڑا ہے جس کے سر سے پاؤں ہی نہیں ہیں۔ اس پر میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور اپنے ننگے پاؤں غنیمت سمجھے! تیغ صبر و قناعت کے ساتھ غربت نفس کی دولت سے بھی الامال تھا۔ وہ اسکندریہ میں سخت قحط کے زمانے میں موجود تھا اور دوسرے درویشوں کے ساتھ بھوک کی سختیاں جھیل رہا تھا۔ شہر میں ایک میجر بڑا دولت مند تھا، اور غریبوں، پردیسیوں پر اُس کی ڈیوڑھی کھلی رہتی تھی۔ شیخ کے بعض رفقا نے اس میجر سے کی دعوت میں چلنے کی ترغیب دی، تو شیخ نے نہایت خود دارانہ جواب دیا "مشیر بھوک سے مزہ بھی جلتا ہے، مگر کتنے کاجوٹا نہیں کھاتا!"

یعنی ترکستان کے صدر مقام، کاشغر میں شیخ کی زندہ دلی کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ تاتاریوں اور خوارزمیوں میں عارضی صلح ہو چکی ہے۔ ایک طالب علم کو دیکھا کہ کتاب ہاتھ میں لے "ضرب زید و عمر" لٹ رہا ہے۔ شیخ لڑکے سے کہنے لگا: کیوں میاں صاحبزادے، خوارزم و خطا میں توسل ہو گئی، مگر زید و عمر میں مار پیٹ چلی جاتی ہے! طالب علم ہنس پڑا اور شیخ کا دھن پوچھا: شیراز کا نام سنا تو فرمائش کی سجدی کا کچھ کلام یاد ہو تو سناؤ۔ شیخ نے حسب موقعہ یہ شعر موزوں کر کے پڑھا:

اے دل عشاق بدام تو صید ماہو مشغول و تو باعسر و زید

بعد میں کسی نے بتایا کہ سعدی یہی ہیں، مگر اب شیخ، کاشغر سے رخصت ہو رہا تھا! شیخ نے ہندوستان آ کر سونات کا سندر بھی دیکھا تھا۔ دیکھا ہی نہیں بلکہ ہندو بن کر اس میں رہا بھی تھا۔ سونات کا یہ واقعہ شیخ نے بوستاں کے آٹھویں باب میں لکھا ہے، مگر جس طرح لکھا ہے، اس واقعہ نے افسانے کی صورت اختیار کر لی ہے۔

وطن کو واپسی طویل سیاحت کے بعد شیخ قلعہ خاں ابو بکر سعد کے عہد حکومت ۷۵۵ھ میں شیراز واپس آیا باؤٹا

علماء سے بظن اور جاہل فقراء سے خوش بھیدہ رہتا تھا۔ دینی مصلحتوں کے پیش نظر شیخ پورا پورا درویش بن گیا اور شیخ نے بیت
اجٹا کیا، جیسا کہ واقعات شاہد ہیں۔ درویش کے روپ میں اسے موقع مل گیا کہ اپنا اصلاحی مشن پوری کامیابی سے چلائے اور
اس نے بڑی خوبی و دلیری سے اُسے چلایا۔ گلستاں اور بوستاں اُس کی یہ دونوں کتابیں، اس کی کامیابی کی زندہ شہادتیں ہیں
ان کتابوں میں شیخ نے نقلی درویشوں اور بددعاہ بادشاہوں کی خوب خوب قلعی کھولی ہے۔

گلستاں شیخ کی جادو بیانی اور فصاحت و بلاغت کا شہرہ اُس کی زندگی ہی میں تمام ایران، ترکستان، تاناکر،
اور ہندوستان میں سنا قدیم چل گیا تھا کہ اُس زمانے کی حالت پر لحاظ کرنے کے بعد جب نہ ریل تھی، نہ تار، نہ اخبار، نہ سخت حیرت
ہوتی ہے خود شیخ کو بھی اپنی اس خوش نصیبی کا حال معلوم تھا، چنانچہ آسودگی دل کے ساتھ گلستاں کے دیباچہ میں لکھتا ہے۔
”ذکوہیلِ سعدی کہ در افواہ عوام افتادہ وصیتِ غفلت کہ در بیضا زین رفتہ“

یہ شہرہ ہی تھا کہ دوبار، خان شہید سلطان محمد قانان نے ملتان آنے کی دعوت بھیجی، مگر شیخ بڑھاپے کے سبب آسکا شیخ
کی تصانیف میں گلستاں اور بوستاں ایسی کتابیں ہیں کہ فارسی زبان میں کوئی کتاب ان سے زیادہ مقبول و مطبوع خاص و عام نہیں
ہوئی۔ ایران، ترکستان، تاناکر، افغانستان اور ہندوستان میں ان کتابوں کی تعلیم تقریباً سات سو برس سے برابر جاری ہے بچپن
میں ان کی تعلیم شروع ہوتی ہے اور بڑھاپے تک مطالعہ کا شوق رہتا ہے۔ لاکھوں ستاروں نے انھیں پڑھایا اور کروڑوں
شاگردوں نے انھیں پڑھا۔ ان کے بے شمار نسخے خوشنویسوں کے قلم سے لکھے گئے اور بے حساب ایڈیشن چھاپے گئے۔ مشرق و مغرب
کی اکثر زبانوں میں ان کے ترجمے ہوئے۔ مشائخ اور علماء نے ان کی عزت کی۔ بادشاہوں نے ان کو سلطنت کا دستور العمل بنایا
انشاء پر دازوں اور شاعروں نے ان کی فصاحت و بلاغت کے آگے سر جھکا دیا اور ان کے نتیجے سے عاجز رہنے کا اقرار کیا۔ ان کا
نام جس طرح ایشیا میں مشہور ہے، اسی طرح یورپ و امریکہ میں بھی عزت سے پیا جاتا ہے۔

غور تو کرو گلستاں میں نہ غزل عاشقانہ ہے، نہ قول عارفانہ، نہ بہادروں کے کارنامے، نہ فوق العادوت قصے، نہ حق
و محارف، نہ اسرار شریعت، نہ نکات طریقت، بلکہ اس کی بنیاد محض اخلاق و ہندو معتق پر رکھی گئی جس سے زیادہ بے تک
مضمون نہیں ہو سکتا۔ اس پر بھی وہ اس قدر مقبول ہوئی، اور محض اس لئے ہوئی کہ فصاحت و بلاغت، حسن و بیان اور لطیف و
کے لحاظ سے تمام فارسی ادب میں بے مثل اور لاجواب ہے اس ہی لئے دنیا کی ہر زندہ قوم نے گلستاں کا اپنی زبان میں ترجمہ کیا
ہے اور گلستاں زندہ جاوید بن چکی ہے۔ راز حیاتِ سعدی

احقر سجاد حسین صدر مدرس مدرسہ اسلامیہ پوری دہلی

۱۴ رجب المرجب ۱۳۷۵ھ مطابق ۱۳ جنوری ۱۹۵۶ء



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

ہمت مرخداے را غزوِ ظل کہ طاعتش موجب قربت است وہ شکر اندرش
احسان خاص اسی خدائے بزرگ اور برحق کے لئے ہے جس کی تابعداری نزدیک کا سبب ہے اور اس کا شکر ادا کرنے میں
مزید نعمت۔ ہر نقص کہ فرومی رود مجددِ حیات است و چوں برمی آید
نعمت کا اضافہ ہے جو سائنس اندر جاتا ہے زندگی بڑھانے والا ہے اور جب باہر آتا ہے
مستخرج ذات۔ پس در ہر نقص دو نعمت موجود است و ہر ہر نعمت
ذات کو تفریع دینے والا ہے پس ہر سائنس میں دو نعمتیں موجود ہیں اور ہر نعمت پر

شکر واجب بیت
شکر ضروری ہے۔

از دست و زبان کہ بر آید | کز عہدہ شکرش بدر آید
کس کے ہاتھ اور زبان سے ہو سکتا ہے | کہ اس کے شکر کی ذمہ داری پوری کرے
اعْمَلُوا الْاِلٰهَ دَاوُدَ شُكْرًا وَ قَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ
اے داؤد کی اولاد شکر کرو اور میرے بندوں میں شکر گزار کم ہیں

۱۔ یعنی خدا کی عبادت خدا سے نزدیک کرتی ہے جیسا کہ حکم ہوا ہے و اسجدوا تقریب ۱۱ آوی رات دن میں ۲۴ ہزار سانس لیتا
ہے اور اندر جانے والے سانس کو جس قدر روک رکھے اسی قدر عروج اڑھوتی ہے چونکہ اندر جانے والا دم ٹھنڈی ہوا میں
و قلب کے لئے فراہم کرتا ہے اس واسطے اس کو زندگی کا معادن بنایا گیا ہے ۱۲ باہر نکلنے والا سانس چونکہ ہوائے گرم اور
بخارات وغیرہ کو قلب سے خارج کرتا ہے ۱۳ اس آیت کا ذکر اسی واسطے کیا گیا کہ مصنف نے اول میں شکر کا ذکر کیا ہے۔

عذر بہ درگاہ خدا آورد
عذر خدا کی درگاہ میں پیش کر دے
کس نہ تواند کہ بجا آورد
کوئی بھی نہیں بجا لا سکتا ہے

بندہ ہماں بہ کہ ز تقصیر خیمیش
دہا بندہ بہتر ہے جو اپنی کوتاہی کا
ورنہ شتر او را خداوندیش
ورنہ اس کی خدا کی لائق

باران رحمت بے حسابش ہمہ جا رسیدہ۔ و خوان نعمت بے دریغش ہمہ
اس کی بے حساب رحمت کی بارش سب کو پہنچی ہوئی ہے اور اس کی بے روک ٹوک نعمت کا دسترخوان سب
جاکشیدہ پردۂ ناموس بندگاں بہ گناہ فاحش نہ درود و وظیفہ
خجہ بجا ہوا ہے بندوں کی شرم کا پردہ سخت گناہ کی وجہ سے بھی پاک نہیں کرتا اور مقررہ روز کی

روزی بہ خطائے منکر نہ برد
بدترین خطا پر بند نہیں کرتا ہے۔

گہر و ترسا و ظیفہ خورداری
آتش پرست اور عیسائی کو روزی پہنچاتا ہے
تو کہ با دشمنان نظر داری
جیکہ تو دشمنوں کی بھی دیکھ بھال رکھتا ہے

لے کریمے کہ از خزانہ غیب
اسے وہ داتا جو غیب کے خزانے سے
دوستاں را کجا کنی محروم
دوستوں کو تو کب محروم کرے

قراش باد صبا را گفتم تا فرشتہ ز فریں گستر و دایہ ابر بہاری را فرمود
اُس نے پروا ہوا کے فراش کو حکم دیا تاکہ زفر کا سافر ش بچائے اور موسم بہار کے ابر کی دایہ کو حکم دیا
تا نبات نبات را در مہد زمین پرورد و درختاں را بخلعت نور روزی قبلے
تاکہ گل بوٹوں کی بچوں کو زمین کے ٹھہراے میں پالے اور درختوں کو نور روزی خلعت کے بدلے استبرق
استبرق در برگرفتہ و اطفال شلخ را بہ قدوم موسم ربیع کلاہ شگوفہ
کی قبا جن پر پہنائی اور شلخ کے بچوں کے سر پر موسم بہار کی آہ پر گل کی ٹوپی

۱۔ یعنی خدا کی نعمتوں کو کوئی نہ شمار کر سکتا ہے نہ ان کا شمار ممکن ہے۔ پھر جب یہ نہیں تو فخر کا ادا کرنا بھی ممکن نہیں ہے
۲۔ یعنی گناہ کرنے سے بندوں کی روزی بند نہیں کر دیتا۔ ۳۔ نور روز فارس کے نجمیوں کے نزدیک وہ دن ہوتا ہے
جب کہ آفتاب برقع محل میں آتا ہے وہ فرودین جہینے کا پہلا دن ہے جس سے سال شروع ہوتا ہے اور وہ قریب
قریب جیت کے جہینے کے وسط میں واقع ہوتا ہے۔ پادشاہین سابق اس دن میں جشن کرتے اور امرائے دولت اور
لازمین کو نئے نئے خلعت دیتے تھے مطلب یہ ہے کہ خدائے جل شانہ نے خلعت کی جگہ درختوں کو ہرے ہرے پتے عطا
فرمائے اور جب نور روز ہوتا ہے اسی وقت سے بہار کا زمانہ شروع ہوتا ہے :

بر سر نہادہ عصارۂ نخل بقدرت او شہد فائق شدہ و تخم خرمائے
 از حسانی شہد کی کتھ کا چوڑا ہوا اس کی قدرت سے بڑھیا شہد بنا اور چھوڑے کی کتھ
 یہ تربیت او نخل باسق کشتہ
 اس کی ہر درخت سے تیار کھجور بنی۔

قطعہ

تا تو نانے بکف آری و بغفلت نخوری
 تاکہ تو روزی حاصل کرے اور بغفلت سے نہ بھلے
 شرط انصاف نباشد کہ توفان خوری
 انصاف کے مناسب نہ ہو گا کہ تو را شد کا بھٹانے

ابو باد و مہ و خورشید و فلک کا راند
 ابر ہوا چاند سورج آسمان کام میں لگے ہیں
 ہمہ از بہر تو سرگشتہ و فرماں بردار
 سب تیرے لئے پریشان ہیں اور تابعدار

در خبر است از سرور کائنات مخیر موجودات رحمت عالمیاں صفوت
 حدیث میں آئی ہے اس حضور کی جو دنیا کے سردار ہیں سوجوات کے لئے فخر ہیں جہان والوں کے لئے رحمت ہیں آدمیاں
 آدمیاں شتمہ و ور زماں۔

بیت

قَسِيمٌ حَسِيْمٌ نَسِيْمٌ وَسِيْمٌ
 تحسین، بھاری بھر کم، پاکیزہ، خوبصورت

شَفِيْعٌ مَطَاعٌ نَبِيٌّ كَرِيْمٌ
 سفارش کرنے والے، اطاعت کئے گئے، نبی، سخی

قطعہ

كَتَفَ الدُّجَىٰ حِمَالِهِ
 اپنے جال سے تاریکوں کو روشن کیا
 صَلَّوْا عَلَيْهِ وَآلِهِ
 ان پر اور ان کی اولاد پر درود پڑھو

بَلَغَ الْعُلَىٰ بِحِمَالِهِ
 اپنے نکال کی وجہ سے بلند کا پر پہونچے
 حَسُنَتْ جَمِيْعُ خِصَالِهِ
 ان کی سب ہی عادتیں بھلی ہیں

۱۰ عصارۂ نخل سے مراد وہ رس ہے جو شہد کی کھیاں درختوں سے چوستی ہیں ۱۱ سرور کائنات سے مراد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں باقی فقرہ میں جو الفاظ ہیں وہ آپ کی تعریف اور فضیلت کا بیان ہے ۱۲ شفیع سے مراد یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قیامت کے دن گنہگاروں کی سفارش فرمائیں گے۔ مطلع سے مراد یہ کہ آپ تمام دنیا کیلئے قابل اطاعت ہیں قسیم کے معنی خوبصورت کے ہیں آئے ہیں اور چونکہ آپ قیامت کے دن ہر کوئی پر عام ہیں تقسیم فرمائیں گے اس لئے قسیم کہا گیا۔ ۱۳ یعنی جہاں کی تاریکی کو دور کیا۔

بیت

چشم دیوار امت را کہ دارد چوں تو پستیای
 امت کی دیوار کو گایم جب کہ وہ آپ بیجا ہشتہ رکھتی ہے
 چہ پاک از موج بحر آں را کہ باشد نوح کشتیای
 اس کو سمندر کی نثار کا کیا خوف جس کا نوح کشتی بان ہو

ہر گاہ کہ یکے از بندگان گمنگار پریشان روزگار دست انابت بامید
 جس وقت کہ کوئی گنہگار بندہ پریشان حال دعا کا ہاتھ قبولیت کی

اجابت بدر گاہ خداوند حل و علا بر دارد ایزد تعالیٰ درو نظر نکند
 امید سے خدا سے بزرگی و بزرگی در گاہ میں بند کرتا ہے اللہ تعالیٰ اس کی طرف نظر نہیں فرماتے
 بازش بخواند بار دیگر اعراض فرماید بازش بہ تضرع وزاری بہ خواند
 وہ پھر اس کو پکارتا ہے دوبارہ وہ رخ پھیر لیتے ہیں وہ پھر اس کو عاجزی سے رو کر پکارتا ہے تو
 حق سبحانہ و تعالیٰ گوید یا مَلَا یَکُنِّی قَدْ اسْتَخِیْتُ مِنْ عِنْدِی وَلَئِنْ لَمْ
 حق سبحانہ و تعالیٰ فرماتے ہیں اے میرے ملا مجھے اپنے بندے سے جا آگئی ہے اور اس کے لئے
 غیری دعوتش را اجابت کردم و امیدش بر آوردم کہ از بسیاری دعا
 میرے سوا کوئی میں نے اس کی دعا قبول کر لی اور اس کی تمنا پوری کر دی اس لئے کہ بندہ کی زیادہ دعا

و گریہ بندہ بھی شرم دارم بیت
 اور رونے سے مجھے شرم آتا ہے

کرم بن و لطف خداوندگار | گنہ بندہ کرد دست و او شمار
 خدا کا کرم اور ہمدردی بان دیکھ | گناہ بندہ نے کیا ہے اور وہ شرمندہ ہو

عاکفان کعبہ جلالتہ بہ تقصیر عبادت معترفند کہ مَا عَبْدٌ نَالَ حَقَّ عِبَادَتِکَ
 اس کے جلالت کے کعبہ کے متکف عبادت کی کوتاہی اقرار ہی ہیں کہ ہم نے کائناتہ نیری عبادت نہیں کی
 و اوصافان حلیہ جلالتہ تجریر منسوب کہ مَا عَرَفْنَاکَ حَقَّ مَعْرِفَتِکَ قطعہ
 اور اس کے حسن کے حلیہ کی تعریف کرنے والے جہاں میں ہیں کہ ہم نے تجھے ایسا نہیں پہچانا جیسا کہ پہچانا چاہیو تھا

۱۔ یعنی بان۔ اُس کلاسی کو کہتے ہیں جو دیوار کی مضبوطی کے لئے اس میں لگا دیتے ہیں :-

۲۔ احکام گوشہ میں بیٹنا۔ گوشہ میں بیٹ کر عبادت کرنا۔

بیدل از بے نشان چہ گوید باز
تو بے دل بے ہنر کے بارے میں پتہ کیا ہے
بر نیاید ز کشتگان آواز
نرے ہوؤں کی آواز نہیں نکلتی

گر کے وصف او ز من پرسد
اگر کوئی اُس کی تعریف مجھ سے پوچھے
عاشقان کشتگان معشوقند
عاشق، معشوق کے بارے میں ہوتے ہیں

یکے از صاحب دلاں بحب مراقبہ فرو بردہ بود و در بحر مکاشفہ مستغرق شدہ
ایک صاحب دل مراقبہ کے غریبان میں سر ڈالے ہوئے تھا اور کشف کے سمندر میں ڈوبا ہوا

حالے کہ ازاں معاملت باز آمد یکے از مجاہل گفت ازیں بوستان کہ
جب اس حالت سے واپس لوٹا ایک دوست نے کہا اس باغ سے جس میں
بودی چہ تحفہ کرامت کردی اصحاب را گفت بخاطر داشتہ کہ چوں
تو تھا کب تحفہ لایا اس نے ساتھیوں سے کہا سیرا خیال تھا کہ جب

بدرخت گل برسم دامنے پر کھم ہدیہ اصحاب را چوں برسم
پھول کے درخت کے پاس پہنچوں گا تو دوستوں کے تحفہ کے لئے دامن بھروں گا جب میں پہنچا تو
بوئے گل چنان مست کرد کہ دامنم از دست برفت قطع
پھول کی خوشبو نے مجھے ایسا مست کر دیا کہ دامن میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا

کاں سوختہ را جان شد و آواز نیا
کہ اُس دل جلے کی جان چلی گئی اور آواز نکل
کاں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد
کیونکہ جس کو خبر ہو گئی پھر اُس کی خبر نہ آئی

لے مرغ سحر عشق ز پروانہ پیامو
لے مج کے ہند عشق پر دانے سے سیمہ
اس مدعیان در طلبش بخیب انند
یہ اُس کی طلب میں ڈھکیں مایوں لے بھج رہیں

قطعہ

لے برتر از خیال و قیاس و گمان و وہم
لے وہ ذات جو خیال، قیاس، گمان اور وہم سے بالاتر ہے
وز ہر چہ گفتہ اند و شنیدیم و خواندیم ایم
اور اُس سے بھی جو لوگوں نے کہا ہے اور ہم نے سنا اور پڑھا ہے

لے یعنی میں عاشق حیران ہوں۔ اور وہ بے نشان ہے۔ باز یہاں پر زمانہ معلوم ہوتا ہے کہ مراقبہ گروں جگانا۔

دفتر تمام گشت و بیاپاں رسید
دفتر ختم ہو گیا اور عشر آخر ہوئی
ماہچہناں در اول وصف تو ماندہ ایم
اور ہم اسی طرح قبری ابتدائی تشریف میں لگے ہوئے ہیں۔

ذکر محمداً پادشاہ اسلام تائب ابوبکر بن زنگی نور اللہ علیہ

بادشاہ اسلام تائب ابوبکر بن سعد بن زنگی کی خوبیوں کا ذکر خدا اس سعد بن زنگی کی قبر کو روشن کرے

ذکر جمیل سعدی کہ در افواہ عوام افتادہ است وصیت بخش
سعدی کا ذکر خیر جو عوام کی زبانوں پر ہے اور اس کے کلام کا شہرہ
کہ در بیض زمین رفتہ و قصت الجیب حدیث کہ ہجو شکر می خورد ورقہ
جو روئے زمین پر ہے اور اس کی بات کے گئے جس کو لوگ شکر کی طرح کھاتے ہیں اور اس کی
منشآت کہ ہجو کاغذ زر میرند بر کمال فضل و بلاغت او حمل
انعام پر دوزی کے ہر کاغذ جس کو سونے کے پتے کی طرح لے جاتے ہیں اس کی بزرگی اور بلاغت کے کمال کو
نواں کر دہ بلکہ خداوند جہاں و قطب دائرہ زماں و قائم مقام سلیمان
نہیں کیا جاسکتا بلکہ جہاں کے بادشاہ اور زمانہ کے دائرہ کے قطب، اور حضرت سلیمانؑ کے قائم مقام
و ناصر اہل ایمان تائب اعظم مظفر الدین ابوبکر بن سعد
اور اہل ایمان کے مددگار، تائب اعظم، دین اور دنیا کا فتح مند، ابوبکر بن سعد
زنگی ظل اللہ تعالیٰ فی أرضہ رب ارض عنہ و آرضہ بہ عین عنایت نظر
زنگی نے جو اللہ کا سر زمین میں اس کا سایہ ہے لے خدا فرما سے راضی ہو اور اسکو راضی کر مہربانی کی نگاہ

لے دفتر سے مراد یہاں کتاب حمد ہے خدا اس کی فکر کو فراموش نہ کرے۔ قصہ الجیب کے معنی میں اختلاف ہے بعض شاعر کہتے ہیں
کہ اصل دوم حرف پرفخ اور چم پر حرکت کسوسا اور کہتے ہیں کہ وہ کانس کی جڑ ہے جو کچھ شیریں ہوتی ہے اس سے مراد یہ ہے کہ اس کی ادنیٰ
باتوں کی بھی بڑی قدر ہوتی ہے اور بعض نے کہا ہے کہ وہ قصہ الجیب کے بجائے حلی و یائے تھانی و بایے مودہ اور نیشک کے سنے
لئے ہیں یعنی گنا۔ مگر گنا تو شیریں ہوتا ہی ہے کچھ اس سے تعریف نہیں نکلتی۔ حالانکہ مصنف علیہ الرحمہ کی مراد یہ ہے کہ اس کی ادنیٰ باتوں کی بھی
تقدیر کبائی ہے۔ تائب بزم باد اتالیق کہتے ہیں۔ چونکہ سعد بن زنگی سلطان سنجار کا اتالیق تھا اور بادشاہ نے اس کو ناس کا حاکم
مقرر کر دیا تھا چنانچہ سنجار کے فوت ہونے کے بعد بھی اس نے اپنے نام کے ساتھ تائب کا نام برقرار رکھا۔

کرده است و تحمین بلوغ فرموده و ارادت صادق نموده لاجرم کافہ نام
فال دی ہے اور بہت زیادہ تعریف فرمائی ہے اور سچی عقیدت ظاہر کی ہے لاملہ عوام اور

از خواص و عوام بہ محبت او گراں شدہ اند و الناس علی دین ملوکہم رباعی
خواص تمام مخلوق اس کی محبت کی طرف مائل ہو گئی ہے۔ اور لوگ اپنے بادشاہ کے مذہب پر ہوتے ہیں

آثارم از آفتاب مشہور ترست
میرے نشانات آفتاب سے زیادہ مشہور ہیں
ہر عیب کہ سلطان پسند نہنست
جو عیب نبادشاہ پسند کرے وہ ہنر ہے

زانکہ کہ ترا برین مسکین نظرست
جبے تیری مجھ مسکین پر نظر ہے
گر خود ہمہ عیب را بدین بند درست
اگر سب عیب ہی عیب اس خادم میں ہیں

قطعہ

رسید از دست محبوب بے دستم
میرے ہاتھ میں ایک محبوب کے ہاتھ سے آئی
کہ از بونے دل و نیز تو مستم
کیونکہ میں تیری دل کش خوشبو سے مست ہوں
ولیکن مدتے با گل شستم
لیکن ایک زمانے تک میں پھول کے ساتھ رہا
و گر نہ من ہماں خالم کہ ہستم
ورنہ میں تو دہائی مٹی کی مٹی ہوں

گلے خوشبوئے درخلم رونے
ایک دن نام میں ایک خوشبو وازنی
بد و گفتم کہ مشک یا عجبیری
میں نے اس سے کہا کہ تو مشک ہے یا عجبیر
بلقا من گلے ناچیز بودم
میں نے کہا میں ایک ناچیز مٹی تھا
جال ہمنشین در من اثر کرد
سامنے کے حسن نے مجھ میں اثر کیا

اللہم متبع المسلمین بطول حیاتہ و صبا عفا ثواب جلیلہ و حسناتہ و ارفع
اے اللہ اس کی زندگی کی درازی سے مسلمانوں کو فلاح بخش اور اس کے اچھے کاموں کا ثواب دو گنا عطا فرما اور اس کے
درجہ اوڈائیہ و ولایتہ و ذکر علی آغڈائیہ و شناتہ بمانتہ فی القرآن میں
دوستوں اور پیاروں کے مراتب بلند کر اور اس کے دشمنوں اور بدخواہوں کو ہلاک کر قرآن کہ ان آیوں کی برکت و جن کی

آیاتہ و آمین بکدہ یا تبارک و احفظ و لدہ قطعہ
تلاوت کی گئی اور اس کے ملک کو پڑاؤں رکھ اور اس کے لڑکے کی حفاظت فرما۔

۱۔ اس حکایت کے بیان سے متصف کا مقصد یہ ہے کہ محبت کا اثر ہوتا ہے اور اچھی بری محبت سے اچھے اور برے نیچے پیدا ہوتے ہیں
۲۔ مشکلہ نیم کرم و دون طح درست ہو گئے غیر ایک مرکب خوشبو کا نام ہے جو صندل گلاب مشک و زعفران وغیرہ سے تیار ہوتا ہے

لَقَدْ سَعِدَ الدُّنْيَا بِهِ دَامَ سَعْدُهُ | وَأَيَّدَ الْمَوْلَى بِأَلْوِيَةِ النَّصْرِ
 اکی ذات سے دنیا تک بخت ہوئی | اکی سعادت ہمیشہ رہی : اور مولیٰ مدد کے جھنڈوں سے اس کی تائید فرمائی
 كُلِّ إِلَهٍ تَنْشَأُ لَيْئَةً هُوَ عَزُّهَا | وَحُصْنُ بُنْيَانِ الْأَرْضِ مِنْ كَرَمِ الْبَنَاتِ
 اس طرح ظہور نمایاں ہیں وہ خواص جن کی وہ جڑ ہے : اور زمین کی پیداوار کی خوبی پر کی اچائی کی وجہ سے

ایزد تعالیٰ و تقدس خطہ پاک شیراز را بہ ہیبت حاکمان عادل و بہ ہمت
 خدائے بلند اور پاک شیراز کے پاک ملائکہ منصف مائتوں کی ہیبت اور عمل کرنے والے
 عالمان عامل تا زمان قیامت در امان سلامت نگہدار از قطع
 مالوں کی توجہ سے قیامت تک سلامتی کے امن میں رکھے

اَقْلِمِ يَارْسِنْ رَاغِمِ از آسیدِ نیریت | تابر سرش بود چو توالے سایہ خدا
 پارسیوں کے ملائکہ کو زمانہ کے حوادث کا گھبراہٹ
 امروز کس نشان تندہ در سبط خاک | مانند آستان درت امان رضا
 آج کوئی شخص بھی روئے زمین پر کسی ہی جگہ کا پتہ نہ پتا
 برتست پاس خاطر بیارگان و شکر | بر ما و بر خدائے جہاں آفریں جزا
 تجھ پر مغرور ہوں گے دل کی پاسداری کو ہم پر شکر ادا کرتا ہے
 یارب ز باد فتنہ نگہدار خاک بانش | اور اندر پر اس کا بدلا ہے
 اے خدا غاروں کی سرزمین کو فتنہ کی ہوا سے اُتوقت | چند آنکہ خاک را بود و باد را بقا
 چنگ بچا تا جہنگ منی اور ہوا کو بھتا ہے

در سبب تالیف کتاب

کتاب کی تصنیف کے سبب کے بیان میں

یک شب تامل ایام گذشتہ می کردم و بر عمر تلف کردہ تاسف می خوردم و
 ایک رات میں گزرتے ہوئے دلوں کے بارے میں سوچ رہا تھا اور ہر باد کا ہوتی زندگی پر افسوس کر رہا تھا اور
 شکلاتہ دل را بالماس آب دیدہ می سفتم و این بیتہا مناسط حال خود می گفتم
 دل کے پتھر کو آنسوؤں کے ہیرے سے چھید رہا تھا اور اپنے شاہدِ حال پر غور پڑھ رہا تھا

۱۰ خطہ وہ مقام جو شہر کے گرداگرد بنایا گیا ہو۔

مثنوی

چوں نگہ می کنم نما ندیدے
جب میں غور کرتا ہوں تو اب زیادہ باقی نہیں ہے
مگر اس پنج روز دریا یابی
شاہان باج روز سے تادمہ اٹھا لے
کوس رحلت زدند و بار ساخت
لوگوں نے کوچ کا فقارہ بجا دیا اور اسے سامان بنا دیا
باز دار دیادہ راز سبیل
مسافر کو راستہ چلنے سے باز رکھتی ہے
رفت و منزل بدیگرے پرداخت
وہ چلا گیا اور عمارت دوسرے کیلئے بنائی گئی
وہیں عمارت بسر برد کے
اور اس عمارت کو کوئی پورا نہ کر سکا
دوستی را نشاید این عذار
یہ عذار دوستی کے لائق نہیں ہے
تا بتدرج کمی رود و غم است
جب تک اس کی رفتار دیکھنا ہو آگیا فکر ہے
مگر دل از عمر برگزند شاید
تو زندگی سے اگر دل ہٹا لے تو مناسب ہے
گو بشو از حیات دنیا دست
تو کہد کہ دنیا کی زندگی سے ہاتھ دھو لے
چند روزے بوند با ہم خوش
وہ چند ہی دن آپس میں خوش رہ سکتی ہیں

ہر دم از عمری رود نفی
ہر آن زندگی کا ایک سانس جا رہا ہے
اے کہن شاہ رفت و در خواہی
بے وہ شخص کہ پچاس سال گزرو گئے اور تو خواب میں ہو
خجل آن کس کہ رفت و کار ساخت
وہ بہت شرمندہ ہے جو چل دیا اور کوئی کام نہ بنایا
خواب نوشین با مداد رحیل
کوئی مچ کو سبھی نہیں دیکھتا
ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت
جو آیا اُس نے ایک نئی عمارت بنائی
واں دگر بخت بچیں ہوے
اُس دوسرے نے بھی ایسی ہی بوس بچائی
یار نا یار دوست مدار
غیر مستقل یار سے دوستی نہ کر
مادہ عیش آدمی شکست
آدمی کی زندگی کا سر ماہ پیٹ ہے
گر بہ بند چنانکہ نکشاید
اگر اس میں ایسا بند پڑ جائے جو نہ کھلے
ورکشاید چنانکہ نتوان بست
اور اگر ایسا ہل پڑے جو روکا نہ جاسکے
چار طبع مخالف و سرکش
چار طبیعتیں جو باہمی مخالف اور سرکش ہوں

لے دریافتن حاصل کرنا۔ فائدہ اٹھانا۔ بار ساخت۔ یعنی سامان سفر درست نہ کیا۔ چار طبع سے چار خصلت

ناک۔ پانی۔ ہوا۔ آگ یا حرارت۔ بروقت۔ بروقت۔ مراد ہیں۔

گر کیے زیں چار شد غالب

اگر ان چار میں سے ایک غالب ہو گئی

لاحرم مرد عارف کا بل

لا محالہ پورا جان کار انسان

نیک و بد چوں بھی بساید مرد

نیک اور بد جنب سبھی کو مرناسے

برگ عینے بگور خویش فرست

ایک قبر میں زندگی کا سامان سمجھو

عمر برف ست و آفتاب تموز

عمر برف کی طرح ہے اور سورج قمر کے سینہ کا پو

لے تہدست رفتہ در بازار

لے وہ جو خالی ہاتھ بازار میں چلا گیا

ہر کہ مژدہ بوع خود خورد بخوید

جو اپنی گھنٹی بجتی کبھا جائے

پند سعدی بگوش دل بشنو

سعدی کی نصیحت دل کے کان سے سن

جان شیریں بر آید از قالب

نرمی جان قالب سے باہر آ جاتی ہے

نہ نہد بر حیات دنیا دل

دنیا کی زندگی سے دل نہیں لگاتا

خنک آں کس کہ گوئے نیکی برد

نورہ اچھے جو نیکی میں بازی لے گیا

کس نیار دز پس تو پیش فرست

بعد میں کوئی نہیں لائے گا تو پہلے سے بھجھو

اند کے ماند و خواجہ شہرہ منور

تھوڑی رہی ہے اور جناب بھی تک غافل میں

ترسمت پر نیار وری دستار

مجھے ڈر ہے تو دستار بھر کر نہ لائے گا

وقت خرم نش خوشہ باید جید

اُس کو کلیان کرتے وقت بالیں چٹائی پرین گی

رہ چنین است مرد باس و برو

راستی کا ہے مرد بن اور چل

بعد از تامل مصلحت آں دیدم کہ در نشین عزلت نشینم و دامن صحبت فرہم

غور کے بعد میں نے یہ مناسب سمجھا کہ گشتیا میں گوشہ نشین ہوں اور یارِ باشی سے دامن

چشم و دفتر از گفتار ہائے پریشان بشویم و من بعد پریشان نہ گویم بیت

سمیٹ لوں اور ضرور باتوں کا دفتر محدودوں اور پھر بے ضرورت بات نہ کروں

زباں بریدہ بکنجہ نشستم بکم

زبان کاٹا ہوا گوشہ میں بہر گوشتا بنایا ہوا

تا کیے از دوستان کہ در کجا وہ ہم نشین من بودے و در حجرہ جلس

یہاں تک کہ ایک دوست جو کجاوے میں بیٹھتا تھا اور حجرہ میں ہم مجلس تھا

لے خاج صاحب قدمہ شروار اور بٹے آدمی کے منی میں سنبھلے لیکن یہاں بطریق طنز اور تخرکے لایا گیا ہے

پرنیادری دستار سے راوے عزت ہے۔ اے کہ تیرے پٹے میں کچھ نہیں ہے فقیری بگڑی جہن جائے گی یا در مال بھرنے لایا گیا

برسم قدیم از در در آمد چنداں کہ نشايط ملاعبت کرد و ببايط ملاعبت
پہلی عادت کے مطابق دروازے سے اندر آیا جس قدر بھی اُس نے کھیل کود کی خوشی کی کوشش کی اور مذاق کی ہساٹ
گستر جوابش نہ گفتم و سر از زانوئے تعبہ برنگرفتم رنجیدہ نگہ کرد و
بجہانی میں نے اس کو جواب نہ دیا اور عبادت گزاری کی فرانو سے سر نہ اٹھایا اس نے رخ سے مجھے دیکھا

گفت قطعہ

بگو اے برادرِ مہربان و خوشی
لے بجائی نرمی اور خوشی سے بات کرے
بحکم ضرورت زباں در کشی
تو مجھ پر اتنا زبان بند کرے گا

کنوت کہ امکان گفتار ہست
اب جبکہ تجھ میں بات کرنے کی طاقت ہے
کہ فردا چو یک اجل در رسد
اس لئے کہ کل کو جب موت کا قاصد پہنچ جائیگا

کے از متعلقان منش بر حسب واقعہ مطلع گردانید کہ فلاں غم کرو است
میرے متعلقین میں سے کسی نے اُس کو اصل واقعہ بتایا کہ اس نے تو بختہ ارادہ اور
ونیت جزم کہ بقیۃ عمر معتکف نشیند و خاموشی گزیند تو نیز اگر توانی
بجائیت کرے کہ باقی عمر گوشہ نشین رہے گا اور خاموشی اختیار کرے گا۔ مجھ سے کچھ ہو سکے تو
سر خویش گیر و مجاہبت پیش گفت ابغزت عظیم و صحبت قدم کہ دم بر
نویں اپنا راستہ لے اور بھرتی اختیار کر۔ وہ بولا خدا کے برتر کی عزت اور پائی دوستی کی کم کہ میں سانس
نیارم و قدم بر ندارم مگر آنگہ کہ سخن گفتہ شود بعبادت مالوف
جی نہ لوں گا اور قدم بھی نہ اٹھاؤں گا جب تک کہ پہلی عادت اور قدیم طریقہ کے مطابق
و طریق معروف کہ آزر دن دل دوستان جہل است و کفار است
بات نہ ہو جائے اس لئے کہ دوستوں کا دل دکھانا نادانی ہے اور ہم کا کفارہ دیدنا
یمن سہل۔ خلاف راہ صواب است و عکس رائے اولی الالباب
آسان ہے۔ درست رائے کے خلاف ہے اور عقلمندوں کی رائے کے برعکس

ذوالفقار علیٰ درنیام و زبان سعدی در کام قطعہ
حضرت علی کی ذوالفقار کا نیام میں رہنا اور سعدی کی زبان کا تالو لکھنا۔

لے ذوالفقار حضرت علی کی تلوار کا نام ہے۔ کیونکہ فقار کر کے جوڑواں ہڈیوں کا نام ہے جنہیں بڑے کی ہڈی کہلاتا ہے
جو گردن سے کرکٹ میں چونکا اس تلوار کی پشت پر اسی قسم کی صورت بنی ہوئی تھی اس لئے اس کو ذوالفقار بفتح ناکہا گیا۔

کلید در گنج صاحب ہند
ہند مند کے خزانہ کے دروازہ کئی
کہ جو ہر فروش ست یا پیلہ ور
کہ سونے بچنے والا ہے یا بستی

زبان در دہان خردمند چیست
عقل کے منہ میں زبان کیا ہے
چو در بستہ باشد چہ داند کہ
جب دروازہ بند ہو تو کسی کو کیا معلوم

قطعہ

بوقت مصلحت آں بہ کہ دشمن کوشی
مصلحت کے وقت یہ بہتر ہے کہ تو بات کئی کوشی
بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی
چپ رہنا اور چپ رہنے کے وقت بولنا

اگر چہ پیش خردمند خاموشی است
عقل کے آگے چپ رہنا اگرچہ ادب ہے
دو چیز طرہ عقل ست دم فرد بستن
دو باتیں عقل کا عیب ہیں۔ کہنے کے وقت

فی الجملہ زبان از مکالمات او در کشیدن قوت نداشتم و روئے از
خلاصہ یہ کہ اس کے ساتھ بات کرنے سے زبان روکنے کی مجھ میں قوت نہ رہی اور اس کی ہکلائی
محاوت بگردانیدن مرآت نداشتم کہ یا ر موافق بود و محبت صادق
سے نہ مڑنے کو میں نے آدمیت نہ سمجھی اس لئے کہ موافق یا ر ادب چار دوست تھا

بیت

کہ ازوے گزیرت بود یا گزیر
جس سے تجھے چارہ کار ہو یا گزیر کی گنجائش ہو

چو جنگ آوری با کے برستیز
جب تو لڑے تو اس سے لڑ

بحکم ضرورت سخن گفتن و تفرج کتاں بیروں رفتن در فصل ربیع کہ صولت
مجبور آئیں نے بات کر ل اور تفرج کے لئے باہر نکل پڑا ابھار کا موسم تھا سردی کا خط

قطعہ

بلبل گویندہ بر منابر قضباں
شاخوں کے مبروں پر بلبل چبک رہی تھی

اول اردعی بہشت ماہ جلالی
جلال سن کے اردی بہشت مہینہ کا شروع

لہ اردی بہشت فارسی مہینوں میں سے ایک مہینہ کا نام ہے جو آخر ہمساکہ کے مطابق پڑتا ہے اردو آفتاب
کے برج ثور میں رہے گا راند ہے لہ جلالی تاریخ سال شمسی کا نام ہے جو جلال الدین ملک شاہ بلوچی رہا ہی مروجہ آئندہ

برگل سرخ از نم اوقادہ لالی | مجھ عرق بر عذار شاہِ غضب
گلاب کے پھول پر شبنم کے موتی جھپٹتے | جیسے غصہ کی حالت میں معشوق کے خسار پہ ہیند

شب را بوستان بایکے از دوستان اتفاق بعبیت افتاد موضع خوش
رات کو باغ میں ایک دوست کے ساتھ شب گزارنے کا اتفاق ہوا ایک سرسبز و شاداب
ختم و درختان دلکش و درہم گفتی کہ خردہ مینا بر خاکش ریختہ و عفت
جگہ اور درختوں کے جھرمٹ دار و دل چسپ درخت گویا کھانچ کے گویا اس کی خاک پر بکھرے ہوئے اور خزا کا
تیریا از تاش آویختہ قطع
پچھا اس کے گمروں کی پیل میں لٹکا ہوا تھا۔

دَوْحَهٗ سَجَّحَ كَلِيْمًا مَوْزُونٌ

ایسا درخت جس کے پرندوں کا گانا موزوں

وہیں پر از میوہ ہائے گوناگوں

یہ طرح طرح کے میوؤں سے لدھا ہوا

گستاخِ فرشتہ بوقلموں

رنگارنگ فرشتے پچھا دیا تھا

رَوْضَهٗ ثَمَّاءُ فَهِيَ سَلْسَلٌ

ایک ایسا باغ جس کی نہر کا پانی جاری تھا

آں پر از لالہ ہائے رنگارنگ

وہ رنگ برنگ کے ٹالوں سے پُر

باد در سایہ درختانش

ہوا اس کے درختوں کے سایہ میں

بامداداں کہ خاطر باز آمدن بر راسے نشستن غالب آمد دیدش دانے

تھا کہ جب واپسی کا خیال | بیٹھے کی راسے پر غالب آگیا

گل وریحان و سنبل و ضمیران فراہم آوردہ و آہنگ رجوع کردہ

گل، ریحان، سنبل، اور ضمیران سے دامن کو بھرے ہوئے | اور لوٹنے کا ارادہ کر رہا ہے

گفتم گل بوستان را چنانکہ دانی بقائے و عہد گلستاں را وفائے نباشد

میں نے اسے کہا جیسا کہ تجھے معلوم ہے | باغ کے پھول کو نکاؤ اور باغ کے زمانہ میں وفا نہیں ہوتی

و حکیمانہ گفتہ اند ہرچہ نباید دل بستگی را شاید گفت طریق چیست گفتم

اور عقلمندوں نے کہا ہے | جو ناپاک انداز ہے دوستی کے لائق نہیں ہے اس نے کہا پھر کیا صورت ہے میں نے کہا

برائے زہمت ناظراں و فحمت حاضراں کتاب گلستاں تو اتم تصنیف کردن

دیکھنے والوں کی تعریف اور موجودہ لوگوں کی کشادگی کے لئے میں ایک ایسی گلستاں کتاب تصنیف کر سکتا ہوں

دعاشیہ متعلقہ گذشتہ کی طرف منسوب ہے اور یہی تاریخ | شیخ سعدی رحمہ اللہ کے زمانہ میں بہ لفظ سنبل لکھی ہے

سال جلالی ۳۶۵ دن اور ۳۹۹ قیفہ کا شمار ہوتا ہے۔

کہ بادِ خزاں را بر ورقِ او دستِ تطاول نباشد و گردشِ زماں عیشِ
 جس کے ہوں پر خزاں کی ہوا کی دستِ درازی نہ ہو اور زمانہ کی گردش اس کے موسم

ربیعِ را بہ طیشِ خریفِ مبدل نہ کند قطعہ
 بہار کی خوش گواری کو موسمِ خزاں کی ناگواری میں تبدیل نہ کرے

از گلستانِ من بہر ورقِ
 میری گلستان کا ایک ورق لے جا
 وین گلستانِ ہمیشہ خوش باشد
 اور یہ گلستان ہمیشہ تازہ رہے گا

بجہ کارِ آیدت ز گلِ طبقے
 بہوں کا طبق تیرے گیس کام آئے گا
 گل ہمیں بنجر و زرشش باشد
 بھول بہا چاہے چھ روز رہے گا

حالے کہ من ایں حکایتِ بگفتم و امنِ گلِ برنخت و دردِ اسنم آوینخت کہ الکریم
 جیسے ہی میں نے یہ بات کہی اُس نے بھولوں کا دامن چھوڑ دیا اور میرے دامن سے چٹ گیا کہ شریف

اِذَا وَعَدَ وَفَى فَصْلُ دُوہما روزِ اتفاقِ بیاضِ افتادہ و رحنِ معاشرت
 جب وعدہ کرنا تو پورا کرے دو فصل اسی روز گھنے کا موقع مل گیا میل جول کی خوبی

و آدابِ محاورت در لباسے کہ متکلمان را بکارِ آید و مترسلاں را بلاغت
 اور بات چیت کرنے کے آداب کے بیان میں ایسی عبارتیں کہ بولنے والوں کے کام آئے اور خط و کتابت کرنے والوں کی بلاغت

افراید فی الجملہ ہنوز از گلستانِ بقیے ماندہ بود کہ کتابِ گلستان
 بڑھائے خلاصہ یہ کہ ابھی کچھ موسمِ بہار باقی تھا کہ کتاب گلستان

تمام شد و اللہ اعلم و احکم بالصواب
 پوری ہو گئی خدا درست بات کا سب سے زیادہ جاننے والا اور فیصلہ کرنے والا ہے

ذکرِ یادِ شاہزادہ جہانِ سعل بن ابی بکر بن سعد تورات اللہ قبر

ابو بکر بن سعد (خدا اس کی قبر کو نور سے بھرے) کے بیٹے شہزادہ سعد کا ذکر !

و تمام آنگہ شود بحقیقت کہ پسندیدہ آید در بارِ گاہِ جاں پناہ سایہ کردگار
 یہ گلستان حقیقتاً مکمل توجہ ہی ہو گی جب جاں پناہ کے دربار میں پسند آجائے جو خدا کا سایہ ہے

پر تو لطفِ پروردگار و ذخیرِ زماں و کھفِ اماں المویذ من السماء
 خدا کی مہربانی کا عکس ہے زمانہ کا ذخیرہ ہے اُن کی پناہ ہے جس کو آسمانی نائید حاصل ہے

الْمَنْصُورُ عَلَى الْأَعْدَاءِ عَصْدُ الدَّوْلَةِ الْفَاهِرَةِ سِرَاجُ الْمِلَّةِ الْبَاهِرَةِ
 دشمنوں پر فہمند ہے غالب حکومت کا بازو ہے روشن ہفت کا چراغ ہے
 جَمَالُ الْأَنَامِ مُحَمَّدٌ الْإِسْلَامِ سَعْدُ بْنُ الْأَتَابِكِ الْأَعْظَمِ تَهْنِشَةُ الْمُعْظَمِ
 مخلوق کا حسن ہے اسلام کے لئے باعث فخر ہے یعنی سعد جو اس اتابک اعظم کا بیٹا ہے جو کہ بڑا بادشاہ ہے
 مَالِكُ بَرَقَابِ الْأُمَمِ مَوْلَى مُلُوكِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ سُلْطَانُ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
 اُمّتوں کی گردنوں کا مالک ہے عجم اور عرب کے بادشاہوں کا آقا ہے خشکی اور سمندر کا بادشاہ ہے
 وَارِثُ مُلْكِ سُلَيْمَانَ مُظْفَرُ الدِّينِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ سَعْدِ بْنِ زَنْجِي
 ملک سلیمان کا وارث ہے دین کا فہمند ہے یعنی ابو بکر جو بیٹا سعد کا ہے جو بیٹا زنجی کا
 أَدَامَ اللَّهُ إِقْبَالَ لَهُمَا وَصَانَعًا أَجْلًا لَهُمَا وَجَعَلَ إِلَى كُلِّ خَيْرٍ مَا لَهُمَا
 خدا ان کا اقبال ہمیشہ قائم رکھے اور دونوں کی بزرگی کو دوگنا کرے اور ہر بھلائی کی طرف ان کا انجام کرے
 بکشمہ لطف خداوندی مطالعہ فرماید قطع

نگار خانہ چینی و نقش اثر زنگیت
 قزوہ چین کا نگار خانہ ہے اور اثر زنگیت کا نگار خانہ ہے
 ازیں سخن کہ گلستان جائے و تشکیت
 اس کلام سے اس لئے کہ گلستان تشکیت کا مقام نہیں ہے
 بنام سعد ابو بکر سعد بن زنگیت
 ابو بکر بن سعد بن زنجی کے نیک نام سے ہے

گر التفات خداوندیش بیاراید
 اگر اس نگار خانہ کو شاہی توجہ سنوار دے
 امید ہست کہ رؤے ملال در نکند
 امید تو یہی ہے کہ وہ غلام سے منہ نہ پھیرے گا
 علی الخصوص کہ دیباچہ ہمایوش
 خصوصاً جبکہ اس کا مستبرک دیباچہ

ذکر امیر کبیر فخر الدین ابی بکر بن ابی نصیر السالک لیسۃ

امیر کبیر فخر الدین ابی بکر بن ابی نصیر کا ذکر خدا اس کی عسدر دراز کرے

دیگر عروس فکر من از بے جہالی سر بر نیار و ودیدہ یاس از پشتِ پائے خجالت
 علاوہ ازیں میرے فکر کی ذہن بد صورتی کی وجہ سے سر نہیں اٹھائے گی اور یاس کی نگاہ غرندگی کے پشتِ پائے
 بر بندار و در زمرہ صاحب نظران متجلی نشود مگر آنکہ کہ متجلی گردد بزیر و قبول
 نہیں ہٹائے گی اور صاحب نظر لوگوں کی جماعت میں روشن نہیں ہوگی جب تک کہ وہ اس سبب کبر کی تسبیحیت کے زور

امیر کبیر عالم عادل مظفر و منصور ظہیر سرپر سلطنت مشیر تدبیر مملکت کھف الفقراء
آراستہ ہو جو کہ عالم نصف، کامیاب منصور، تخت سلطنت کا مددگار مملکت کا تعمیر کار مشیر فقراء کی جائے پناہ
ملاذ الخرباء مری الفضلاء محب الاتقیاء افتخار الپایس یمن المملک
غبار کا شکار، فناء کو پالنے والا، متقیوں کا دوست، اہل فارس کے لئے فخر، ملک کا دایاں ہاتھ
ملک الخواص باریک فخر الدولہ والدین غیاث الاسلام والمسلمین
مقران بارگاہ کاشمیر، وزیر حضور، دولت اور دین کا فخر، اسلام اور مسلمانوں کا فریاد رس۔

عندہ الملوک والسلاطین ابی بکر بن ابی نصر اطل الله عمره
بادشاہوں اور سلاطین کا معتدلیہ ہے یعنی ابو بکر بن ابی نصر خدا اُس کی عمر دراز کرے
و اجل قدره و شرح صدره و ضاعف اجره کہ مدوح اکابر آفاق است
اور اس کا مرتبہ بڑھائے اور اُس کا دل کھولے اور اُس کا ثواب دوگنا کر دے جو کہ دنیا کے بزرگوں کا مدوح ہو

و مجموع مکارم اخلاق

اور عمدہ اخلاق کا مجموعہ ہے

گنہش طاعتت دشمن دوست
اُس کا گناہ بھی عبادت ہے اور اس کا دشمن بھی دوست

ہر کہ در سایہ عنایت اوست
جو اُس کی ہدایت کے سایہ میں ہے

ہر ایک از سائر بندگان حواشی خدمت معین است کہ اگر در ادائے برخے ازاں
ماشہ نشین اور غلاموں میں سے ہر ایک پر ایک خدمت مقدر ہے کہ اگر اُس کے ادا کرنے میں تاخیر کی جائے
تہاوں و تکاسل رُوا دارند در معرض خطاب آیند و در محل عتاب مگر
ذمیل اور سستی جائز رکھیں تو ان سے جواب طلب ہو جائے اور عتاب میں آجائیں
براں طائفہ درویشان کہ شکر نعمت بزرگاں برایشان واجب و ذکر
فقیروں کے اُس گروہ کے کہ جن پر بزرگوں کا شکر یہ ادا کرنا مندرجہ ہے اور بہتر
جمیل و دعائے خیر و ادائے چہنیں خدمت در حد غیبت اولے
ذکر اور اچھی دعائیں اور اس طرح کی خدمت گزاری چہنیں پیچھے زیادہ بہتر
ترست کہ در حضور ایں بہ تصنع نزدیک ست و آل از تکلف دور و باجابت
ہے اس لئے کہ یہ آنے یا نہ آنے سے قریب ہو جاتی ہے اور وہ تکلف سے دور اور قبولیت سے

مفترون قطع
نزدیک ہے۔

پشتِ دو تائے فلک است از تخری
غریب کا دل ہے آسمان کی لہری کر سید ہی ہوئی
حکمت محض است گر لطفِ جہاں آفرین
یہ عالمِ ملک ہے اگر جہاں کے پیدا کرنے والے کی
دولت جاوید یافت ہر کہ نہ نو نام فرست
جو نیک نامی سے زندہ رہا اُس نے لازوال دولت پائی
وصف ترا کر کند ورنہ کنڈاہلِ فضل
اہلِ فضل خواہ تیری تعریف کریں یا نہ کریں

تا چو تو فرزند زاد مادرِ آیام را
جب ہے مادرِ آیام نے تجھ جیسا فرزند جنت
خاص کند زندہ مصلحتِ عام را
مہربانیِ عوام کی بھلائی کی خاطر کی کو مخصوص کرے
کر عقیقش ذکرِ خیر زندہ کند نام را
اس لئے کہ اُس کے بعد اُس کا ذکرِ خیر نام کو زندہ رکھتا
حاجتِ مشاطہ نیست بروئے دلارام را
حسین چہرہ کو بناؤ سٹکار کے لئے والی کی احتیاج نہیں ہے

ذکرِ تقصیرِ خدمت و موجبِ اختیارِ عزت

خدمت میں کوتاہی اور گوشہ نشینی اختیار کرنے کے سبب کا ذکر

تقصیر و تقاعد کے درمواظبتِ خدمتِ بارگاہِ خداوندی می رود بنا بر
جو کوتاہی اور سستی بادشاہ کے دربار کی مستقل ماضی میں ہوتی ہے اس وجہ
آنست کہ طائفہ از حکمائے ہندوستان در فضائلِ بزرگ چہر سخن می گفتند
ہے کہ ہندوستان کے عقل مندوں کا ایک گروہ بزرگ چہر کی خوبیاں کی بات کر رہا تھا
باخر جہیز عیش نداشتند کہ در سخن گفتن بطی است یعنی در رنگ بسیار
آخر کار اس کا عیب سوائے اس کے نہ جانا کہ وہ بات کرنے میں سست ہے۔ یعنی بہت دیر کرتا ہے
ہمیں کند و مستمع را بے منتظری باید بود تاوے تقریرِ سخن کند بزرگ چہر
اور سنے والے کو بہت مستغرق ہونا پڑتا ہے تو کہیں وہ ایک بات کی تقریر کرتا ہے پھر پھر
بشنید و گفت اندیشہ کردن کہ چہ گویم بہ از پشیمانی خوردن کہ چہ انقلم نظم
سناتا اور بولا سوچا کہ میں کیا کہوں اس کی پشیمانی اٹھانے سے بہتر ہے کہ میں نے کیا کہا
سخندان پروردہ پیر کہن
بات کا جاننے والا، تجربہ کار، چڑا کا بڑا
مزن بے تامل بگفت آدم
بدون سوچے بات کہنا مشعر دعا ذکر
بیندیشد آنگہ بگوید سخن
سوچا کہیں ہے ہر بات کرتا ہے
نکو گوئی گردِ بر کوئی چہ غم
بات بہتر کہنے دیر میں ہے تو کیا غم ہے

وزاں پیش بس کن کہ گویند بس

اور اس سے پہلے ختم کر دے کہ کوئی "بس" کہیں

دواب از تو بہ گزنگوی صواب

اگر تو ٹھیک بات نہ کہے تو مجھ سے جائز بہتر ہیں

بسنیش وانگہ بر آور نفس

سوچ لے پھر بات نکال !

بہ نطق آدمی بہتر ست از دواب

گو بانی کا وجہ سے آدمی جانور عقل سے افضل ہے

فکیف در نظر اعیان حضرت خداوندی عَزَّ وَجَلَّ کہ مجمع اہل دل ست و مرکز
تو پھر قاضی و دیار کے سرداروں کے سامنے کیا ہو۔ خدا کہے اس کو فتح غالب ہو جو اہل دل کا مجھ سے اور مجھ سے

علمائے قبح اگر در سیاق سخن دلیری کنم شوخی کردہ باشم و بضاعت
مطار کا مرکز ہے اگر طرز کلام میں دلیری کروں تو مسیری گستاخی ہوگی اور عسکرینہ مصر کے

مزجات بحضرت عزیز آورده و شبہ در بازار جو ہریاں جوئے نیارد و
در بار میں کھوئی ہو گئی لے جانا ہوگی اور کہ جو ہریوں کے بازار میں بولہ ایک چمکے ہی لائی نہیں

چراغ پیش آفتاب پر توئے ندارد و منارہ بلند بردامن کوہ الوندیت نماید
آفتاب کے سامنے چراغ کی کوئی روشنی نہیں اور کوہ الوند کے دامن میں بلند منارہ پست نظر آتا ہے

مثنوی

خویش تن را بہ گردن اندازد

وہ اپنے آپ کو گردن کے نیچے گراتا ہے

کس نیاید بچنگ افتادہ

ماجزے لٹنے کوئی نہیں آتا !

پائے پیش آمدست و پس دیوار

یو پہلے ہے دیوار پہلے !

شاہدم من ولے نہ در کنگاں

میں معشوق ہوں لیکن نہ کنگان میں

ہر کہ گردن بدعویٰ افسر ازو

جو شخص کسی بدعویٰ کے لئے گردن ادائیگی کرتا ہے

سعدی اقلادہ است و ازادہ

سعدی عاجز اور آزاد آدمی ہے

اول اندیشہ وانگہ گفتار

پہلے سوچ لے پھر بات کر

مخل بندم ولے نہ دربتاں

میں امی ہوں لیکن نہ دربتاں میں

لقمان را گفتند حکمت از کہ آموختی گفت از نا بینایاں کہ تا حائے نہ بینند
لقمان سے لوگوں نے کہا تو نے دانائی کس سے سیکھی اس نے کہا اناحقوں سے کہ جب تک نہ ٹول میں

۱۷ پورہ نہایت معمولی موتی ہے ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ الوند ایک پہاڑ کا نام ہے جو بہت بلند ہے اور

شہر ہمدان کے علاقہ میں ہے ۱۲

پائے نہند قَدِّ الْحَزْوَجَ قَبْلَ الْوُلُوجِ **مصع** مردیت باز ما
 قدم نہیں دھرتے ہیں۔ دھلکے ہوئے سے پہلے نکلنے کی سوچ لے
 پہلے قوتِ مردی کو آزمائے

وانگہ زن کن **قطع**
 بھڑکائی کر۔

چہ زند پیش باز روئیں جنگ
 نین لاسی کے پنجے والے باز کے مقابلہ میں کی کر سکتا ہے
 لیک موش ست مصاف پنگ
 لیکن چنے کی لڑائی میں وہ جو ہا ہے

گرچہ شاطر بود خروس بجنگ
 مرنے اگرچہ لڑنے میں چالاک ہو
 گرچہ شیر ست در گرفتن موش
 چاہا پکڑنے میں بلی شیر ہے

اما بعت ماد و سعت اخلاق بزرگان کہ چشم از عوایب زیر دستاں
 لیکن بزرگوں کے اخلاق کی وسعت کے چہرے پر کہ کچھ وہ چھوٹوں کے عیب سے چشم بدھتی
 پوشند و در افتائے جرائم کہتراں نکوشند کلمہ چند بطریق اختصار از نوادر
 کرتے ہیں اور چھوٹوں کے عیب ظاہر نہیں کرتے ہیں۔ چند کلمے مختصر طور پر۔ نادر باتوں
 و امثال و شعرو حکایات در سیر ملوک ماضی رحمہ اللہ دریں کتاب
 مثالوں، شعرو، حکایتوں، گزشتہ بادشاہوں کی مادیوں کے اس کتاب میں

درج کردیم و برخیز از عسراں مایہ برو خرج موجب تصنیف کتاب این
 ہم نے لکھ دیے ہیں اور تھوڑی سی قیمتی عسراں پر خرچ کی ہے اس کتاب کی تصنیف کا سبب یہ

بود و یا لله التوفیق **قطع**
 تھا اور توفیق خدا کا جانب ہے

ز ما بر ذرہ خاک افتادہ جائے
 ہماری خاک کا ایک ایک ذرہ جگہ جگہ پڑا ہوگا
 کہ ہستی را نمی بینم بقائے
 اس لئے کہ ہستی کو تو بقائیں معلوم ہوتی ہے
 کند در کار درویشاں و عنائے
 درویشوں کے معاملہ میں کوئی دما کر دے

بہ ماند ساہا این نظم و ترتیب
 یہ نظم اور ترتیب برسوں سے کی
 غرض نقیست کرنا یا د ماند
 غرض یہ ایک نقش ہے جو ہماری یاد گار ہوگا
 مگر صاحب دلے روزے بر حمت
 خایہ کوئی صاحب دل کسی دن رحم کھا کر

امعان نظر در ترتیب کتاب و تہذیب ابواب ایجاز سخن را مصلحت دید تا مر این
 نظر کی گہرائی کے کتاب کی ترتیب اور بابوں کی تہذیب میں بات کے اختصار کو مناسب سمجھا چنانچہ اس

روضہ غنا و حدیث غلبہ را چوں بہشت بہ بہشت باب اتفاق افتاد ازین
 گمان مان اور کئے انجے کو بہشت کی طرح آتھ باب میں اتفاق ہو گیا اسی وجہ سے
 سبب مختصر آمد تا بہ ملامت نہ انجامد وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ وَالْبَیِّنُ
 مختصر ہو گئی تاکہ کدورت نہ پیدا ہو اور خدا بہتر بات زیادہ جانتا ہے اور اس کی

الْمَرْجِعُ وَالْمَأْبُتِ

مرن مرجع اور شکا ہے

باب اول در سیرت پادشاہاں
 پہلا باب بادشاہوں کی عادت کے بیان میں

باب سوم در فضیلت قناعت
 تیسرا باب قناعت کی فضیلت کے بیان میں

باب پنجم در عشق و جوانی
 پانچواں باب اجتنی اور جوانی کے بیان میں

باب ہفتم در تاثیر تربیت
 ساتواں باب پرورش کی تاثیر کے بیان میں

باب دوم در اخلاق درویشاں
 دوسرا باب درویشوں کے اخلاق کے بیان میں

باب چہارم در فوائد خاموشی
 چوتھا باب چھپ رہنے کی فضیلت کے بیان میں

باب ششم در ضعف پیری
 چھٹا باب بڑھاپے کی کمزوری کے بیان میں

باب ہشتم در آداب صحبت و حکمت
 آٹھواں باب ساتھ رہنے کے طریقوں اور حکمت کے بیان میں

مثنوی

زہر ہر شے شص و پنجاہ و شش بود
 ہجری سن ۱۰۶۶ میں ہوا تھا
 حوالہ با خدا کر دم و رفتیم
 ہم نے خدا کے سپرد کر دیا اور ہم رخصت ہو گئے

دراں مدت کہ مارا وقت خوش بود
 جس زمانہ میں کہ ہمارا اچھا وقت تھا
 مراد انصیحت بود و گفتیم
 ہمارا مقصد نصیحت کرنا تھا اور ہم نے کر دیا

بَابِ اَوَّلِ دَرِ سِرِّتِ پَادِشَاہَانْ

پہلا باب بادشاہوں کی عادت کے بیان میں ۱

حکایت پادشاہے راشنیدم کہ بکشتن اسیرے اشارت کرد
 میں نے ایک بادشاہ کے بارے میں سنا کہ اس نے ایک قیدی کو قتل کرنے کا حکم دیا

بیچارہ در اں حالت نومیدی بزیانے کہ داشت ملک را دشنام دادن گرفت و
چنانچہ اس ناامیدی کی حالت میں اپنی زبان میں بادشاہ کو گالیاں دینا اور

سبق گفتن کہ گھنٹہ اندہر کہ دست از جان بشوید ہرچہ در دل آید بگوید بیت
مخت و مست کہنا خرد را کرد یا اس نے کہ لوگوں نے کہا ہے جو کوئی جان سے ہاتھ دھو لیتا ہے کہ کچھ بولتا ہو کہنا جو

وقت ضرورت چو ناگزیر | دست بگیرد شیر تیر
ضرورت کے موقع پر جب بھانٹا ممکن نہ رہے | تو ہاتھ تیر توار کی لوک پکڑ لیتا ہے

شعر

إِذَا يَشُكُّ الْإِنْسَانُ كَالْإِسْأَنَةَ | كَيْتُورِ مَغْلُوبٍ يَقُولُ عَلَى الْكَلْبِ

انسان جب ناامید ہو جائے تو اس کی زبان بلاز پڑتی ہے

ملک پر سید کہ چمی گوید، یکے از وزرائے نیک محضر گفت اے خداوند ہی گوید
بادشاہ نے دریافت کیا کہ کیا کہتا ہے؟ ایک نیک خصلت وزیر بولا اے بادشاہ وہ یہ کہہ رہا ہے

وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ملک را رحمت آمد و از سرِ خون او
وہ لوگ بہت اچھے ہیں جو غصہ لپی جاتے ہیں اور لوگوں کو عاف کر دیتے ہیں بادشاہ کو رحم آگیا اور اس کو قتل کرنے کا خیال

در گذشت وزیر دیگر کہ ضد او بود گفت اُبناے جنس ما را نشاید در حضرت پادشاہاں
ترک کر دیا۔ دوسرا وزیر جو اس وزیر کا مخالف تھا بولا ہمارے ہمیشہ لوگوں کے لئے مناسب نہیں ہے بادشاہوں کے

جز براستی سخن گفتن میں ملک را دشنام داد و ناسزا گفت ملک روی ازیں
منہ میں بھی بات کے سوا کچھ نہ تھا۔ اس نے تو بادشاہ کو گالیاں دی ہیں اور نامناسب باتیں کہی ہیں۔ بادشاہ اس بات کو سن کر

سخن در ہم کشید و گفت آں دروغ کہ وے گفت پسندیدہ تر آمد مرا ازیں
ناراض ہوا اور بولا وہ جھوٹ جو اس وزیر نے بولا مجھے اس سے بہت پسند آیا

راست کہ تو گفتی کہ روئے آں در مصلحتی بود و بنائے ایں بر خستہ و جز و منداں
جو تو نے کہا اس نے کہ اس کا رخ نیکی کی طرف تھا اور اس سے کچھ بناوٹ و خباثت پر اور عقلمندوں نے

گفتہ اند دروغ مصلحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز
کہا ہے مصلحت آمیز جھوٹ فتنہ برپا کرنے والے سے بہتر ہے

ہر کہ شاہ آں کند کہ او گوید | حیف باشد کہ جز نکو گوید
جو شخص ایسا ہو کہ بادشاہ دیکھ کر تباہ ہو وہ کہہ دے | حیف ہے کہ جز نکو گوید

توڑے افسوس کی بات ہو کہ وہ شخص نیکی کے سوا کچھ

لطیف برطاق ایوان فریدوں نوشتہ بود مشنوی
فریدوں کے محل کی خواب پر لکھا ہوا تھا

دل اندر جہاں آفریں بند و بس
تو دنیا کے پیکار کوئے سے دل لگا اور بس
کہ بسیار کس چوں تو پرورد و کشت
کیونکہ دنیا سے تجھ جیسے بہت سے پالے اور مار ڈالے
چہ بر تخت مردن چہ بر روئے خاک
تو زمین اور تخت پر غرنا برابر ہے

جہاں اے برادر نہ ماند بہ کس
لے بجائے دنیا کسی کے پاس نہیں بچتی
مکن تمکیم بر ملک دنیا و پشت
دنیا کی حکومت پر سہارا اور بھروسہ نہ کر
چو اہنگ رفتن کست جان پاک
جب پاک جان دنیا سے روٹا لگی کارادہ کرے

حکایت کے از ملوک خراسان سلطان محمود سبکتگین راجواب دید کہ جملہ
خراسان کے ایک بادشاہ نے سلطان محمود سبکتگین کو خواب میں دیکھا کہ اس کا

وجود اور نیتہ بود و خاک شدہ مگر چشمانش کہ بچیاں در چشمخانہ بھی گردید و نظمی کرد سائر
تمام بدن گل سڑ گیا اور خاک ہو گیا تھا لیکن اس کی آنکھیں اسی طرح آنکھوں کے حلقوں میں گم ہو گئیں اور دیکھ رہی ہیں۔
حکما از تاویل آں فرو ماند مگر درویشی کہ بجا آورد و گفت ہنوز نگرال ست کہ
تمام مغلذہ اس خواب کی تعبیر سے عاجز آئے مگر ایک درویش جس نے تعبیر دی اور کہا ابھی تک دیکھ رہا ہے کہ

ملکش باد گران ست قطع
اُس کا ملک دو سروں کے پاس ہے

کز ہستیش بروئے زمین کیشاں ماند
جن کا ہستی کا روئے زمین پر ایک نشان بھی نہیں رہا
خاکش جہاں بخورد و کز و استخوان ماند
مٹا لے اس کو ایسا کھا لے کہ اس کی ہڈی بھی نہ بچی
گر چہ بے گذشت کہ نوشیروان ماند
اگرچہ بہت زمانہ گزر گیا کہ نوشیروان نہ رہا
زاں بیشتر کہ بانگ برآید فلان ماند
اس سے پہلے کہ وہ آواز آئے کہ فلان نہ رہا

بس نامور بزر زمین دفن کردہ اند
بہت سے نامور لوگوں کو زمین کے نیچے دفن کر دیا ہے
آں پیر لاشہ را کہ سپردند زیر خاک
وہ بزرگ حاکم وہ جو زمین کے سپرد کیا
زیند است نام فرخ نوشیروان بعدل
نوشیروان کا مبارک نام انصاف کرنے کی وجہ زندہ ہے
خیرے کن لے فلان غنیمت شمار عمر
لے فلاں نے کوئی نیکی کر لے اور عمر کو مسرت سمجھ

لے فرعون ایلان کے ایک قدیم بادشاہ کا نام ہے جس نے قحاک کو شکست دی اور ایلان کو تین شام دردم پر کا بعض ہر کہ نہایت مصلحت انسان کے ساتھ
کھانا کھائے نوشیروان ایک عادل بادشاہ کا نام ہے۔ شیخ سعدی کے زمانے میں اس کو گزرے ہوئے سات سو برس ہوئے تھے۔

حکایت ۱۳۱
ملک زادہ راشنیدم کہ کوتاہ و حقیر بود و دیگر برادرانش بلند و
میں نے ایک خیزادہ کے بارے میں سنا کہ پیستہ قد اور بد صورت تھا اور اس کے دوسرے بھائی بے اور

خوب روی بارے پدر بکراہت و استحقار دروے نظر ہی کر دیا پس بفرست و
خوب صورت تھے ایک مرتبہ باپ حیات اور ناپسندیدگ سے اس کو دیکھ رہا تھا خیزادہ زبان ت

استبصار دریافت و گفت اے پدر کوتاہ خردمند بہ کہ نادان بلند نہ ہرچ
ڈانائی سے اس بات کو سمجھ گیا اور ہلا لے آیا جان

بقامت کہتر بہر قیمت بہتر فقرہ
نہیں ہو کہ جو چیز فقیر چھوٹی ہوتی ہو قیمت میں بہتر ہوتی ہو

أَقْلَ جِبَالِ الْأَرْضِ طَوْراً وَآثَمًا
کوہ طور زمین کے چھوٹے پہاڑوں میں ہے اور یقیناً وہ

لَا عَظَمَ عِنْدَ اللَّهِ قَدَرًا وَنِزَلاً
قدر و منزلت میں اللہ کے نزدیک سب سے بڑا کہ

قطع

آشنیدی کہ لا عنبر دانا
آپ نے وہ بات سنی جو ایک بڑے عقلمند نے

أَسْبَ تَازِي أَمْرٌ ضَعِيفٌ بُوْدُ
اگر تازی اگرچہ کم زور ہو

پدر بخندید و ارکان دولت پسندیدند و برادران بجاں برنجیدند قطع
آپ ہنس پڑا اور ارکان دولت نے یہ بات پسند کی اور بھائیوں کو دل صدمہ ہوا

تأمر دخن نہ گفتہ باشد
جب تک آدمی نے بات نہ کہی ہو

عیب و ہنرش نہفتہ باشد
اُس کا عیب و ہنسنہ چھپا ہوا ہے

شاید کہ پلنگ خفتہ باشد
شاید تیسند و اسوا ہوا ہو

شنیدم کہ ملک را در آن مدت دشمنی صعب روئے نمود چوں لشکر از ہر دو
میں نے سنا کہ اسی زمانہ میں بادشاہ کے ایک سخت دشمن نے سراسیمہ کیا جب دونوں طرف کے

ملہ بجری خال سے مینی اس کا دودھ پینا اور گوشت کھانا حال ہے اور ہاتھی مردار ہے ۱۰ ملہ طیل میں بے معرور ہے یا تو چول
ہے یا سافل ہے۔ مہارنا اصلیل کو کہتے ہیں وہ نہ دراصل اس کی کانام ہے جس میں ایک ایک پاؤں چند گھڑوں یا گھروں کا باندھے ہیں۔

طرف روئے درہم آوردند و قصد مبارزت کردند اول کسیکہ بہ
 لشکر آئے سامنے ہوئے اور انہوں نے مٹھ بھیڑ کا ارادہ کیا سب سے پہلے جو

میدان درآمد آں پسر بود و گفت قطعہ
 میدان میں اُترا وہی شہزادہ تھا اور اس نے کہا

آں نہ من باشم کہ روز جنگ بیتی پشت من
 میں وہ ہوں کہ خاک اور خون میں تو ایک سترہ دیکھے گا
 روز میدان وانکہ بگریزد بخون لشکرے
 اور جو بھاگتا ہے وہ (داپے) پورے لشکر کا خون کرتا ہے

آں نہ من باشم کہ روز جنگ بیتی پشت من
 میں وہ نہیں ہوں کہ لڑائی کے دن تو میری پشت دیکھے
 کانکہ جنگ آرد بخون خویش بازی میکند
 کیونکہ لڑائی کے دن جو جنگ کرتا ہے وہ اپنے خون سے ٹھیکتا ہے

ایں بگفت و رسیاہ دشمن زد تے چند مردان کاری را بہ کشت چوں بہ پیش
 اس نے کہا اور دشمن کے سپاہیوں پر ٹوٹ پڑا۔ چند تجربہ کار سپاہیوں کو قتل کیا جب باپ کے

پدر آمد زمین خدمت ہو سید و گفت قطعہ
 سامنے آیا زمین خدمت چوی اور تھا

تا درشتی ہنر نہ پنداری
 کہیں موٹاپے کو تو ہنر نہ سمجھے
 روز میدان نہ گاؤ پڑواری
 کام آتا ہے نہ کہ پر وار کا بھیل

اے کہ شخص منت حقیر نمود
 لے وہ کہ میرا جسم مجھے کمزور لگا
 اسب لاغرمیاں بہ کار آید
 بٹلی کروالا گھوڑا لڑائی کے دن

آوردہ اند کہ سیاہ دشمن بسیار بود و ایناں اندک وجاعتے آہنگ گریز کردند سیر
 بیان کرتے ہیں کہ دشمن کے سپاہی بہت تھے اور یہ تھوڑے اور (ان میں سے) کچھ لوگوں نے بھاگنے کی ٹھانی شہزادہ

نعرہ زد و گفت اے مرداں بکوشید تا جامہ زناں نیوشید سواراں را بگفتن
 نے نعرہ مارا اور کہا اے بہادر کو شش کرد خبردار ہرگز عورتوں کا جامہ نہ پہنو۔ اس کے کہنے سے ہزاروں کی
 او تہور زیادہ گشت و بہ یک بار حملہ کردند شنیدم کہ ہمدراں روز بردشمن ظفر
 بہادری بڑھ گئی اور ایک بارگی حملہ کر دیا میں نے سنا کہ اسی روز انہوں نے دشمنوں پر رخ
 یافتند پدر سر و چشم را بوسید و در کنار گرفت و ہر روز نظر بیش کرد تا و لمعہ خویش کرد
 پاپ نے اس کے سر اور آنکھوں پر بوسہ دیا اور بظہیر اور اس پر روز افزوں توجہ کی بات کہ اس کو بوسہ دینا

لے ہوا اس گھر کو کہتے ہیں جو رمی کے زمانے میں بیل و غیرہ چرانے والے گائے بیلوں و غیرہ کو آرام دینے کے
 لئے سایہ دار اور ٹھنڈی جگہ بناتے ہیں ۱۳۔

برادرانش حد برزند و ہر در طعاش کردند خواہش از غرہ پدید و در یحیہ بر ہم زد پس
 اُس کے بھائیوں نے حد کیا اور اُس کے کھاتے میں زہر ملا دیا۔ اُس کی بہن نے کھڑکی سے دیکھ لیا اور کھڑکی بجا دی۔ شہزادہ
 بفرست دریافت دست از طعام باز کشید و گفت محالست کہ ہنرمنداں بمیرند و
 ذہانت سے سمجھ گیا کھاتے سے ہاتھ کھینچ لیا اور تجھے لگا کر یہ تو نامکن بات ہے کہ ہنرمند رجائیں اور

بے ہنر اں جائے ایشاں گیرند شعہ
 بے ہنر اں کے جگہ سنبھال لیں

کس نیاید بزیر سایہ یوم | ورنہما از جہاں شود معدوم
 اُن کے سایہ میں کوئی آنا پسند نہ کرے | اگرچہ نہما دنیا سے نابید ہو جائے

پدر را ازیں حال آگہی دادند برادرانش را بخواند و گوشمال بواجب داد پس ہر
 توکل نے باپ کو یہ قصہ بتایا اُس کے بھائیوں کو بلایا اور مناسب سزا دی پھر ملک کے
 یکے را از اطراف بلاد حصۃ مضی معین کرد تا فتہ فرو نشست و نزاع برخاست
 اطراف میں سے ہر ایک کیلئے اُس کی پسند کے مطابق ایک حصہ مقرر کر دیا چنانچہ فتح خیم ہوا اور جگہ اُجڑا جاتا رہا
 کہ وہ درویش در گلیے بنچند و دو بادشاہ در اقلیمہ نہ گنجد قطع
 کیونکہ دس فقیر ایک کیلی میں ہو جاتے ہیں اور دو بادشاہ ایک ولایت میں نہیں مانتے

نیم نانے گر خورد مرد خداے | بذل درویشاں کند نیے دگر
 مرد خدا اگر آدمی روئی کھاتا ہے | تو دوسری آدمی غیروں پر حشر ع کر دیتا ہے
 ملک اقلیمہ بگر و بادشاہ | ہچناں در بند اقلیمہ دگر
 اگر بادشاہ ایک ولایت کی حکومت حاصل کر لیتا ہے | تو اسی طرح دوسری ولایت کی حکومت لگا دیتا ہے

طائفہ دزدان عرب بر سر کوئے نشستہ بود و منفذ کارواں
 حکایت
 عرب کے چوروں کا ایک گروہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر قبضہ کیا، بیٹھا اور قافلہ کار راستہ
 بستہ و رعیت بلد اں از مکائد ایشاں مرعوب و لشکر سلطان مغلوب بکمال آنکہ
 بند کر دیتا اور شہروں کی رعایا اُس کے مکرو فریب سے ڈرتی تھیں اور بادشاہ کا لشکر عاجز تھا چونکہ
 ملاذے منبع از قلعہ کوئے گرفتہ بودند و ماوائے و ملجائے خود کردہ مدبران
 اُس نے ایک پہاڑ کی چوٹی پر محض لگا جائے پناہ بنالی تھی اور اُس کو اپنا ٹھکانا اور پناہ گاہ بنالیا تھا اُن اطراف
 مالک آں طرف در دفع مضرت ایشاں مشاورت کردند کہ اگر ایں طائفہ
 کے شہروں کے عقلمندوں نے اُس کی نقصان رسانی کے رفق کرنے کا مشورہ کیا کہ اگر یہ گروہ

بریں نطق روزگارے مداومت نمایند مقاومت ممتنع گردد۔ مشنوی
اسی طور پر چند دن جا رہے گا تو پھر مقابلہ نامکن ہو جائے گا۔

بہ نیروئے شمعے برآید ز جاے
ایک آدمی کی طاقت سے اکٹھے ہو جائے
بگردوش از پنج بنگسلی
تو گردوں کے ذریعہ بھی اس کو جیسے نہیں لکھا جاسکتا

درختے کہ انکوں گرفت ست پای
جس درخت نے کہ ابھی جھڑ پڑی ہے
وگرہمچنان روزگارے حلی
اور اگر تو اسی طرح اُس کو ایک زمانہ تک چھوڑ دے گا

چوپر شد نشاید گذشتن بہ میل
جب وہ بھرا تو ابھی کے ذریعہ بھی کچھ نہیں کیا جاسکتا

سرخشمہ شاید گرفتن بہ میل
چشمہ کا سوراخ ایک سلاخی سے بند کیا جاسکتا

سخن بریں مقرر شد کہ کے راجہ سرائیٹاں برگماشتند و فرصت نگاہ می داشتند
یہ فیصلہ ہوا کہ ایک شخص کو اُن کی سراغ رسانی پر مستعد رکھ دیا اور موقع کے متلاشی رہے
تا وقتیکہ بر سر قوے راندہ بود و مقام خالی ماندہ تھے چند مردان واقعہ
جس وقت وہ ایک قوم پر چڑھا کر گئے کیا ہوا تھا اور قیام گاہ خالی تھی چند آدمی جو غصہ بہ کار
دیدہ و جنگ آزمودہ را بفرستادند تا در شعب جبل پناہاں شدند شبانگاہے کہ
اور جنگ آزمودہ کو روانہ کر دیا چنانچہ وہ پہاڑ کی گھاٹیوں میں چھپ گئے رات کے وقت
زرداں باز آمدند سفر کردہ و غارت آوردہ سُلح از تن بکشدند و رخت غنیمت
جب چورہ پس آئے سفر کیے ہوئے اور لوٹ کا مال لئے ہوئے تو انہوں نے بدن سے ہتھیار کھینچ کر اور لوٹ کا
بہاؤند نخستین دشمنی کے بر سر ایشاں تاخت آور و خواب بود چند انکے پاس
اُن ایک طنز رکھ دیا سب سے پہلا دشمن جو اُن پر حملہ آور ہوا نیند تھی یہاں تک کہ شب کا

از شب بگذشت شعرا
ایک حصہ گزر گیا

یونس اندر دہان ناہی شد
حضرت یونس علیہ السلام اچھل کے بیٹھ میں چلے گئے

قرص خورشید در سیاہی شد
سورج کی چمکیہ سیاہی میں چلی گئی جیسا کہ

ملہ گردوں کا وہی کے سنی میں لایا گیا ہے۔ یہ لفظ جرقیل کی چرخ کے معنی میں آتا ہے۔ یونس علیہ السلام ایک مہاجر تھے جو اس
خوف سے کہ شاید میری قوم میری تکذیب کرے قوم کے درمیان سے نکل کر چلے گئے اور ایک کشتی میں سوار ہوئے تین روز کشتی میں چلے
اتفاقاً ایک بڑا کھیلنے والے دریا میں سے سرکالا اور کشتی کو روک دیا۔ علاج نے کہا کہ اس کشتی میں کوئی گنہگار ہے جب تک اس کو ہم کھیل کے حوالے نہ
کر دیں گے کشتی نہ چلے گی۔ امیر نے انداز ہی ہونے پر آپ کا نام لکھا چنانچہ لوگوں نے آپ کو کھیل کے سلسلے ڈالا اور کھیل رہا تھی مگر آئندہ

مردان دلاور از کمین گاہ بدر جہتزد دست یگان یگان بر کف بستد بامداداں
 بہادر لوگر اپنے چھپاؤ کی جگہ سے باہر نکل آئے اور ایک ایک کے ہاتھ سونڈھوں سے باندھ دئے متع کو
 بدر گاہ ملک حاضر آوردند ہمہ را بہ کشتن فرمود۔ اتفاقاً در اں میاں جو آنے بود
 بادشاہ کے دربار میں حاضر کر دیا۔ سب کو مار ڈالنے کا حکم فرمایا۔ اتفاقاً ان میں ایک نوجوان بھی تھا
 کہ میوہ غنقوان شبالبش نورسیدہ و سبزہ گلستان عذارش نو دمیدہ کے
 کو اُس کی آغا نوجوانی کا میوہ تازہ تھا۔ اور اس کے رخسار کے باغ کا سبزہ نیا نیا آگیا تھا۔ ایک
 از وزیراں پائے تخت ملک را بوسہ داد و رُوئے شفاعت بر زمین نہاد
 وزیر نے بادشاہ کے تخت کے پائے کو چوما۔ اور سفارش کا چہرہ زمین پر رکھا
 و گفت ایں پسہ بچناں از باغ زندگانی بر نخوردہ است و از ریعان جوانی تمتع
 اور کہا اس بڑے نے ابھی زندگی کے باغ کا پھل بھی نہیں چکھا ہے اور جوانی کا ابتداء سے تمتع
 نیافتہ توقع بہ کرم و اخلاق خداوندی آنست کہ بہ بخشیدن خون او بر بندہ
 نہیں اٹھایا ہے ظاہری اخلاق و کرم سے توقع یہ ہے کہ اس کا خون سناں نہ مارے۔ اس غلام پر
 منت نہی ملک روی ازین سخن دریم آورد و موافق رائے بلندش نیامد و گفت
 احسان نہ مائیں گے بادشاہ کو اس بات سے غصہ آگیا۔ اور یہ بات اُس کی بلند رائے کے موافق نہ پڑی اور کہا

نہ

پر تو نیکاں نہ گیر دہر کہ بنیادش بدست | تربیت نااہل را چوں گردگاں برگزیدست
 جس کی بنیاد بری ہے وہ جہلوں کا سا پہلے نہیں پہنچے دیتا | نااہل کی تربیت کرنا ایسا ہے جیسا کہ گنبد پر اخوت
 نسل و بنیاد ایناں منقطع کردن اولیٰ ترست کہ آتش کشتن و اخگر گذاشتن و
 ان کی نسل و جہ کو تباہ ڈالنا ہی زیادہ بہتر ہے | کیونچہ آگ کو بجھانا اور چنگاری چھوڑ دینا اور
 افعی کشتن و بجہ آتش نگاہ داشتن کا برخود منداں نیست قطع
 سانپ کو مارنا اور آتش کے بچے کو حفاظت سے رکھنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے
 ابرگر آب زندگی بار د | ہرگز از شاخِ بد بر نہ خوری
 اگر بادل آب حیات بر سناے | تو بھی تو بید کی شاخ کا پھل نہیں کمائے گا

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ آپ کو کھل گئی اُس وقت آپ کو تین قسم کی تاریکیوں سے سابقہ ہوا۔ رات۔ دریا کی تاریکی بھلی کے پت کی تاریکی چالیں
 روز کے بعد بھلی نے چھپ کر اگل کر دیا کہ کنارے پر ڈال دیا۔

بائسرومایہ روزگار مہر | کزنے پوریا شکر نہ خوری
کچنے کے ساتھ وقت ضائع نہ کر | کیونکہ بوسے کے زلے تو فخر نہیں کھائے گا ؟

وزیر ایں سخن بشنید و طوغا و کمر ہا پسندید و بر حسن رائے ملک آفریں خواند و

وزیر نے بات سنی اور چار دنا چار پسند کی اور بادشاہ کی رائے کی خوبی کی تعریف کی اور

گفت انچہ خداوند دَامَ مُلْکُکَ فرمود عین صواب ست و مسئلہ بے جواب کہ اگر

کہا جو کچھ بادشاہ دَامَ ملکہ نے فرمایا بالکل صحیح ہے اور بات ناقابل انکار اس لئے کہ اگر

در صحبت لب بدایا تربیت یافتہ طینت ایشان گرفتے و یکے از ایشان شدے

اُن بُروں کی صحبت میں پلٹا تو اُن کی فطرت اختیار کرتا اور ان میں ہی کا ایک ہوتا

آبائندہ امید و راست کہ صحبت صالحان تربیت پذیر و خوئے خرد منداں

لیکن غلام کو امید ہے کہ نیکوں کی صحبت کا اثر قبول تحملے گا اور غفلتوں کی عادت اختیار

نہ کرے کہ ہنوز طفل ست و سیرت بغی و عناد اُس قوم در نہاد او تمکن نشدہ

کرے گا اس لئے کہ ابھی بچہ ہے اور اُس قوم کی سنگین اور دشمنی کی عادت نے اُس کی طبیعت میں جڑ نہیں پڑی

و در حدیث ست کُلُّ مَوْلُوْدٍ یُوْلَدُ عَلَی الْفِطْرَةِ قَابِوَاۡہُ یُھُوْدَیۡہٗ اَوْ

اور حدیث شریف میں آیا ہے ہر بچہ اسلام پر پیدا ہوتا ہے پھر اس کے ماں باپ اس کو یہودی یا

نصّرانیہ اَوْ مَجْسَّیۡہٗا قَطَر

نصّرانی یا مجس باؤ لیتے ہیں

پسر نوح با بدایا نشست | خاندان بتوش گم شد

حضرت نوح کے بیٹے بروں کے ساتھ نشست و برخاست اختیار کی اُس سے نبوت کا خاندان چوٹ گیا

سگ اصحاب کھف روزے چند | نئے نیکاں گرفت مردم شد

اصحاب کھف کے نئے چند روز | نیکوں کی صحبت اختیار کی آدمی بن گیا

ایں بگفت و طائفہ از ندائے ملک باو بہ شفاعت یار شد ند تا ملک از سر

اُس نے یہ کہا اور بادشاہ کے صحابوں میں سے ایک جماعت نے سفارش کرنے میں اُس کا ساتھ دیا چنانچہ بادشاہ نے

۱۵ حضرت نوح ایک پیغمبر کا نام ہے جن کے زمانہ میں ایک زبردست طوفان آیا تھا ان کا یاقینا حضرت نوح کے دشمنوں کے

ساتھ میل جول رکھتا تھا اور باپ کی مخالفت کرتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے دشمنوں کی طرح وہ بھی طوفان میں غرق ہو گیا۔ ۱۶

اصحاب کھف سلت آدمی تھے جنہوں نے ایک ظالم مشرک بادشاہ کے خوف سے شہر چھوڑ کر ایک غار میں جا کر پناہ لی تھی اور ان

کے ساتھ ایک کتا تھا جس کو قہیر کہا جاتا تھا اُن سب کا مکمل قصہ کتب سیر میں مرقوم ہے - ۱۲

خون او در گذشت و گفت بخشیدم اگر چه مصلحت نہ دیدم رُباعی
اُس کے قتل کا ارادہ چھوڑ دیا اور فرمایا میں نے معاف کیا اگر چه مناسب نہ سمجھا۔

دانی کہ چہ گفت زال بارتقم گرد | دشمن نہ توان حقیرو بے چارہ شود
تجھے معلوم ہے کہ زال نے رستم پہلوان سے کیا کہا | دشمن کو بے چارہ اور کمزور نہ سمجھنا چاہیے
دیدیم بے کہ آب سر چشمہ خرد | چوں بیشتر آمد شتر و بار بر برد
ہم نے بہت کامرتہ دیکھا کہ جھوٹے چھٹپانی | جب زیادہ ہو گیا تو ادھڑ اور بوجھ کھالے گیا۔

فی الجملہ پسر را بنایز و نعمت برآوردند و استاد ادیب را بر تربیت او نصب کردند
خلاصہ یہ کہ زکریا کو ناز و نعمت سے پرورش کیا اور ادب سکھانے والا استاد اس کو پڑھانے سکھانے کے لئے مقرر کر دیا
تا حسن خطاب و رزق جواب و آداب خدمت ملوکش در آموختند و در نظر ہنگامناں پسند
چنانچہ انہوں نے بات چیت کا سلیقہ، جواب دینے کا طریقہ، اور بادشاہوں کی خدمت کے طریقے اُنکو سکھائے اور پسند
آمد بارے وزیر از شائل اور حضرت سلطان شمس می گفت کہ تربیت ما قلائد درو
ہونے لگے۔ ایک مرتبہ وزیر اُس کے اخلاق کا تعویذ مایا ذکر بادشاہ کے دربار میں کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ عینکندہ دل کے کھانے پڑھانے
اثر کردہ است و جہل و تدبیر از جبلت او بدر بردہ ملک را ازین سخن شسم آمد و گفت
نے اس میں اثر کیا ہے اور پڑائی ناروائی اُس کی طبیعت سے دور کر دیا ہے۔ بادشاہ اس بات پر مسکرایا اور کہنے لگا

ملیت

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود | گرچہ با آدمی بزرگ شود

انجام کار بھیڑیے کا بچہ بھیڑیا ہوتا ہے | اگر چه انسان کے ساتھ مل کر بڑا ہوا ہو

سال دو برس برآمد طائفہ او باش محلّت درو پیوستند و عقد موافقت بستند
دو سال اس بات کو گذر گئے۔ محلے کے بے محاشوں کا ایک گروہ اس سے میل کھا گیا اور انہوں نے اُس سے دوستی ہو گئی
تا بوقت فرصت وزیر را و ہر دو پسرش را بکشت و نعمت بے قیاس برداشت
لیا آخر موقع پا کر اس نے وزیر کو اور اس کے دونوں لڑکوں کو مار ڈالا اور لا تعداد دولت لے کر چلا گیا
و در مغارۃ دزدان بہ جائے پدر بہ نشست و عاصی شد ملک دست تحسّر
اور آپ کی جگہ چوروں کا گھانا میں رہنے لگا اور باقی ہو گیا بادشاہ نے افسوس سے انگلی

لے زال رستم کے باپ کا نام تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے تمام جسم پر سفید بال تھے اور اسی وجہ سے اُس کا نام زال لگا

لگا تھا۔ یہ بھی مشہور ہے کہ اس کو ایک سیر مرغ نے پالا تھا۔

بدن داں گرفت وگفت قطع

دان خود میں ذبائی اور فریاد

شمشیر نیک ز آہن بد چوں کند کے

بسے بسے سے عمدہ تلوار کوئی کیسے بنائے

باراں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست

بارش جس کی طبیعت کے پاکیزہ ہونے میں کوئی اختلاف نہیں

ناکس بہ تربیت نہ شود ای حکیم کس

اے عقل مند کھائے پڑھائے تالان لائن نہیں ہو سکتا

در باغ لاله روید و در شورہ بوم خس

باغ میں لالہ اور شورہ لی زمین میں حجاز اگاتی ہے !

قطع

در و تخم عمل ضائع مگر داں

اُس میں کوشش کا بیج ضائع نہ کر

کہ بد کردن بجائے نیک داں

جیسے نیکیوں کے ساتھ بدی کرنا !

زمین شورہ سنبیل پر نیارد

شورہ لی زمین سنبیل نہیں اگاسکتی

نکوئی بایداں کردن چنان ست

بروں کے ساتھ نیکی کرنا ایسا ہی ہے

حکایت سترہنگ زادہ را دیدم بر در سرائے اغلش کہ عقل و کیا ست

میں نے ایک سپاہی زادہ کو اغلش کے دروازہ پر دیکھا جو کہ عقل سمجھتا ہے

و فہم و فراستے زائد الوصف داشت ہم از عہد خردی آثار بزرگی در ناصیہ او پیدا

دانا اور ذہانت ناقابل بیان رکھتا تھا بچپن ہی سے بڑائی کے نشانات اُس کی پیشانی سے ظاہر تھے

نثر

می تافت ستارہ بلندی

بڑائی کا ستارہ جگ رہا تھا

بالائے سرش ز ہوشمندی

اُس کے سر پر ہوشمندی کی وجہ سے

فی الجملہ مقبول نظر سلطان آمد کہ جمال صورت و معنی داشت و خرد منداں

خاصہ یہ کہ بادشاہ کی نظر پر چڑھ گیا چونکہ ظاہری و باطنی حسن رکھتا تھا اور عقلمندوں نے

۱۔ شورہ بوم وہ زمین جس میں زراعت نہ ہو سکے۔ وہ زمین جس میں کھار زیادہ ہو۔ اور اُس کو اور سربا

نہج کہتے ہیں۔ ۲۔ سنبیل بعض کے نزدیک بالچتر اور بعض کے نزدیک ایک نیلگون تیز و پھول کا درخت ہے ۳۔

۴۔ سترہنگ۔ سرور لشکر۔ لقب۔ ۵۔ چوب دار۔ ۶۔ اغلش بھم اف۔ ترک لفظ ہے۔ ایک بادشاہ کا نام

گفتہ اند تو انگریزی بہ دل ست نہ بہ مال و بزرگی بہ عقل ست نہ بہ سال ابلے

کہا ہے مالدار دل سے ہے نہ کہ مال سے اور بڑائی عقل سے ہے نہ کہ عمر سے اس کے ہمیشہ
جنس او بر منصب او حسد بردند و بہ خیانتے متہم کردند و در کشتن او سعی
اُس کے مرتبہ پر طے لگے اور ایک خیانت کی اُس پر تہمت لگائی اور اس کے مار ڈالے جانے پہ پہنچے

بے فائدہ نمودند مصراع دشمن چہ کند چو مہرباں باشد دوست

کوشش کی جب دوست مہربان ہو تو دشمن کب کر سکتا ہے

ملک پر سید کہ موجب خصمی ایشان در حق تو چیست گفت در سایہ دولت

بادشاہ نے دریافت کیا تجھے سے اُن کی دشمنی کا کیا سبب ہے اُس نے کہا بادشاہی حکومت کے
خداوندی دَامُ مُلکِ ہم گناں را راضی کردم مگر حسوداں کہ راضی نمی شوند اِلا

زیر سایہ خدا سے ہمیشہ برقرار رکھے میں نے سب کو راضی کر لیا ہے بجز حسودوں کے کیونکہ وہ تو جی ہی راضی ہوں گے
بزوال نعمت من و دولت و اقبال خداوندی باقی باد قطع

جب مجھ سے نعمتیں چھن جائیں۔ خدا کرے شاہی حکومت اور وہ بہ ہمیشہ باقی رہے

حسود را چہ کنم کوز خود رخ در دست

میں عاجز کیا کیا کروں وہ تو خود بخود رخ میں ہے

کہ از مشقت او جز بمرگت اوست

کہ اُس کی تکلیف سے موت کے سوا چھٹکارا نہیں ہو سکتا

توانم اینکہ نیازم اندرون کے

میں یہ کر سکتا ہوں کہ کسی کا دل نہ دُکھاؤں

بمیر تباری لے حسود کیل نجاست

لے حسود تم جانا کہ تو رہا ہے اُس نے کہ یہ بیچ تو ایسا ہے

قطع

مقبلاں را زوال نعمت و جاہ

مرتبہ اور نعمت کا زوال چاہتے ہیں

چشمہ آفتاب را چہ گناہ

تو اس میں آفتاب کی تھی کا کیا قصور ہے

کور بہت کہ آفتاب سیاہ

اندھا ہو جانا آفتاب کے سیاہ ہونے کو بہتر ہے

شور بختاں بہ آرزو خواہند

بدبخت قتلے نصیب دروں کے

گر نہ بیند بروز شیر چشم

اگر نہ دیکھے باری والا دن میں نہ دیکھے

راست خواہی ہزار چشم چناں

اگر توجہ کہلوانا چاہے تو ایسی ہزار آنکھوں کا

لے بعض نیکوین ہزار ست یعنی مالدار ہی ہزار سے اکثر نیکوین تو ننگی بہ دل است لکھا ہے اُس سے مراد یہ ہے کہ تو ننگی ہمت پر
مردن ہے آفتاب کے ساتھ جبکہ کا لفظ اس واسطے لایا جاتا ہے کہ وہ روشنی کا بیج ہے۔

حکایت

یکے راز ملوک عجم حکایت کنند کہ دست تطاول بر مال رعیت

عجم کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اُس نے رعایا کے مال پر دست و رازی دراز کردہ بود و جو روادیت آغاز تا بجائے کہ خلق از مکانِ ظلمش بہ جہاں برفتند

کر گئی تھی اور ظلم و ستم شروع کر دیا تھا یہاں تک کہ رعایا اُس کے ظلم کی سکاریوں سے دوسری جگہ چلی گئی اور

وا از کربت جوش راہ غربت گرفتند چون رعیت کم شد ارتقاء ولایت نقصان اس کے ظلم کی مصیبت سے مساجرت کا راستہ اختیار کر لیا جب رعایا کم ہو گئی تو حکومت کی آمدنی میں گھاٹا

پذیرفت و خزینه تہی ماند و دشمنان طمع کردند و زور آوردند و آری اور خزانہ خالی ہو گیا دشمنوں کو اس ملک کے فتح کر لیا، لای پیدا ہو گیا اور وہ بکھر گئے۔

گو در ایام سلامت بہ جوانمردی کوش اس کو کچھ دو کھ عیاشی کے وقت شرافت سے کام لے

لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش مہربانی کہ مہربانی تو غیر تھی فرمانبردار ہو جائے گا

بارے در مجلس او کتاب شایہ نامہ میخواندند در زوال مملکت ضحاک و عہد فریدوں ایک مرتبہ اُس کی مجلس میں کتاب شایہ نامہ پڑھ رہے تھے

وزیر ملک را پرسید کہ بیج تو اں دانستن کہ گنج و ملک و حشم بیان تھا وزیر نے بادشاہ سے پوچھا کیا جواب مجھے سمجھے

نداشت چگونہ مملکت برو مقرر شد گفتا چنانکہ شنیدی خلق برو تبصیب اس نے کہا اس سیرج جیسا کہ تم نے سنا کہ رعایا اُس کی طرفنداری

گرد آمدند و تقویت کردند بادشاہی یافت گفت اے ملک چوں گرد آمدن میں جمع ہو گئی اور اسے مضبوط کر دیا اُس نے بادشاہی حاصل کیا۔ وزیر نے کہا لے بادشاہ جب رعایا کا

ملک عجم۔ ایران و توران اور بعض کے نزدیک علاوہ عرب کے تمام ملک عجم ہے ملکہ بگوش سے مراد ملج اور فراں ہوا ہے

پہلے زمانے میں رستم کی کہ ایران میں جب غلام خریدتے تھے تو اُس کے کان میں کوئی طلقہ وغیرہ ڈال دیتے تھے اور یہ غلامی کا نشان

تھا ۱۷ ملکہ شاہ نامہ ایک کتاب ہے جو فردوسی طوسی کی تصنیف ہے اور اس میں ایران کے قدیم بادشاہوں کا حال درج ہے ملکہ ضحاک ایران کے ایک ظالم بادشاہ کا نام ہے جو جیشید کی مملکت پر قابض ہو گیا تھا۔ ۱۸ منسیروں ایک عادل اور مستلم بادشاہ تھا جس نے ضحاک کو شکست دی تھی اور سلطنت پر قبضہ کر لیا تھا۔

خلقے موجب پادشاہی است تو خلق را برائے چه پریشان می کنی مگر سب
اکٹھا ہو جانا بادشاہی لئے کاسب ہے تو تو رعایا کو کیوں بھگا رہا ہے شاید

پادشاہی کردن نداری و
تیرا بادشاہی کرنے کا خیال نہیں ہے

ہماں بہ کہ لشکر بہ جاں پروری | کہ سلطان بہ لشکر کند سروری
یہی بہتر ہے کہ لشکر کو تو جان رکھا کر پالے | کیونکہ بادشاہ لشکر ہی کے ذریعہ بادشاہی کرتا ہے

ملک گفت موجب گرد آمدن سپاہ و رعیت و لشکر چه باشد گفت پادشاہ را
بادشاہ نے کہا کہ لشکر اور رعایا کے اکٹھا کرنے کا کیا طہرہ ہے وزیر نے کہا بادشاہ کو
کرم باید تا بد و گرد آید و رحمت تا در پناہ دولتش ایمن نشینند و ترا
بخشش کرنی چاہئے تاکہ لوگ اس کے پاس جمع ہو جائیں اور ہم کو کرنا چاہیے تاکہ لوگ اس کی حکومت کے زیر سایہ خوف ہو کر ہوں اور

ایں ہر دو نیست مشنوی
میں یہ دونوں باتیں نہیں ہیں

نہ کند جور پیشہ سلطانی | کہ نیاید ز گرگ چوبانی
ظالم بادشاہی کیا نہیں کرتا ہے | کیونکہ بھیڑے سے خدا ہے کلام نہیں ہو سکتا
پادشاہی کے طرح ظلم فگند | پائے دیوار ملک خویش بہ کند
جس بادشاہ نے ظلم کی بنیاد اڑا لی | اُسے اپنی ہی حکومت کی دیوار کی جڑ کھود دی ہے

ملک را ایند وزیر نا صح موافق طبع مخالف نیامد و روی از سخنش در ہم کشید
ناصح وزیر کی نصیحت بادشاہ کی مخالف طبیعت کے موافق نہ پڑی اور اس کی بات سے سنہ چڑھا لیا
وزیر نا فرستاد و بے بر نیامد کہ بنی عثمان سلطان بنا زعت برخاستند
اور اس کو جبل خانہ بھیج دیا۔ کبھی زمانہ گزرا تھا کہ بادشاہ کے چہرے بھان بھگنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے
و بہ مقاومت لشکر آراستند و ملک پذیر خواستند قومے کہ از دست
اور مقابلہ کے لئے لشکر تیار کیا اور باپ کا ملک مانگا جو قوم کے اس کی دست درازی
تقاویں ایں بہ جاں رسید بودند و پریشان شدہ برایشان گرد آمدند و
سے عاجز آچکی تھی اور آری ماری پھر ہی تھی ان کے پاس اکٹھا ہو گئی اور

تقویت کردند تا ملک از تصرف ایں بدر رفت و بر آناں مقرر شد مشنوی
مرد کی چنانچہ حکومت اس کے قبضہ سے نکل گئی اور ان کے لئے آگئی

دوستدارش و رستخیزش و راورست
اس کا دوست بھی مصیبت کے وقت اس کا زبردست دشمن ہے
زانکہ شاہنشاہ عادل رارعت لشکرست
اس نے کہ منصف بادشاہ کی تو رعایا ہی لشکر ہے

یادشاہ ہے کور و دار دستم برزیر دست
خوبادشاہ کمزور بر غلام کرنا جانتا رکھے
بارعت صلح کن و زجگ خصم یمن نشین
رعایا کے ساتھ صلح کر اور دشمن کی لڑائی سے بچن ہو کہ بشارہ

نہ

عزم زبردستان بخور زینہار | بترس از زبردستی روزگار
جنرل کمزوروں کے ساتھ عزم خوار کا کر | زمانہ کی زبردستی سے ڈر

حکایت یادشاہ با غلام عجمی در کشتی نشست و غلام دیگر دریا را
ایک بادشاہ ایک عجمی غلام کے ساتھ کشتی میں سوار ہوا۔ غلام نے کہا کہی دریا
نہ دیدہ بود و محنت کشتی نیاز مودہ گریہ و زاری آغاز نہاد و لرزہ بر اندامش
نہ کیا تھا اور نہ کشتی کی تکلیف اٹھائی تھی اس نے رونا و حنا پیشہ دے کر دیا اور اس کا بدن کانپنے
افتاد ملک راعیش از و منقص بود کہ طبع نازک تحمل امثال ایں صورت نہ بند
نگاہ بادشاہ کا مڑا کر کرنا ہو گیا تھا اس نے کہ نازک طبیعت اس جیسی باتوں کی برداشت نہیں کر سکتی
چارہ نہ انداختند حکمے در اں کشتی بود ملک را گفت اگر فرماں دہی او را
لوگوں کو بھی کوئی تدبیر نہ آئی اس کشتی میں ایک عقلمند تھا وہ بادشاہ سے بولا اگر حکم ہو تو ایک طریقے
بہ طریقے خاموش گردانم گفت غایت لطف و کرم باشد بفرمود تا غلام را بہ دریا
سے اُسے خاموش کر دوں بادشاہ نے کہا بڑی ہنس بانی ہو گی اُس عقلمند نے حکم دیا چنانچہ لوگوں نے غلام کو دیا
انداختند چند نوبت غوطہ خورد ازاں پس مویں گرفتند و پیش کشتی آورند
میں پھینک دیا غلام نے چند غوطے کھائے اس کے بعد لوگوں نے اس کے سر کے بال پھینچے اور کشتی کے آگے لے گئے
وید و دست در میان کشتی آویخت چوں برآمد بگوشہ نشست و قرار یافت
وہ غلام دونوں ہاتھوں سے کشتی کے دریا میں لٹک گیا جب دریا سے نکلا تو ایک گوشہ میں بیٹھ گیا اور اس کو کوئی
ملک را عجب آید پر سید کہ حکمت چه بود گفت از اول محنت غرق شدن
بادشاہ کو تعجب ہوا اُس نے دریافت کیا اس میں کیا راز تھا تو عقلمند نے جواب دیا غلام نے اس سے پہلے وہ زک

نہ دیدہ بود و قدر سلامت کشتی نداشتہ بچنیں قدر عافیت کے داند کہ بصیبت
 عظیم ناشائی تھی اور کئی بچے رہنے کی قدر سے ناواقف تھا آرام کی قدر دہی کرتا ہے جو کسی مصیبت میں

گرفتار آید قطع

پہنچ جائے

معشوق من ست آنکہ نزدیک تو کی زشت
 جو چیز مجھے بری معلوم ہوئی ہے وہی میرے لئے بھل ہے
 از روز خیاں پریں کہ اعراف بہشت
 روز خوں سے بوجھ کہ اعراف بہشت ہے

لے سیر ترانان جوں خوش نناید
 لے پٹ بھرے تجھے جو کہ روئی اچھی تہیں معلوم ہوتی ہے
 حوران بہشتی را دوزخ بود اعراف
 بہشت کی حوروں کے لئے اعراف دوزخ ہے

با آنکہ دو چشم انتظارش برد

میں جس کی انتظار میں رہا کوئی میں بہت فراق

فرق ست میان آنکہ یا رشن در بر

اُس شخص میں جس کا معشوق بغل میں ہے اور اس شخص

حکایت کے از ملوک عجم رنجور بود در حالت پیری و امید زندگانی قطع
 عجم کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ بڑھاپے کے زمانہ میں بیمار پڑا تھا اور بچے کی امید ختم

کر دہ کہ سوار سے از در آمد و بشارت داد کہ فلاں قلعہ را بہ دولت خداوند

کر چکا تھا کہ ایک عہودہ دروازے سے اندر آیا اور اس نے خوشخبری دی کہ فلاں قلعہ آپ کے اقبال سے منہ سے فتح

بکشا دیم و دشمنان اسیر آمدند و سپاہ و رعیت آں طرف جہلمی مطہر

کر لیا اور دشمن قید ہو گئے اور اُس طرف کی فوج دریا سب کی سب حکم کی تابعدار

فرماں گشتند بلکہ نفسے سرد بر آورد و گفت این مرزہ مرا نیست دشمنانم

ہو گئی ہے۔ بادشاہ نے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور کہا یہ خوشخبری میرے لئے نہیں ہے بلکہ میرے

راست یعنی وارثان مملکت قطع

دشمنوں کے لئے یعنی حکومت کے وارثوں کیلئے ہے

کہ انچہ درد دم ست از دم فراز آید

کہ جو میرے دل میں دھماکا ہے وہ سارے آجائے

دریں امید ببرد درین عمر عزیز

افسوس باری ہماری امید میں ختم ہو گئی

لے اعراف فتح اول ایک مقام کا نام ہے جو دوزخ اور بہشت کے درمیان میں ہے۔ وہاں کے رہنے والوں کو کبھی دوزخ کی تکلیف کا سائبہ
 ہوتا ہے اور کبھی جنت کی ہوائیں کھاتے ہیں اسی سبب سے ان کو اعراف بھی پہچانتے والے کہا جاتا ہے اور مقام کا نام داتی برصغیر آئندہ

امید بستہ برآمدے چہ فائدہ زانکہ | امید نیست کہ عمر گذشتہ باز آید
دشوار امید ہری ہرچی لیکن کیا فائدہ ہے اس کو | اس کی تو امید نہیں ہے کہ گذشتہ عمر لوٹ آئے

قطع

کوس رحلت بکوفت دست اجل | لے دو چشم و دایع سر بکنید
موت کے ہاتھ نے کوفہ کا نقارہ بجا دیا | لے میری دو دنیاں کھول سند کو رخصت کرو
لے کف دست و ساعد و بازو | ہمہ تو دیر یک گریختید
اے ہاتھ کی پھلی اور گئے اور بازو | سب ایک دوسرے کو رخصت کرو
برین او فتادہ دشمن کام | آخر اے دو ستاں گزر بکنید
مجھ دشمن کے منشاء کے مطابق گئے ہوئے ہیں | آخر اے دوستو گزر کر دو
روز گام بہ شد بنادانی | من نہ کردم شما حذر بکنید
میرا زمانہ تو نادانی میں ختم ہو گیا | تم تو رہا چلوں سے، نہ بچا، تم بچو

حکایت ہرگز را گفتند از وزیران بدر چہ خطا دیدی کہ بند فرمودی گفت گناہی
لوگوں نے ہرگز سے دریافت کیا کہ تو نے باپ کے وزیروں کی کیا خطا دیکھی جو ان کو تیرا اس لئے کیا
معلوم نہ کروم لیکن یقین دانستم کہ مہابت من در دل ایشان بیکراں ست
کوئی خطا مجھے معلوم نہیں ہوئی لیکن یقیناً یہی طور پر میں سمجھ گیا کہ سب خوف ان کے دل میں ہے انتہا سے
وہ عہد میں اعتماد کلی نہ دارند ترسم کہ از بیم گزند خویش آہنگ ہلاک من کنند
اگر میرے عہد پر ان کو پورا بھروسہ نہیں ہے مجھے اس کا اندیشہ ہوا کہ اپنے نقصان کے خوف سے مجھے ہلاک کر دیں
پس قول حکما را کار بستم کہ گفتہ اند
نہ خان اپنے کو نہیں دے دشمنوں کے قول پر میں کیا کرانہوں تھا ہے

قطع

اڑاں کر تو ترسد بریں اے حکیم | وگر با چنوصد بر آئی یہ جنگ
اے رانا جو تجھے ڈرتا ہے تو اس سے ڈر | اگرچہ اس بے سبکدوش سے تو جنگ جیت لے

و تقسیم ماسیہ صفہ گذشتہ، پس بیل ہماز رکھا گیا ۱۲۵۰ھ از در فساد آید یعنی وہ مراد پوری ہو جائے۔ مراد آنا اردو
۱۲۵۱ھ کا وہ ہے ۱۲۵۰ھ ماسیہ متعلق ہوا، ۱۲۵۰ھ ہرگز و شہر و ان عادل کے بیٹے کا نام تھا۔ ہرگز ستارہ منقشہ کو کہتے
ہیں جو یکم مشتری شہر اکبر سے اسی لئے بطریق تقاضا یہ نام رکھا تھا ۱۲۵۱ھ

ازاں مار بر پائے راعی زند
سانپ چولہ کے پیر مٹائی لے کاٹتا ہے
نہ بینی کہ چوں گریہ عاجز شود
کیا تو نہیں دیکھتا ہے کہ جب بلی عاجز آجاتی ہے
کہ ترس سرش را بکوبد بینگ
کہ وہ زونا ہے کہ چو ادا کا ستر ہے چلے کا
بر آرد بہ چنگال چشم پلنگ
تو بچہ مار کر چپے کی آنکھیں نکال لیتی ہے
حکایت بر بالین تربت یحییٰ پیغمبر علیہ السلام معتکف بودم در جامع دمشق کہ
میں دمشق کی جامع مسجد میں حضرت یحییٰ پیغمبر علیہ السلام کا قبر پر معتکف تھا کہ
یکے از ملوک عرب کہ بہ بے انصافی منسوب بود در آمد نماز و دعا کرد
عرب کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ جو بے انصافی میں مشہور تھا آیا نماز پڑھی اور دعا مانگی

و حاجت خواست و

در ویش و غنی بندہ این خاک درند
فقیہ اور مال دار اس درک خاک کے غلام ہیں
و انا کہ غنی ترند محتاج ترند
اور جو زیادہ مالدار ہیں وہ کم زیادہ محتاج ہیں
آں گاہ مرا گفت از آنجا کہ ہمت درویشان ست و صدق معاملہ ایشان خاطر
پھر مجھ سے کہا جو نیکو درویشوں میں روحانی طاقت ہے اور ان کا خدا سے پناہ حاصل ہے ذرا میری طرف
ہمراہ من کنید کہ از دشمنی صعب اندیش نام گفتش بر رعیت ضعیف رحمت
بانی توبہ نہر مائے کہ ایک سخت دشمن کا مجھے اندیشہ لگا ہوا ہے میں نے اس سے کہا کہ توبہ پر رسم

من تا از دشمنی قوی ز رحمت نہ بینی منط

خطاست پنخہ مسکین ناتواں شکست
کہ زور مسکین کا پنخہ مروتا غلٹی ہے
کہ گرز پائے در آید کش نگیرد دست
کہ اگر اس کا پر پہلے لگتا تو اس کی کولہ رستہ میری نہ سرکجا
دماغ بہرہ پخت و خیال باطل بست
اُس نے فقروں کو اپنا دماغ بچا یا اور باطل خیال باز بچا
بازوان توانا و قوت سردست
طاقت و بازوؤں اور پنخہ کی قوت سے
نترسد آنکہ برافتادگان نہ بخشاید
و دشمن جو گریہ نہ نہر ہم نہیں کھانا کیا اس بات سے نہیں ڈرتا
ہر آنکہ خشم بدی کشت و چشم کی داشت
جس نے بدی کا بیج بویا اور بھلائی کی توقع رکھی

لہ بیجا و علیہ السلام ایک پیغمبر کا نام جو حضرت زکریا علیہ السلام کے بیٹے تھے دمشق کے سردار و کسب و مکون خین ایک
فہر کا نام جو شام میں واقع ہے

زگوش پنبہ بروں آرو وادخلق بدہ | وگرتومی ندی وادرو واددے ہست
کان سے روئی کمالے اور مخلوق سے انصاف کر | اگر تو انصاف نہ کرے گا تو انصاف کا ایک دن ضرور ہے

مشنوی

کہ در آفرینش زیک جو ہرند
اس لئے کہ وہ پیدائش میں ایک ہی اصل سے ہیں
دگر عضو ہا را نہ مانند قرار
تو دوسرے اعضا کو بھی قرار نہیں رہتا
نہ شاید کہ نامت نہند آدمی
تو اس قابل نہیں کہ تجھے آدمی کہیں!

بنی آدم اعضائے یک دیگرند
آدم کی اولاد ایک دوسرے کے اعضاء ہیں
جو عضوے بدر آور در روزگار
اگر زمانہ کسی ایک عضو میں درد پیدا کرتا ہے
تو کز محنت دیگرال بے غمی
تو کہ دوسروں کا تکلیف سے بے قسم ہے

حکایت درویشے مستجاب الدعوات در بغداد پدید آمد حاجت یوسف را
ایک مستجاب الدعوات خیر بغداد میں رونما ہوا حاجت یوسف کو
خبر کر دند بخواندش وگفت دعائے خیرے بر من کن گفت خدا یا جانلش بتاں
لوگوں نے بتایا حاجت نے اس کو بولایا اور کہا میرے لئے دعائے خیر کر دیجئے اس نے دعا کہ خدا اس کو موت دے
گفت از ہر خدا این چه دعاست گفت این دعائے خیرست ترا و جبکہ
حاجت بولا دعا کے لئے یہ کیا دعا ہے اس فقیر نے کہا یہی دعا تیرے لئے اور تمام مسلمانوں کے لئے

مسلماناں را مشنوی

گرم تاکے بماند این بازار
یہ بازار کب تک گرم رہے گا
مردنت بہ کہ مردم آزاری
تیرا زمانہ بہتر ہے تو مردم آزار ہے

اے زبردست زیر دست آکل
لے عاجزون کو ستانے والے طاقتور
بچہ کار آیدت جہاں داری
بادشاہت تیرے کس کام آئے گی

یعنی تمام اولاد آدم ہنر والا ہے اور ہر فرد ایک دوسرے کے اعضاء کی طرح ہے جو ہے مراد حضرت آدم علیہ السلام
یا عن مراد یہ ہے مستجاب الدعوات وہ کس کی اکثر دعائیں بارگاہِ ایزدی میں مقبول ہوں کہ بغداد ایک بڑے شہر کا نام جو عراق
عرب میں واقع ہے کہ جس میں اصل میں باغ واد تھا کہ نوشیروان عربوں و غلاموں کی دادرسی کرتا تھا جو کچھ ظلم میں تھخیف لازمی ہوتی
ہے اسلئے بغداد اور گشت عرب کے ایک ظالم امیر کا نام تھا ہشتر ایک کہ میں ہزار آدمیوں کو اس نے ناحق مارا تھا۔ یوسف کے باپ کا نام تھا۔

حکایت بچے از ملوک بے انصاف پار سائے را پر سید کہ کد ام عبادت فاضلتر
ایک ظالم بادشاہ نے ایک نیک آدمی سے دریافت کیا کہ کون سی عبادت سب سے بہتر

ست گفت ترا خواب نیمروز تا در آن یک نفس خلق را نیاز زاری قطع
اس نے جواب دیا میرے لئے دو بہر کو مناسب بڑی عبادت یہ کہ تو اس ایک لمحہ میں لوگوں کو نہ سنائے۔

ظالمے را خفتہ دیدم نیمروز	گفتم این فتنہ ست خواہش برودہ بہ
میں نے ایک ظالم کو دوپہر میں سویا ہوا دیکھا	تو میں نے کہا کہ یہ فتنہ ہے اس کا سویا ہوا رہنا بہتر ہے
وانکہ خواہش بہتر از بیداریست	آں چناں بد زندگانی مردہ بہ
جس آدمی کا سونا اُس کے جانچنے سے بہتر ہو	ایسی بڑی زندگی والا مردہ ہو تو بہتر ہے

حکایت بچے را از ملوک شنیدم کہ شبے در عشرت روز کردہ بود و در پایان
میں نے ایک بادشاہ کے بارے میں سنا ہے کہ ایک رات کو عشرت میں دن بناتے ہوئے تھا اور سستی کی

مستی گفت بیت
انتہاء میں کہتا تھا

مارا بہ جہاں خوشتر ازین یکدم نیست	کز نیک و بد اندیشہ و از کس غم نیست
میرے لئے دنیا میں اس وقت سے زیادہ اچھا کوئی وقت نہیں ہے	اس لئے کہ نہ اچھے بُرے کا خیال ہے اور نہ غمی کا غم ہے

درویشے بر بہنہ بسر اخفتہ بود گفت
ایک فقیر چارے میں باہر لٹکا سویا ہوا تھا۔ اُس نے کہا

لے آنکہ باقبال تو در عالم نیست	گیرم کہ غمت نیست غم باہم نیست
لے وہ شخص جس کے نصیب کا سا دنیا میں کوئی نہیں	جئے یا کہ تجھے اپنا کوئی غم نہیں ہے کیا ہمارا بھی غم نہیں ہے؟

ملک را خوش آمد صُور ہزار دینار از روزن سروں کرد و گفت دامن بدار لے
بادشاہ کو یہ بات بہت پسند آئی اور ایک ہزار اشرفیوں کی فصلی کھڑکی سے باہر نکالی اور کہا لے فقیر دامن

درویش گفت دامن از گجا آرم کہ جامہ ندارم ملک را بر ضعف حال اور حمت
چلا۔ فقیر نے کہا کہ میرے ہاں دامن کہاں سے لاؤں بادشاہ کو اس کی کمزور حالت پر اور زیادہ

زیادت شد و خلتے بر آں مزید کرد و پیش درویش فرستاد درویش
رحم آیا اور اس پر ایک جوڑے کا ادا خاؤ کر دیا اور فقیر کو دے دیا فقیر نے

لے اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ رات بھر پیش کیا یہاں تک کہ دن نکل آیا ۱۲۰ اتہال نصیبہ ۱۲۱ یعنی تجھے اپنا غم
نہیں تو کیا ہمارا غم بھی نہیں ہے ۱۲۰

آن نقد و جنس را باندک مدت بخورد و پریشان کرد و باز آمد بریت

خوڑے ہاں نامہ میں اس نقد و جنس کو کھالیا اور ضائع کر دیا اور پھر آگیا
قرار در کف آزادگان نہ گیر مال | نہ صبر در دل عاشق نہ آب غریب

آزاد لوگوں کے ہاتھ میں مال نہیں ٹھہرتا ہے | نہ عاشق کے دل میں صبر ٹھہرتا ہے اور نہ چھٹی میں پانی ٹھہرتا ہے

در حالتی کہ ملک را پروا نداشت و نبود حال بگفتند ہم برآمد و روی از و دریم

لوگوں نے اس کی حالت بادشاہ سے ایسے وقت میں ذکر کیا جبکہ بادشاہ کو اس کی کوئی پروا نہ تھی بادشاہ ناراض ہو گیا اور
کشید و ازینجا گفتہ اند اصحاب فطنت و حیرت کہ از حدت و صولت پادشاہاں

غصہ میں نہ پھیر لیا۔ یہی وجہ ہے کہ باخبر محمد ار لوگوں نے کہا ہے کہ بادشاہوں کی تیزی اور دبدبہ سے بہت احتیاط
پیر حذر باید بودن کہ غالب ہمت ایشان بمعظمت امور مملکت متعلق باشد
کرنا چاہیے کیونکہ ان کی اکثر توجہ بادشاہت کے بڑے بڑے کاموں میں لگی رہتی ہے

و تحمل از دوام عوام نہ کنند مشنوی

دوام کو لوگوں کی بھڑک برداشت نہیں کرتے ہیں

حرامش بود نعمت پادشاہ | کہ ہنگام فرصت نہ دارد نگاہ

بادشاہ کا انعام و اکرام اس آدمی پر حرام ہو جاتا ہے | جو فرصت کے موقع کا لحاظ نہیں نہ رکھے

مجال سخن تانہ بنی ز پیش | بہر وہ گفتن مہر قدر خویش

جب تک کہ پہلے سے بات کرنے کی گھٹائش نہ ہو | خواہ خواہ بات کہہ کر اپنی قدر نہ گھٹاؤ

گفت این گدائے شوخ چشم مہیذ را کہ چندین نعمت بخدیں مدت بر انداخت

بادشاہ نے کہا اس بے حیا فخر خواہ کو یہاں سے نکال دو جس نے اس قدر دولت اتنی سی مدت میں ضائع

برانید کہ خرمیہ بیت المال لقمہ مساکین ست نہ طعمہ انخوان الشیاطین بیت

خوردی اس لئے کہ بیت المال کا خزانہ مسکینوں کا لقمہ ہے نہ کوشیاں کے جاہلوں کی خوراک

اہلے کور و زور و روشن شمع کا فوری نہد | زود بینی کش شب و غن نہ باشد در چراغ

وہ بے وقوف جو دن میں کافری شمع جلائے | غریب تو دیکھ لے گا کورات کو اسے چراغ میں نہیں ہوگا

۱۔ وہ نقد اور متاع جو بادشاہ سے بلا تقاضا ۲۔ آزادگان سے مراد سندنر لوگ ۳۔ پہلے پروا نہ اے انہو یعنی اس

کی طرف توجہ کی فرصت نہ تھی ۴۔ بیت المال خزانہ شاہی ۵۔ انخوان الشیاطین اس لئے کہا کہ قرآن

شریف میں اللہ تعالیٰ جل شانہ نے فحول خوجوں کو شیطان کا بھائی بتایا ہے اِنَّ الْمُنِیْرَیْنَ

کَانُوا اِخْوَانَ الشَّیْطَانِ

کے از و زرائے ناصح گفت لے خداوند مصلحت آں می بینم کہ جنیں کساں
ایک خیر خواہ دیر نے کہا جناب میں یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ ایسے تو محوں کو
را وجہ کفاف بقاریق مجرا دارند تا در نفقہ اسراف نہ کنند انا انجہ فرمودی
گزارے کی بعد در شرف طور رعایت فرمایں تاکہ مقول خجہ نہ کریں مگر جیسا کہ جناب نے
از جبر و منع مناسب ارباب ہمت نیست کہ کے را بہ لطف امیدوار
چھڑکے اور منع کرنے کا حکم صادر فرمایا ہے یہ بہت دالوں کے مناسب لگے ہے کہ کسی کو ایک مرتبہ مہربانی کی
گردانیدن و باز بنو میدی خستہ کردن نظر
امیدوار بنادینا اور پھر نا امید کر کے دل توڑنا

بروئے خود در طاع باز نتوان کرد | چوباز شد بد رشتی فراز نتوان کرد
اسے اور لالچی کے لئے دروازہ نہ کھلنا چاہئے | جب کھل گیا تو سختی سے بند نہیں کیا جاسکتا

قطع

کس نہ بیند کہ تشنگان حجاز | بر لب آب شور گرد آئند
بہرہ کوئی نہ دیتے تاکہ حجاز کے پیاسے | کھاری پانی کے کنارے لگنے ہوں
ہر گچا چشمہ بود شیریں | مردم و مرغ و مور گرد آئند
جس جگہ میں نے پانی کا چشمہ ہو گا | آدمی پرندہ چو نہیاں جیسے ہو جائیں گے
حکایت کے از پادشاہان پیشین در رعایت ملکست سستی کر دے
پہلے بادشاہوں میں سے آجکے بادشاہ حکومت کی نخوان میں سستی کرتا
و لشکر را پستی داشتہ لاجرم دشمنے صعب روی نمود ہمہ پشت دادند
اور لشکر کو ننگ میں رکھتا آٹھواں ایک سخت دشمن ظاہر ہوا اس کا بندوق جاگ لگی

مثنوی

چو دارند گنج از سپاہی دریغ | دریغ آیدش دست بر دل بیتخ
جب خزانہ کو سپاہی نے بیتخ | تو اس کو تلوار پر ماتہ بڑھانے میں تامل ہوگا

لے تشنگان حجاز یعنی ملک عرب کا پیاسے لوگ جہاں شیریں پانی و غماری سے منسوب تھے کہیں کھاری پانی پر جمع نہیں ہوتے ۱۱۲

چہ مردی کند و صف کارزار | کہ دستش تہی باشد و کارزار
و شخص را آن کی صف میں کیا بہادر کا کرے | جس کا ہاتھ خالی اور حال بُرا ہو

یکے را از آناں کہ غدر کردند با من دوستی بود ملامت کردم و گفتم دون
جن سپاہیوں نے غدر کیا کی تھی اُن میں سے ایک کی مجھ سے دوستی تھی میں نے اس کو ملامت کی اور کہا کہینہ
ست و بے سیاس و سفلہ و ناحق شناس کہ باندک تغیر حال از مخدوم قدیم
ہے اور ناشکو گزار سفلہ ہے اور ناحق شناس جو کہ حالت کی متوڑی کسی تبدیلی پر قدیم آقا سے
برگردد و حق نعمت سالہا در نوردد گفت اگر بہ کرم معذور داری شاید کہ
پھر مانے اور سناؤں کی نعمت کے حق کو پیش کر رکھے اس نے کہا اگر از راہ کرم آپ معذور سمجھیں تو مناسب
اسم بے جو بود و نمید ز نیم بگر و سلطان کہ بہ زر با سپاہی بخلی کند با او
کیونکہ میرا گھوڑا بے دانہ اور میری زمین کا منہ گروی رہے جو بادشاہ سپاہی پر سونا خرچ کرنے میں بخل کرے

بہ سرواں مردی نتواں کرد
اس کے ساتھ سرگنا نے میں بہادری نہیں کی جاسکتی

نزدہ مرد سپاہی را تا سر پد
دگرش زر ندی سر نہد در عالم
نور و سپاہی کو سونا دے تاکہ وہ اپنا سر پد
اور اگر تو اس پر سونا خرچ نہ کر گیا وہ دنیا میں مارا پھر گیا

شعر

اِذَا شَبِعَ الْكَمِيُّ يَصُولُ بَطْشًا | وَخَاوِيَ الْبَطْنُ يَبْطِشُ بِالْفَرَارِ
جب سپاہی پٹ بھر لیتا ہے تو وہ گرفت کر کے حملہ کرتا ہے | اور خالی پیٹ کی گرفت بھاگتا ہے

یکے از وزراء مغرول شد بجلقہ درویشاں در آمد و
ایک برخاست شدہ وزیر درویشوں کے حلقہ میں آ گیا اور

برکت صحبت ایشان دروے سرایت کرد و جمعیت خاطرش دست داد
ان کی صحبت کی برکت اس میں افر کر گئی اور اس کو دل جمعی حاصل ہو گئی
و ملک بار دیگر با او دل خوش کرد و عمل فرمود قبولش نیامد و گفت مغرول کہ مشغولی
اور بادشاہ اس سے پھر خرض ہو گیا اور اُس کو کام پر لگایا اس نے قبول نہ کیا اور کہا کام پر لگنے سے مغرول کیا گیا

لے یعنی کام کرنے اور مشغول رہنے میں ہر وقت خطرات کا سامنا ہے۔ اور عبادت خدا بھی اچھی طرح سے
نہیں کر سکتے لہذا باکاری سے بے کاری اچھی :

رباعی

آنالکہ بہ کنج عافیت بہشتند | دندان سگ وہان مرد مبتند

جو لوگ گوشہٴ ممانیت میں جا بیٹھے | انہوں نے کتے کے دانت اور آدمیوں کا نہ ہند کیا

کاغذ بدیریند و قلم بہشتکند | وز دست و زبان حرفگیر استند

کامند چھاڑا اور قلم توڑا | اور محنت چھوڑ کے دست و زبان کو چھوٹ گئے

ملک گفت ہر آئینہ مارا خردمند سے کافی باید کہ تدبیر مملکت را بشاید گفت
بادشاہ نے کہا میں لا محالہ ایک ایسا عقلمند درکار ہوں جو تدبیر مملکت کے لائق ہو۔ اس نے کہا

نشان خردمند کافی آنست کہ بہ چنین کار ہاتن در نہ دہد | فرد
پہرے عقلمند کی علامت یہی ہے کہ جو اس قسم کے کاموں میں نہ لگے۔

ہمای بر سر مغال زان شر و اورد | کہ استخوان خورد و طائرے نیار اورد

تمام پرندوں پر ہمای اسی وجہ سے شرافت رکھتا ہو | کہ ہڈیاں کھا لیتا ہے اور کسی پرندے کو نہیں ستاتا

حکایت سیاحہ گوش را گفتند ترا ملازمت شیر بچہ وجہ اختیار افتاد
سیاحہ گوش سے کیا تجھے خبر کے ساتھ رہنا کہوں پسند آیا

گفت تا فضلہ صیدش می خورم و از شیر دشمنان در پناہ صولتش زندگانی
اس نے کہا تاکہ اس کا پسندانہ کھایا کروں اور دشمنوں کے شر سے بچ کر اس کے وہ بچہ کی پناہ میں مل سکوں

می گفتم گفتندش اکنون کہ بہ ظل حمایتش در آمدی و بہ شکر نعمتش اعتراف
بسر کر لوں۔ انہوں نے اس سے کہا اب جبکہ تو اس کی حمایت کے سایہ میں آگیا اور اس کی نعمت کے شکر کا اظہار کیا

کردی چرا نزدیک تر نیائی تا بملقہٴ خاصانت در آرد و از بندگان مخلصت
کریا اس کے زیادہ نزدیک کیوں نہیں آتا تاکہ وہ شیر تجھے اپنے خاص کے حلقہ میں داخل کرے اور اپنے مخلص

شمار دگفت از بطش وے ہیمچناں ایمن نیستم |
خاور میں گئے تھے۔ اس نے کہا میں اس طرح ایکنی گھومتا ہوں کہ بے خوف ہوں

اگر یک دم در و افتد بہ سوزد | اگر صد سال گہر آتش فروزد

اگر اس میں ذرا بھی ٹو جائے تو جل جائے | اگر آتش پرست سو سال تک بھی آگ کو روشن کرے

ملے مراد یہ کہ وہ ہرزہ گرد کاغذی در بدر پھرنے سے باز رہے ملے ہا ایک مبارک جانور کا نام ہے کہتے ہیں کہ جس پر
اس کا سایہ پڑتا ہے وہ بادشاہ ہو جاتا ہے ملے سیاحہ گوش۔ ایک شکاری جانور کا نام ہے جو باقی برصغیر آئندہ

افتد کہ ندیم حضرت سلطان رازر یاید و باشد کہ سر برود و حکما گفتہ اند
 ہر مکتا ہے کہ بادشاہ کا مصاحب سونا حاصل کرے اور ہر مکتا ہے کہ اس کا سر ہر ہمارا ہر مکتا ہے
 از تلون طبع یاد شاہاں پر حذر باید بود کہ وقتے بسلائے بر بخند و گلے
 بادشاہوں کی تلون مزاج سے ڈرنے رہنا چاہیے کہ کبھی تو سلام کرنے سے رنجیدہ ہو جاتے ہیں اور کبھی
 بہ دُشنامے خلعت دہند و گفتہ اند ظرافت بسیار ہنرند میان
 حال پر جوڑا بخشنے ہیں اور لوگوں نے کہا ہے زیادہ ہنسی مذاق کرنا مصاحبوں کا ہنر

ست و عیب حکیماں و نادر

تو بر سر قدر خویشین باش و وقار | بازی و ظرافت بہ ندیاں بگذار
 تو اپنے مرتبہ اور وقار پر قائم رہ | ہنسی اور مذاق مصاحبوں کے لئے چھوڑ

حکایت (۱۶) کے از رفیقاں شکایت روزگار نامساعد بنزد من آورد کہ کفایت
 دوستوں میں سے ایک دوست ناموافق زمانہ کی شکایت لے کر میرے پاس آیا کہ میں آدمی
 اندک دارم و عیال بسیار و طاقت بارفاقیہ نمی آرم و بار بار در دلم آمد کہ
 خودی رکھتا ہوں اور بال بچے زیادہ اور فاقہ کشی کی آب طاقت نہیں رہی اور بہت مرتبہ دل میں یاد کہ
 باقیے دیگر نقل کنم تا در ہر صورتی کہ زندگانی کنم کسے را بر نیک و بد
 کسی دوسرے ملک میں چلا جاؤں تاکہ جس صورت سے بھی زندگی کے کسی کو میرے اچھے برے

من اطلاع نہ باشد بہریت

بس گرسنہ خفت و کس ندانست کہ گیت | بس جاں بلب آمد کہ برو کس نہ گیت
 بہت سے بھوکے سوئے اور کوئی نہ جان سکا کہ یہ کون ہے بہت سے ایسے ہیں کہ ان کی جان جو شوخ ہوئی اور انہر کوئی نہ دیا
 باز از شامت اعلیٰ اندیشم کہ بہ طعنہ ورقفائے من بخند و سعی مراد حق
 پھر دشمنوں کی خوشی کا خیال کرتا ہوں کہ میری ہیشہ پیچھے طعنہ زنی کر کے ہنسی زائیں گے اور میری کوشش کو

عیال بر عدم مروت عمل کنند و گویند قطع

بال بچوں کے بارے میں بے مروتی پر عمل کریں گے اور کہیں گے
 دقتیہ ماشیہ صنف گذشتہ جس کے کان کالے لیے اور نوک دار ہوتے ہیں اور کھڑے رہتے ہیں۔ اور بلی سے بڑا ہوتا ہے
 و متعلقہ صنف ہذا اے عمدہ جوڑا جواما اور بادشاہوں سے بطریق انعام ملتا ہے ۱۲

نخواہد دید و روئے نیکبختی
وہ نیکبختی کا مستند دیکھے گا
زن و فرزند بگذارد و بسختی
بیوی اور بچوں کو سختی میں چھوڑتا ہے

ہمیں آں بے حمیت را کہ ہرگز
اُس بے غیرت کو دیکھو کہ ہرگز
کہ آسانی گزیند خویشتن را
کہ اپنے لئے آسانی اختیار کرتا ہے

و دریں علم محاسبت چنانکہ معلوم ست چیزے دائم اگر بجاہ شمشع معین شود کہ
اور علم حساب میں جیسا کہ جناب کو معلوم ہے میں کچھ جانتا ہوں اگر جناب کے مرتبہ کے فعل کوئی خدمت پہنچے
موجب جمعیت خاطر باشد بقیت عمر از عہدہ شکر آں بیروں آمدن نتوانم گفتم
ہو جائے جو کہ دینی کا سبب ہو تو باقی عمر اہل حسان کے شکوے سے سبکدوش نہ ہو سکوں گا میں نے کہا
علی پادشاہ اے برادر و طرف وارد امید نان و بیم جان و خلاف رائے
اے بھائی بادشاہ کی ناکری کے دو پہر رکھتی ہے روٹی کی امید اور جان کا خطرہ اور عقلمندوں کی رائے

خرد منداں باشد بدیں امید در آں بیم افتادن قطع
کے جلات ہے اس امید میں خطر ہے میں پڑنا

کہ خراج زمین و باغ بدہ
کہ زمین اور باغ کا نیکس ادا کر
یا جگر بند پیش زراغ بنہ
یا کلمی دجیل کوٹے کے لئے نکال کر رکھ دے

کس نیاید بخانہ درویش
فقیر کے گھر پر کوئی نہیں آتا !
یا بہ تشویش و غصہ راضی شو
یا تو رنج و پریشانی پر راضی ہو جا

گفت این موافق حال من نہ گفتی وجواب سوال من نیاوردی نشندہ کہ
اُس نے کہا جناب نے یہ بات میرے مناسب حال نہیں فرمائی اور میرے سوال کا جواب نہ دیا آجکے نہیں
ہر کہ خیانت و زرد دستش از جانات بلرزد
کہ بزدل کی وجہ سے اسی کا ہاتھ کا ہتھکڑیاں جو خیانت کرتا ہے

کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست
میں نے کسی کو نہیں دیکھا کہ سیدھے راست پر ہٹکا ہو

راستی موجب ضائع خداست
سچائی خدا کے راضی ہونے کا سبب ہے

حکما گویند کہ چار کس از چار کس بجاں برنجند حرامی از سلطان و دوزان پاساں
عقلمندوں نے کہا ہے کہ چار آدمیوں کی چار آدمیوں سے جانی دشمنی ہوتی ہے ڈاکو کی بادشاہ سے جو کہ چھپکار سے
و فاسق از غماز و روسپی از محتسب آں را کہ حساب پاک ست از محاسبہ
بدکار کی چھپکاری۔ رند کی کوڑا لے جس کا حساب پاک ہے اس کو حساب کتاب کا

چہ باک قطع

کہ روزِ رفع تو باشد مجالِ شمرنگ
کتیری پیشی کے دن دشمن کے لئے میدانِ تنگ ہو
زند جامہ ناپاک گازراں برنگ
کیونکہ ناپاک کپڑے ہی کو دھوئی پٹری پر کوئی نہیں

مکن فراخ روی در عمل اگر خواہی
کام میں پیلا دانہ پیدا کر تو چاہتا ہے
تو پاک باش برادرِ مدارا ز کس باک
لے جانی تو پاک رہ اور کسی کا خوف نہ کر

گفتم حکایتِ رو با ہے مناسب حال تست کہ دیدندش گریزاں و بخوشتن
میں نے کہا ایک لومڑی کا قصہ تیرے حال کے مناسب ہے جس کو لوگوں نے بھاگتے ہوئے اور گرتے
افتان و خیزاں کئے گفتش چہ آفت ست کہ موجبِ مخافت است گفتا
پڑتے ہوئے دیکھا کسی نے اُس سے دریافت کیا کہ کیا مصیبت ہے جو ڈر کا سبب ہے اُس نے کہا
شنیدم کہ شیر را بہ سحر می گیرند گفت اے سفیہ ترا با شیر چہ مناسبت است
میں نے سنا ہے کہ سفیر کو بگڑ میں پڑ رہے ہیں اُس نے کہا اے بیوقوف تجھے شیر سے کیا نسبت ہے
واورا با تو چہ مشابہت گفت خاموش کہ اگر حسوداں بغرض گویند کہ اینہم
اور اس کو تجھ سے کیا مشابہت اُس نے کہا چہ رہا اگر حاسد لوگ دشمنی میں کہہ دیں کہ یہ بھی
بچہ شیر است و گرفتار آیم کہ اعنم تخلیص من دارو کہ تفتیش حال من کند و تا
فیتر کا سچہ ہے اور میں بچہ کی ہاؤں تو مجھے چھڑانے کا کہے غم ہو گا کہ جو میرے حال کی چھان بین کر گا جو بیک
تریاق از عراق آوردہ شود مارگزیدہ مردہ شود ترا بچنین فضل ست و دیانت
عراق سے تریاق لایا جائیگا سانپ کا ڈسٹا ہوا مردہ ہو جائے گا بے شک تجھ میں بزرگی ، دیانت
و تقویٰ و امانت و لیکن متعنتاں در کین اند و مدعیان گوشہ نشین
پرہیز گاری اور امانت ہے لیکن نکستہ چین گھات میں ہیں اور دشمن گوشوں میں چسپے ہیں !!

۱۱۔ سرائخ روی کے معنی ضد سے تھارہ کرنے کے بھی ہو سکتے ہیں ۱۲۔ تریاق کے معنی اگرچہ زہر ہرہ کے
مشہور ہیں مگر اصل میں وہ ایک مرکب دوا کا نام ہے اور تریاق میں سے بہتر تریاق تریاق اکبر ہے جس میں قریب
تسرب ساٹھ دوائیاں شامل کی جاتی ہیں اور ان کو شہد میں ملا کر تیار کیا جاتا ہے ۱۳۔ عراق سے مراد عراق
عجم ہے جو ایران میں شامل ہے تریاق کی نسبت عراق سے اس واسطے کہ چونکہ وہاں بڑے بڑے عظیم الشان بادشاہ
گزرے ہیں لہذا اسی جگہ سے ایسی نایاب اور بیش بہا دوا کا بلنا زیادہ مستحسن قیاس ہے یا اور کوئی وجہ ہو
کہ جس کی وجہ سے وہاں تریاق بل سکے ۱۴۔

اگر انچہ سیرت تست بخلاف آں تقریر کنند و در معرض خطاب بادشاہ آئی

اگر وہ لوگ تیری عادت کے خلاف شہادت کریں اور تو بادشاہ کے روبرو جواب طلبی کے لئے جائے

دراں حالت کرامجال مقاتل باشد پس مصلحت آں می بینم کہ ملک قناعت را

تو اس حالت میں کس کو بات کرنے کی طاقت ہوگی لہذا میرے نزدیک مناسب یہی ہے کہ قناعت کے ملک ہی کی

حراست کنی و ترک ریاست گوئی قطع

تجسبات کرے اور سرداری کا خیال چھوڑ دے

اگر خواہی سلامت برکنارست

بہ دریا و درمنافع بے شمارست

اگر ملاستی ہوتا ہے تو وہ کنارے پر ہے

دریا میں بے شمار منافع ہیں !

رفیق چوں این سخن بشنید ہم برآمد و روئے از حکایت من در ہم کشید و خنہائے

دوست نے جب یہ بات سنی ناراض ہو گیا اور یہ حکایت سن کر منہ بگاڑ لیا اور ریش آئیز

رجش آئیز گفتن گرفت کہ این چه عقل و کفایت ست و فہم و درایت قول حکما

! میں سخرہ رہا کر دیں کہ یہ کون سی عقلندی، ذہانت اور سمجھ بوجھ کی بات ہے۔ دانشمندوں کی

دوست آمد کہ گفتہ اند دوستان در زنداں بکار آیند کہ بر سفرہ ہمہ دشمنان

یہ بات درست نکلے کہ انہوں نے کہا ہے دوست وہ ہیں جو قید خانہ میں کام آئیں اس لئے کہ دشمنوں پر

دوست نمایند قطع

دشمن بھی دوست بنائے کرتے ہیں

لاف یاری و برادر خواہی ندگی

دوستی اور بھائی بندی کی ڈنگیں مارے

در پریشاں حالی و در ماندگی

اور پریشانی کی حالت میں دستگیری کرے

دوست شمار آنکہ در نعمت زند

اُس کو دوست جن جویش کے زمانہ میں

دوست آں دامن کہ گیر دست دوست

میں اُس کو دوست سمجھتا ہوں جو دوست کا غازی

دیدم کہ متغیر می شود و نصیحت من بہ غرض می شنود نزدیک صاحب دیواں

چہ نے دیکھا کہ وہ بگڑ رہا ہے اور میری نصیحت کو خود غرضانہ سمجھ کر سن رہا ہے میں کچھ کے اس کے پاس

رقم ببا بقہ معرفتہ کہ در میان ما بود صورت حالش بگفتہ و اہمیت و

گیا اور اپنی پہلی جان پہچان کی بنا پر میں نے اس دوست کی حالت بیان کی اور اس کی قابلیت اور

استحقاقش بیاں کردم تا بکارے مختصرش نصب کردند چندے بریں برآمد
استحقاق کو بتایا چنانچہ ایک معمولی کام پر اس کو لگا دیا اس بات کو کچھ ہی قیدہ گذرا تھا کہ

لطف طبعیتش را بدیدند و حسن تدبیرش را بدیدند کارش ازاں درگذشت
انہوں نے اس کی طبیعت کی پاکیزگی کا اندازہ کر لیا اور اس کی حسن تدبیر کو پسند کیا اس کا کام اس سے بڑھ گیا

و بہ مرتبہ بالاتر ازاں ممکن شد ہمچنان بحکم سعادتش در ترقی بود تا بہ اوج
اور اس عہدہ سے بڑے عہدہ پر پہنچ گیا اسی طریقہ پر اس کی نیکی کا ستارہ ترقی پر تھا یہاں تک کہ ارادتندی

ارادت در رسید و مقرب حضرت سلطان و معتمد علیہ گشت بر سلامت
کی بندگی پر پہنچ گیا اور شاہی دربار کا مقرب اور معتمد علیہ بن گیا اس کی حالت کی سلامتی

حالش شادمانی کردم و گفتم

ز کار بستہ میندیش و دل شکستہ مدار | کہ آب چشمہ حیواں درون تارِ کیمیت
ناکامی کا فکر نہ کر اور دل نہ توڑ ! کیونکہ حیات کے چشمہ کا پانی تاریکی میں سے

شعر
أَلَا لَيْجَارَنَ أَخَوَالِيَّةَ | فَلْيَرْحَمَنَّ الْطَافُ خَفِيَّةَ
صعبت زدہ ہرگز نہ پلبلائے | اس لئے کہ خدا کی بھیجی ہوئی مہربانیاں ہیں

شعر

منشیں ترش از گردش ایام کہ صبر | تلخ ست و لیکن بر شیریں دارد
رمانگی گردش سے منہ بجا ذکر نہ چشمہ ہلو کہ صبر اگرچہ کڑوا ہے لیکن پھل شیریں رکھتا ہے

دراں قربت مرا باطافہ یاراں اتفاق سفر افتاد چوں از زیارت مکہ باز آمدم
قوی وقت میں مجھے کچھ دوستوں کے ساتھ سفر کرنے کا اتفاق ہو گیا جب مکہ کی زیارت سے واپس لوٹا

یک دو منزل استقبال کرد ظاہر حالش را دیدم پریشان و درمہیاست
اس دوست نے ایک دو پڑاؤ آگے بڑھ کر میرا استقبال کیا میں نے اس کے ظاہری حال کو پریشان اور درمہیاست

درویشاں گفتم کہ حالت ست گفت آں چناں کہ تو گفتی طائفہ حسد بردند و بہ بہت میں دیکھا۔ میں نے کہا کیا حال ہے اُس نے کہا جیسا کہ جناب نے فرمایا تھا ایک گروہ نے حسد پیدا کیا اور خیا تم منسوب کر دند و ملک و اہم ملکہ در کشف حقیقت آں استقصا نفرمود مجاہد طمانت کا الزام لگا دیا اور بادشاہ سلامت نے اُس کی حقیقت کی جستجو میں پوری کوشش نہ فرمائی و یاران قدیم و دوستان حمیم از کلمہ حق خاموش شدند و صحبت دیریں اور برائے ساقی اور سچے دوست کلمات کہنے سے خاموش ہو گئے اور پرانی دوستی کو فراموش کر دند قطع

ستایش کناں دست بر نہند
لوگ تعریف کرتے ہوئے سینہ پر ہاتھ رکھتے ہیں
ہمہ عالمش پای بر سر نہند
تمام دنیا اس کے سر پر پاؤں رکھ دیتا ہے

نہ بینی کہ پیش خداوند جاہ
کیا لاتے یہ نہیں دیکھا کہ صاحبِ تپانہ کا کنگ
اگر روز گارش در آرزو پای
اگر زمانہ اُس کو گرا دیتا ہے تو

فی الجملہ بانواع عقوبت گرفتار شدم تا دریں ہفتہ کہ مُردہ سلامت حجاج بر سید خلاصہ کہ میں طرح طرح کی سزاؤں میں گرفتار ہوا۔ یہاں تک کہ اسی ہفتہ جب عاجوں کی خیریت کی خوشخبری پہنچی از بند گرانم خلاص کر دو ملک موروثم خاص گفتم در اں نوبت اشارتِ توجہ مجھے بیماری پیرلوں سے نکالا اور میری اپنی جائداد مجھے دی میں نے کہا اس وقت تو نے میرا مشورہ من قبولت نیامد کہ گفتم عملِ پادشاہاں چوں سفر دریا ست خطر ناک سود مند نہانا کہ میں نے سمجھے کہ کیا خاکِ بادشاہوں کی تو کروی دریائی سفر کی طرح ہے خطر ناک اور مذید

یا گنج بر گیری یا در ظلم بمیری قطع

چو در گوشت نیاید پند مردم
اگر تیرے کان میں نہاں فدا کی نصیحت نہیں بٹلاؤ

ندانستی کہ بینی بند بر پای
تو نہ سمجھا کہ تو اپنے پیر میں بیڑی پڑی دیکھا

لعہ و ظلم بمیری یعنی ممکن ہے کہ دریا میں سفر کر کے کچھ نفع اُٹھائے اور ممکن ہے کہ ظلم میں پھنس جائے۔ ظلم اس کو کہتے ہیں جس کا سارا کے خواص اور اثرات کو قوائے شامہ اراضی کے مطابق کر کے کوئی شے بنائی جائے کہ اس سے افعال و خواص کا ظہور ہو۔ یہاں ظلم سے مراد وہ ظلم ہے کہ کھندے سمندر میں ایک بچہ انسانی کی شکل اس جگہ قائم کی ہے جہاں کہ جہاز سمندر میں پھنس جاتا ہے لہذا اُس بچہ کی حرکت دیکھ کر جہاز کو ادھر نہیں لے جاتے۔

دگرہ گرداری طاقت نیش | مکن انگشت در سوراخ کثر دم
اگر تیر میں دوبارہ ڈنک کمانے کی طاقت نہیں ہو | تو بھجوں کے سوراخ میں انگوٹھی نہ ڈال

حکایت ۱۸۱
تے چند از روندگان در صحبت من بودند ظاہر ایشان بصلاح
تقویٰ کار راستہ طے کر نیوالے کچھ لوگ میرے پاس تھے ان کی ظاہری حالت نیکی سے
آراستہ دیکھے را از بزرگان در حق این طائفہ حسن ظنہ بلیغ بود و
آراستہ تھی اور بڑے آدمیوں میں سے ایک شخص کو اس گروہ سے بہت حسن ظن تھا اس نے

ادراے معین کرد تا یکے از ایشان حرکت کرتے کر دے نہ مناسب حال درویشان
ان کا روزیہ منہ مقرر کر دیا یہاں تک کہ ان میں سے ایک نے ایسی حرکت کر دی جو فقیروں کے نمایاں خان نہ تھی
ظن آن شخص فاسد و بازار ایناں کا سد خواستم تا بطریقے کفایاراں
اُس شخص کو بدظنی ہو گئی اور ان کا بازار ٹھنڈا پڑ گیا میں نے چاہا کہ کبھی طریقے پران دوستوں کا
مستخلص گردانم آہنگ خدمتش کردم دریا نم رہا نہ کرد و جفا کردم معذورش
وضاحت شدہ روزیہ ہزاروں میں سے اس کے دربار میں جانے کا ارادہ کیا مجھے ذرا بان نے نہ جانے دیا اور بدتمیزی کو پیش کیا
داشتم کہ لطیفان گفتہ اند قطع
میں نے اس اور بان کو معذرت خواہ اس لئے کہ خوش طبع لوگوں نے کہا ہے

وزیر و وزیر و سلطان را | بے وسیت مگرد پیرا من
امیر اور وزیر اور بادشاہ کے دروازہ کا، | بدو نہ کسی وسیلہ کے چھو نہ گات
سگ و درباں چو یافتند غریب | ایں گریبانش گیراں دامن
اس لئے کہ گناہ اور دربان جب تک کا منی کو دیکھتے ہیں | تو یہ گریبان بڑا نامہ اور وہ دامن

چندانکہ مقربان حضرت آن بزرگ بر حال من وقوف یافتند و با کرام در آورند
یہاں تک کہ ان صاحب کے درباری مقربوں کو میرا علم ہو گیا اور عزت کے ساتھ وہ اندر لے گئے
و برتر مقامے معین کردند اما بتواضع فرو تر شستم و گفتم فرد
اور ایک اور جگہ میرے لئے مقرب کی ٹیکن میں تواضع میں نیچے بیٹھا اور میں نے کہا
بگذار کہ بندہ تمہیں | تا در صف بندگان نشینم
مجھے رہنے دیجئے میں تو ایک ادنی غلام ہوں | تاکہ غلاموں کی صف میں بیٹوں

گفت اللہ اللہ چہ جائے سخن ست و

اُس نے کہا سبحان اللہ آپ کیا فرما رہے ہیں

نازت بکشم کہ نازشینی
تو میں آپ کی ناز برداری کروں گا کیونکہ آپ نازین ہیں

گر بر سر و چشم من نشینی
اگر میری آنکھوں اور سر پر بھی آپ تشریف فرما ہوں گے

فی الجملہ شتم و از ہر درے سخن پیوستم تا حدیث زلت یاراں
خلاصہ کلام یہ کہ میں سب کچھ کیا اور چاروں طرف سے بات سمیٹ کر لایا یہاں تک کہ دوستوں کی غلطی کی

در میان آمد و گفتم قطع
بات آگئی اور میں نے کہا

کہ بندہ در نظر خویش خوار میدارد
جو غلام کو اپنی نظریں ذلیل سمجھتا ہے
کہ جرم بند و ناں برقرار میدارد
جو خطا دیکھتا ہے اور روئی دیکھتا رہتا ہے

چہ جرم دید خداوند سابق الانعام
پچھلے سے انعام و اکرام کرتے چلے آئے آقا نے کیا خطا کی
خدا نے راست مسلم بزرگواری و حلم
بڑائی اور بردباری خدا ہی کے لئے مسلم ہے

حاکم را این سخن پسندید آمد و اسباب معاش یاراں فرمود تا باز بر قاعدہ
مالک کو یہ بات پسند آگئی اور دوستوں کے گزارے کے اسباب کا حکم فرمایا تاکہ پرانے قاعدہ کے
ماضی مہیا دارند و مونت ایام تعطیل و فاکند شکر نعمت بگفتم و زمین خدمت
مطابق پھر بندہ دست کر دیں اور عقل کے زمانہ کا خرچ بھی ادا کر دیں میں نے اُس کے انعام کا شکریہ ادا کیا اور دوبارہ کہ

بوسیدم و عذر جبارت بخواستم و گفتم قطع
زمین کو بوسہ دیا اور اپنی اس جرات کی معافی چاہی اور کہا

روند خلق بدید ارشاد زبے فرسنگ
اس کی زیارت کو بہت سے کوسوں کا فاصلہ طے کر کے آئے ہیں
کہ تیرے چرخ زبند بردخت بے برنگ
اس لئے کہ بے پھل کے درخت پر کوئی ڈھیل نہیں ہوتا

چو کعبہ قبلہ حاجت شد از دیار بعید
جو کعبہ حاجت کا قبلہ بن گیا ہے اس لئے لوگ بڑھ کر آئے ہیں
تراخت مثل امثال بابا بد کرد
تجھے ہم جیسوں کی برداشت کرنی چاہتے ہیں

۱۔ اللہ تعالیٰ کے محل پر استعمال کرتے ہیں ۲۔ زلت بمعنی لغزش اور خطاب صواب کام ۳۔ یعنی جس قدر دونوں
تک روزانہ کا وظیفہ مقررہ بند رہا ہے ۴۔ زمین خدمت جوئے سے مراد وہ تعطیلی سلام وغیرہ ہے جو بادشاہوں
اور ائمہ کے سامنے حکم کر جلاتے ہیں ۵۔ دیری سے مراد یہاں یہ ہے کہ اُن کے سامنے جا کر صاف صاف
بات بیان کر دی ۶۔ قبلہ حاجت جوئے سے مراد یہ کہ وہاں جا کر دنیا کی حاجتیں پوری ہوتی ہیں ۷۔

حکایت ملک زادہ گنج فراواں از پدر میراث یافت و دست
ایک شہزادہ کو بہت سا خزانہ باپ کے درخ میں سے ہا اس نے بخشا
کرم بخشاد و داد سخاوت بداد و نعمت بے دریغ بر سپاہ و رعیت بر سخت
باہر مکمل دیا اور خوب سخاوت کی اور بہت سال لشکر اور رعیت پر لٹا دیا

قطع

نیا سید مشام از طبلہ عود
اگر کی نگرانی کے ذہ سے دماغ کو تیار کرنا
بزرگی بایست بخشندگی کن
اگر تجھ بڑائی چاہیے تو بخش کر

بر آتش نہ کہ چوں عجب جوید
اس کو آگ پر رکھ تاکہ اس میں آتش کی آواز نہ ہو
کہ دانہ تانیفتانی نروید
کیونکہ جب تک دانہ نہ بجھیر جائے وہ اٹھے گا

یکے از جلسائے بے تدبیر یحش آغاز کرد کہ ملک پیشیں مرا میں نعمت را
ایک بے تدبیر جمعی نے اس کو نصیحت کرنا شروع کر دی کہ پہلے بادشاہوں نے یہ دولت
بہ سعی اندوختہ اند و برائے مصلحتی نہادہ دست ازین حرکات کوتاہ کن کہ
کوشش سے جی کہ ہے اور کبھی ضرورت کے لئے رکھی ہے اس طرح کی حرکتوں سے ہاتھ روک لے اس لئے کہ
واقعا در پیش ست و دشمنان ازین نباید کہ بوقت حاجت درمائی۔
بہت سے واقعات پیش آئے الے ہیں اور دشمن جوچے لگے ہیں ایسا نہ ہو کہ ضرورت کے وقت آپ عاجز ہوں

قطع

اگر گنجے کنی بر عامیاں بخش
اگر تو عام لوگوں کو ایک خزانہ بخشے
چراستان از ہر یک جے سیم
کیوں ہر ایک سے ایک جو چاندنی وصول نہیں کرنا

رسد ہر کہ خدائے را برنجے
تو ہر گھر والے کو ایک چاول بھر دینا
کہ گرد آید ترا ہر روز گنجے
تاکہ تیرے پاس ہر روز ایک خزانہ جمع ہو جائے

ملک زادہ روی ازین سخن در ہم آورد و موافق طبعش نیامد و مرا و را
شہزادہ نے اس بات سے منہ پھیر لیا اور یہ بات اس کی طبیعت کے موافق نہ آئی اور اس کو
لے سخاوت کی داد دی یعنی خوب سخاوت کی ۱۱ عود اگرچہ ایک نگرانی خوشبودار ہوتی ہے ۱۲ منہ ایک
خوشبودار نہیں چیسے ۱۳

زجر فرمود و گفت خداوند تعالیٰ مرا ملک این مملکت گردانیده است تا
 عزت دہا اور کہا اللہ تعالیٰ نے مجھے اس حکومت کا مالک بنا یا ہے تاکہ

بیت
بخورم و بخشم نہ پاسبان کہ نگہدارم
میں کھاؤں اور بخشوں نہ چنگی دار کہ حفاظت کرتا رہوں

نوشیرواں نگر کہ نام نکو گزداشت
لیکن نوشیرواں نہیں مرا کہد یحیٰی نے ذکر خیر بانی چو زار

حکایت آورده اند کہ نوشیروان عادل را در شکار گاہ صید
 بیان کیا تا اسے کہ شمع نوشیروان کے لئے ایک شکار گاہ میں ایک شکار کے

کباب می کروند و نمک نہ بود غلامے برنو ستاد و انید ند تا نمک آرونو شیراں
کباب تیار کریں گے اور نمک نہ تھا انہوں نے ایک نوکر کاؤں کو روانہ کیا تاکہ نمک لے آئے، نو شیراں

گفت بہ قیمت بستاں تار سمے نگر درودہ خراب نہ شود گفتند ازیں
نے حکم دیا دام دے کر لانا کہیں یہ رسم نہ بڑھائے اور کھاؤں تباہ نہ ہو جائے لوگوں نے کہا اتنے سے

قدر چہ خلل زاید گفت بنیاد ظلم اندر جہاں اول اندک بودہ است و ہر کس کہ آمد
نکستہ کیا نقصان پیدا ہوگا اس نے کہا ظلم کی بنیاد دنیا میں پہلے توڑی ہی کسی قسمی
بہرحال نہیں آئی اس نے

برائے مزید کرد تا بد میں غایت رسید قطع

اگر زبانی رعیت ملک خورد سیبے
یرآورد غلامان او درخت از بیخ

ارادہ رکھائے بلکہ اسے ایک سبب تھا
 بہ پنج بیضہ کہ سلطان ستم زاد دارد

حکایت ۱۲۱

عالمیہ راشنڈیم کہ خانہ رعیت خراب کر دے تاخرینہ

اگر بادشاہ پانچ انڈے کا کھلم جائز نہ کرے

تو اس کے سپاہی ہزاروں سوچ بچار ہوا دیں گے

ایک حکم کے بارے میں نہیں اُسناسکے رعایا کے گھروں کو تباہ کرنا تاکہ بادشاہ کے سلطان آبادوں کذبے خبر از قول حکما کہ گفتہ اند ہر کہ خدائے عزوجل را

خزانہ کو بھرنے عقل مندوں کے قول سے بے خبر کہ انہوں نے کہا ہے کہ جو شخص اللہ تعالیٰ کو
 ۱۰ سالہ قارئین ایک مالدار شخص کا نام ہے جو زمانہ حضرت موسیٰ علیہ السلام میں تھا۔ کہتے ہیں کہ چالیس اونٹوں

بیازاد تادل خلق بدست آرد خداوند تعالیٰ ہماں خلق بڑو بر گمار دتا دیار از
 ریجیدہ کرے تاکہ مخلوق کو راضی کرے تو اللہ تعالیٰ اسی مخلوق کو اُس پر مسلط کر دیتے ہیں تاکہ وہ
 روزگار شش برآرد بدیت
 اس کو تباہ کر دے

آتش سوزاں نہ کند با سپند | انچہ کند دودِ دل مستمند
 جلتی ہوئی آگ کا رے روانے ساتھ وہ نہیں کٹی | جو کسی دل جلتے کے دل کا دھواں کرتا ہے !
 سہ جملہ حیوانات گویند کہ شیر ست و اذل جانوراں خرو باتفاق خربار بر
 لوگ کہتے ہیں کہ شیر تمام حیوانات کا سردار ہے اور گدھا تمام جانوروں میں ذلیل ترین اور اس پر سب اتفاق

یہ کہ شیر مردم در مشنوی
 ہو کہ مردم خورشید سے بوجہ اٹھنا لگا گدھا بہتر ہو

مسکین خراگرچہ بے تمیز ست | چوں بارہمی برد غویز ست
 بے چارہ گدھا اگرچہ بے تمیز ہے | چونکہ بوجہ اٹھاتا ہے لہذا پیارا ہے
 گاوان و خران بار بردار | یہ ز آدمیان مردم آزار
 بوجہ اٹھانے والے گدھے اور بیل | آدمیوں کو ستانے والے انسانوں سے بہتر ہیں

باز آدمیم بہ حکایت وزیر غافل گویند ملک راطفے از دہانم اخلاق او بہ
 ہم اُس غافل وزیر کے قصیدے کی طرف بھرتے ہیں لوگ کہتے ہیں کہ بادشاہ کو اس کے خوبصورت سے برے اخلاق
 قرآن معلوم گشت در شکنجہ کشید و بانواع عقوبت بکشت قطع
 کسی قرآن سے معلوم ہو گئے اُس کو شکنجہ میں کیسے دیا اور طرح طرح کی سزا دیجی مار ڈالا

حاصل نشود رضاے سلطان | تا خاطر بندگاں نہ جوئی
 بادشاہ کی رضا مندی اُس وقت تک حاصل نہیں ہوگی | جب تک تو بندگانِ خدا کی دلجوئی نہ کرے
 خواہی کہ خدای بر تو بخشد | با خلقِ خدا کی کن نکوئی
 اگر تو چاہتا ہے کہ خدا تجھ پر مہربان ہو | تو اللہ کی مخلوق سے بھلائی کر

۱۱ یعنی اسی معلوم مخلوق کے لئے اس کو ذلیل کرتا ہے ۱۲ سپند کالے دانے کو کہتے ہیں جو خوشبو
 کے لئے مخلوق میں جلاتے ہیں اور دفعِ نظر بد کے لئے بھی جلا یا جاتا ہے ۱۳ شکنجہ زمانہ سابق میں مجرموں
 کو عذاب دینے کا ایک آلہ ہوتا تھا ۱۴

آوردہ اند کہ یکے از ستمدیدگان بر سر او بہ گذشت و در حال تباہی و
لوگوں نے بیان کیا ہے کہ غفلتوں میں سے کوئی اُس کے پاس سے گذرا اور اس کے تباہ حال کو غور سے

تامل کر دو گفت قطع

دیکھا اور کہا

بسلطنت بخور مال و مال بجزاف
رکھتا ہو تو طاقت کے بل پر خواہ خواہ لوگوں کا مال کھا کر
وے لشکم بدر دیوں بگیر انداز
لیکن جب وہ ناف میں پہنچے پیٹ بھار ڈالے گی!

نہ ہر کہ قوت بازوئے منصب دارد
یہ نہیں ہو سکتا کہ جو کسی عہد کی وجہ سے بانیوں قوت
توان بخلق فرو بردن استخوان درشت
سخت ہڈی کو گھسے سے اتارا جاسکتا ہے!

بیت

بماند بر و لعنت پائیدار
لیکن اُس پرستقل لعنت باقی رہتی ہے

نماند ستمگار بدر روزگار
بد اطوار عالم نہیں رہتا

حکایت
مردم آزارے را حکایت کنند کہ سنگ بر سر صالے زد۔
ایک مردم آزار کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اس نے ایک پتھر ایک نیک آدمی کے سر پر مارا
در ویش را مجال انتقام نہ بود سنگ را نگاہ می داشت تا زمانے کہ ملک را
اُس فقیر میں بدل لینے کی طاقت نہ تھی وہ پتھر کو محفوظ رکھتا رہا اس وقت تک کہ بادشاہ

برال لشکر می خشم آمد و در چاہ کرد در ویش اندر آمد و سنگ بر سرش کوفت
اُس سپاہی پر خشم آیا اور اُس کو کنوئیں میں قید کر دیا فقیر اس جگہ پہنچا اور اس سپاہی کے سر پر پتھر مارا
گفتا تو کیستی و این سنگ چرا زدی گفت من فلام و این ہماں سنگ
اُس نے کہا تو کون ہے اور تو نے پتھر کیوں مارا اس نے کہا میں فلام ہوں اور یہ وہی پتھر

ست کہ در فلاں تاریخ بر سر من زدی گفت چندیں روز گار کجا بودی
ہے جو فلاں تاریخ کو تو نے میرے سر پر مارا تھا اس نے کہا تو اتنے زمانہ تک کہاں تھا۔

گفت از جاہت اندیشہ می کردم اکنون کہ در جاہت دیدم فرصت
نفسیر بولیں تیسرے عہد سے ڈرتا تھا اب جبکہ میں نے تجھے کنوئیں میں قید دیکھا تو موقع

غنیمت دانستم مستنوی
مناسب سمجھا!

ناسرے را کہ بینی بختیار
جب کوئی نالائق کو نصیب دردیجے تو چہ بختیار
چوں نداری ناخن در زندہ تیز
جب تو بھاڑنے والے تیز ناخن نہیں رکھتا
ہر کہ با فولاد بازو پنجہ کرد
جس نے فولادی بازو والے سے چڑھایا
باش تا دستش بند روزگار
اُس وقت تک ٹہر جب تک زمانے کے ہاتھ نہ

عاقلاں تسلیم کردند اختیار
عقلندوں نے ایسے موقع پر تابعداری اختیار کی
بایداں آں بہ کہ کم گیری ستیز
تو بہتر یہ ہے کہ بڑوں سے لڑائی نہ کر لے
ساعید سیمین خود را رنج کرد
اس نے اپنے چاندی کے سے نازک پہنچے کو ستایا
پس بکام دوستان مغرض برآر
پھر دوستوں کے اقبال سے اس کا بجا حال ہے

حکایت یکے را از ملوک مرضی ہاتل بود کہ عادت ذکر آں ناکردن
ایک بادشاہ کو ایک ایسا خوفناک مرض تھا جس کا ذکر نہ کرنا ہی

اولے طائفہ از حکمائے یونان متفق شدند کہ مرائیں در دریا دوائے
بہتر ہے یونانی حکیموں کا ایک گروہ اس بات پر متفق ہو گیا کہ اس مرض کی کوئی دوا
نہست مگر زہرہ آدمی کہ بہ چندیں صفت موصوف باشد بفرمود طلب
نہیں بجز ایسے آدمی کے پیش کے جو اتنی صفات رکھتا ہو بادشاہ نے تلاش کرنا شروع
کردن و ہفتاں پسرے را یافتند برآں صورت کہ حکیمان گفتہ بودند پدر و مادرش
دسے دیا لوگوں نے ایک چودھری کے لڑکے کو انہی صفات کا پایا جو حکیموں نے بتائی تھیں اس کے ماں باپ
را بخواندند و بہ نعمت بے کراں خوش ہو گئے و گردانیدند و قاضی فتویٰ داد کہ
کو بلا یا اور بے شمار دولت دے کر ان کو راضی کر لیا اور قاضی نے شہر ہی دیا کہ
خون یکے از رعیت ریختن سلامت نفس پادشہ را روا باشد جلا و قصہ کرد
بادشاہ کی جان کی سلامتی کی خاطر رعیت کے ایک آدمی کا خون بہانا جائز ہے جلا دے قتل کا ارادہ کیا
پسر سرسوئے آسمان برآورد و قہقہہ کرد ملک پر سید کہ در نیالت چہ جائے
لڑکے نے آسمان کی طرف سر اٹھایا اور سگرایا بادشاہ نے دریافت کیا کہ یہ کہنے کا کیا

لے و ہفتان گاؤں کا رئیس زمیندار ۱۰ حکیم سے مراد یہاں طبیب ہے یا عقلا ۱۰ شہر
نظم شہری جو قاضی وغیرہ جاری کرے ۱۰ جلا و اگرچہ عربی محاورے میں کوڑے اور دڑے لگانے والے
کو کہتے ہیں مگر فارسی والوں کے محاورے میں اُس شخص کے لئے بولا جاتا ہے جو بادشاہ کے حکم سے مجرموں کو
قتل کرتے ہیں یہ ایک قسم کی نفیر ہے ۱۰

خندین ست گفت نازِ فرزند بر پدر و مادر باشد و دعویٰ پیش قاضی بر نزد
 موقع ہے اس نے کہا اولاد کا ناز ماں اور باپ پر ہوتا ہے اور دعویٰ قاضی کے سامنے پیش کرتے ہیں
 داد از بادشاہ خواہند انکوں پدر و مادر بعلتِ خطام دنیا مرا بہ خوں در سیروند
 اور انسان بادشاہ سے جانتے ہیں اب ماں باپ نے دنیا کی دولت کے سبب مجھے قتل کرنے کیلئے دیدیا
 وقاضی بختنم فتویٰ داد و سلطان مصالحِ خویش اندر ہلاک من می بیند
 اور قاضی نے میرے قتل کا فتویٰ دیدیا اور بادشاہ اپنی بھلائی میرے قتل میں سمجھتا ہے

بجز خدائے عزوجل پناہ ہے نبی بینم بیت
 سوائے خدا کے غالب اور بزرگ کے میں اب کوئی پناہ نہیں دیکھتا ہوں۔

پیش کہ برآورد دست فریاد | ہم پیش تو از دست تو خواہم داد
 تیرے متعلق کس کے سامنے فریاد لے جاؤں | تیرے متعلق غم سے رضائے چاہتا ہوں
 سلطان رادل از سن سخن ہم برآمد و آب در دیدہ بگردانید و گفت ہلاک من
 یہ بات سن کر بادشاہ تامل کر رہا اور آنکھوں میں آنسو ڈھب آئے اور کہنے لگا ایسے بے ضرر
 اولیٰ تر کہ خون چنیں طفلے ریختن بے گناہ سرچشمش بوسید و در کنار
 لڑکے کے خون پیانے سے میرا مرنا ہی بہت درد ہے اس کے سر اور آنکھوں کا بوسہ لیا اور بغل گیر
 گرفت و آزاد کرد و نعمت بے اندازہ بخشید گویند بہر حال ہفتہ
 ہوا اس کو چھوڑ دیا اور بے اندازہ دولت دے دی لوگ کہتے ہیں بادشاہ اسی ہفتہ

صحت یافت و قطع
 تندرست ہو گیا

ہمچنان در فکر آں بنیم کہ گفت
 میں اسی طرح اس غم میں لگا ہوں !
 زیر پائت گردانی حال مود
 اگر تیرے پیر تلے کی چیرہنی کا مال جائیگا
 حکایت
 ایک از بندگان عمرولیت گرختہ بود کساں در عقبش برفتند
 عمرولیت کے غلاموں میں سے ایک غلام بھاگ گیا تھا لوگ اس کے پیچھے لگے

ملے نیل ایک دریا کا نام ہے جو خبر صحر کے قریب بہتا ہے ملے عمرولیت ایک بادشاہ فارس کا نام تھا جس نے کہ خبر شہزاد آباد کیا
 قاضی بالغ اور عمر بالغ میں فرق کرنے کے لئے عمر بالغ کے آفریں داؤ لکھ دیے ہیں بعض کہتے ہیں کہ وہ لیت کا بیٹا تھا حدیث فیکر کا پوتا

و باز آوردند وزیر را باوے غرضے بود اشارت بکشتنش کرد تا دیگر بندگان

اور اُس کو واپس لے گئے وزیر کو اس سے دشمنی تھی اُس نے اُس کو قتل کر دیے کا مشورہ دیا تاکہ دوسرے غلام

چنین فعل نیارند بندہ سرپیش غم ولایت برز میں نہادو گفت فرد
ایسی حرکت نہ کریں غلام نے غم ولایت کے سنانے زمین پر سر رکھ دیا اور کہا

ہر چہ رود بر سرم چوں تو پسندی واست | بندہ چہ دعویٰ کند حکم خداوند راست
جب تو پسند کرے تو جو بھی کرے سر پر گذر کر وہ درست ہے | غلام کیا دعویٰ کرے حکم تو آٹا ہی کا ہے !

لیکن بموجب آنکہ پروردہ نعمت این خاندانم نخواہم کہ در قیامت بخون
لیکن جو میں اس خاندان کی نعمتوں کا پلا ہوا ہوں تو میں یہ نہیں چاہتا کہ جناب میرے خون کے عوض

من گرفتار آئی اجازت فرمائی تا وزیر را بکشم پس آنکہ بقصاص او بفرمائی
قیامت میں گرفتار ہو کر آئیں آپ اجازت مرحمت فرمائیں تاکہ میں اس وزیر کو مار ڈالوں پھر اُس کے عوض میرے

خون من ریختن تا بحق کشتہ باشی ملک را خذہ گرفت وزیر را گفت
قتل کا حکم دیدیں تاکہ آپ کا قتل کرنا جاہو جائے بادشاہ ہنس پڑا اور وزیر سے کہا

چگونہ مصلحت می بینی وزیر گفت اے خداوند جہاں مصلحت آں می بینم کہ
اب تیری کیا رائے ہے وزیر نے کہا اے شاہ عالم میری رائے میں مناسب یہ ہے کہ

از ہر خدا و صدقہ گور پدر اور آزاد کنی تا مرا نیز در بلائی نیفکند گناہ از من
خدا کے لئے اور اپنے باپ کی قبر کے صدقے میں اُس کو آزاد کر دیجئے تاکہ یہ مجھے کسی بلا میں نہ پھنسا رہے۔ خصوصاً

ست و قول حکیمان معتبر کہ گفتہ اند قطع
ہی ہے اور عقلمندوں کی بات بھروسہ کی چیز انہوں نے کہا ہے

چو کردی با کلوخ اندازے کار | سر خود را بہ نادانی شکستی
جب ڈھیلے بازے تو نے لڑائی مول لی ! تو خود ہی بے وقوفی سے تو نے اپنے سر کو کھڑا

چو تیر انداختی بر روی دشمن | چناں داں کا ندر آماجش نشستی
جب تو نے کسی دشمن پر تیر چلایا تو اس کو بھی جان لے کہ تو بھی اس کے نشانہ پر ہے

حکایت ۲۰ ملک زوزن را خواجہ بود کہ تم النفس نیک محضر کہ ہمکنار را
زوزن کے بادشاہ کا ایک وزیر تھا جو اشریف اور نیک طبیعت تھا جو تمام انسانوں کی

لے یعنی میں وزیر کو قتل کروں اور تو اُس کے عوض میں مجھے مار ڈال ۱۰ گناہ ازمن است یعنی پہلے شرک بات میں نے ہی کیا
۱۱ گناہ کا اندازہ جی بی بی سمجھ لے کہ دشمن بھی ضرور حملہ کرے گا ۱۲ زوزن بر وزن سوزن ایک فہر فارسی کا نام ہے اور فہر فارسی کے دیکھنا

در مواجہ حرمت داشتے و در غیبت نکو گفتم اتفاقاً ازو حرکت در نظر
آنہ سامنے عزت کرتا اور پینہ چھپے بھی تعریف کرتا اتفاقاً اس کی کوئی حرکت بادشاہ

ملک ناپسند آمد مصادرت فرمود و عقوبت کر دو سر ہنگام بادشاہ
کی نظر میں ناپسند معلوم ہوئی اس نے جہانہ کر دیا اور سزا کر دی اور بادشاہ کے سپاہی

بوابق نعمت او معترف بودند و بہ شکر آں مرتب در مدت توکیل او
اس کے پہلے احسانوں کے اقرار ہی تھے اور اس کے شکریہ میں گروی تھے اُس کی سپردگی کے زمانہ میں

برفق و ملاطفت کر دندے و زجر و معاقت روانداشتندے قطعہ
وہ سپاہی اس کے ساتھ زمی اور مہربانی کرنے اور جھڑکنا اور مزاحیہ مناسب نہ سمجھتے

در قعایب کند در نظرش تحمیں کن
تیری بُرائی کرے تو اُس کے سامنے اُس کی بھلائی بیان کر

صلح بادشمن اگر خواہی ہر گز ترا
تو اگر دشمن سے صلح چاہتا ہے تو جب وہ بیٹھ چھو

سخن تلخ نخواہی در منش شیریں کن
اگر تو اُس کی کڑوی بات نہیں سننا چاہتا تو اسکا متعین نہ کر

سخن آخر بد ہاں میگذرد موزی را
بات آخر موزی کے منہ ہی سے ہو کر نکلتی ہے !

انچ خطاب ملک بود از عہدہ بعضی بیرون آمد و بہ لقیستے در زنداں بہانہ
بادشاہ نے جواز امانات لگائے تھے ان میں سے بعض سے وہ بری قرار ہو گیا اور باقی الزامات کی وجہ سے قید خانہ میں رہا

آوردہ اند کہ یکے از ملوک نواحی در خفیہ پیغامش فرستاد کہ ملوک آں طرف
بیان کرتے ہیں کہ اطراف کے کسی بادشاہ نے پوشیدہ طور پر اُس کے پاس پیغام بھیجا کہ اُس طرف کے بادشاہوں

قد رچناں بزرگوار ندانستند و بے غنی گردند اگر رائے عزیز قلاں
آپ جیسے بزرگوار کی قدر نہ جانی اور توہین کی اگر قلاں عزیز یعنی آپ کی رائے

احسن اللہ خلاصہ بجانب ما التفاتے کند در رعایت خاطرش ہر چہ تمام تر سعی
خدا بہتر طریقہ پر آپ کو رہائی دے، ہماری جانب متوجہ ہو تو آپ کی دلداری کی ہر ممکن طریقہ پر کوشش کی

کردہ آید و اعیان ایں مملکت بیدار او مفقند و جواب ایں حروف را
جائے گ اور اس حکومت کے ذمہ دار آپ کے دیوار کے آرزو مند ہیں اور ان حرفوں کے جواب کے

منتظر خواہ چوں برس و قوف یافت از خطر اندیشید در حال جولے مختصر
منتظر ہیں و زیر کجوب اس کی خبر ہوئی تو خطرہ کا احساس کیا اور فوراً ایسا مختصر جواب

لے حسن اللہ خلاصہ بطریق و ما واقع ہے ۱۲۵۰ مفقند یعنی محتاج بسبب شدت اشتیاق کے استعمال ہوا ہے
۱۲۵۰ از خطر آؤ یعنی یہ سو جا کہ ایسا نہ ہوا آئندہ اس سے کوئی فتنہ فساد پیدا ہو ۱۲۵۰

کہ اگر بر ملا افتد فتنہ نباشد بر قفائے ورق نوشت و رواں کر دیکے ارتباط
 اُس پر چکا پشت پر لکھ کر روانہ کر دیا کہ اگر اس کی کسی کو خبر بھی ہو جائے تو کوئی فتنہ نہ پیدا ہو

کہ بریں واقف بود ملک را اعلام کرد کہ فلاں راکم جس فرمودہ باملوک
 کسی نے جو اس راز سے باخبر تھا بادشاہ کو اطلاع کر دی کہ فلاں جس کو اپنے قید کیا ہے اطراف کے بادشاہوں

نواحی مراسلت وارد ملک مسم برآمد و کشف ایں خبر فرمود قاصد
 سے خط و کتابت رکھتا ہے بادشاہ کو غصہ آیا اور اس بات کی تحقیق شروع کر دی۔ قاصد

را بگرفتند و رسالت بر خواندند بنشہ بود کہ حسن ظن بزرگاں بیش از
 کو لوگوں نے گرفتار کر لیا اور خط پڑا اس میں یہ لکھا تھا کہ بزرگوں کا حسن ظن ہماری فضیلت سے

فضیلت ماست و تشریف قبولے کہ فرمودند بندہ را امکان اجابت
 زیادہ ہے اور قبول کرنے کی جو تواضع فرمائی ہے اس کا قبول کرنا میرے لئے ممکن نہیں

آں نیست بحکم آنکہ پروردہ نعمت ایں خاندان است و باندک بایہ تغیر
 ہے اس لئے کہ میں اس خاندان کی نعمت کا پروردہ ہوں اور طبیعت کی ذرا سی رجس کی

خاطرے باولی نعمت قدیم بے وفائی نتواں کرد۔ **ف**
 وجہ سے قدیم ذل نعمت سے بے وفائی نہیں کجا سکتی

آں را کہ بجائے تست ہرم کئے | عذرش بنہ ار کند بعمرے ستے
 جس کا تیرے اوپر ہر دم ایک کرم ہے اگر وہ تمام عمر میں ایک ظلم کرے تو اس کو معذور

ملک را سیرت حق شناسی او خوش آمد و خلعت و نعمت بخشید و عذر
 بادشاہ کو اس کی حق شناسی کی عادت پسند آئی اور جوڑا اور انعام عطا کیا اور معذرت

خواست کہ خطا کردم کہ ترابے جرم و خطا بیازدم گفت لے خداوند
 چاہی کہ مجھ سے قصور ہو اگر مجھے بے خطا و بے جرم میں لے سکتا اس نے کہا اے آقا

بندہ دریں حالت مر خداوند را خطائے نمی بیند بے تقدیر خداوند تعالیٰ
 غلام اس حالت میں آقا کی کچھ خطا نہیں سمجھتا اُن تقدیر خداوند ہی

چنین بود کہ مرا میں بندہ را مکروے رسید پس بدست تو اولی ترکہ حقوق
 ایسی تھی کہ اس غلام کو کوئی تکلیف پہنچے تو وہ تکلیف جناب کے اُمتوں زیادہ بہتر سے ملے کہ

سوابق نعمت بریں بندہ داری و ایادی منت و حکما گفت اندھوئی
 اس غلام پر جناب کی پہلی نعمتوں کے حقوق اور احسان کی نعمتیں ہیں اور عقلمندوں نے کہا ہے

گرگزنت رسد ز خلق مرغ
 کہ نہ راحت رسد ز خلق نہ مرغ

اگر مخلوق سے تجھے تکلیف پہونے تو بخیر نہ ہو
 اس لئے کہ مخلوق کی جانب سے نہ راحت نہیں پہونتی ہے

از خدا داں خلاف دشمن دوست
 کہ دل ہر دو در تصرف باوست

دشمن اور دوست کا اختلاف خدا ہی کی طرف سے جان
 اس لئے کہ دونوں کے دل اسی کے قبضہ میں ہیں!

گرچہ تیر از کہاں ہمب گذرد
 از کہاں داری پسند اہل خرد

اگرچہ تیر کہاں سے جتنا ہے
 لیکن عقل نہ اسے کہاں دے گی طرف کو سمجھے ہیں!

حکایت کے را از ملوک عرب شنیدم کہ با متعلقان دیوان می

ہیں نے عرب کے ایک بادشاہ کے بارے میں سنا کہ کچھ ہی دلوں سے کہہ

گفت کہ مرسوم فلاں را چندانکہ ہست مضاعف کنید کہ ملازم درگاہ است

را تھا کہ فلاں شخص کی خواہ جس قدر ہے اس سے دوگنی کر دو کیونکہ وہ دربار کا حاضر شاہ ہے

و مستر صد فرماں و دیگر خدمتگاراں بہ لہو و لعب مشغول و در ادائے

اور حکم کا منتظر رہتا ہے اور دوسرے خدمت گار کھیل کود میں مشغول اور خدمت کرتے

خدمت متہادون صاحب دے البشید فریاد و خروش از نہادش برآمد بر سیدنش

میں سست ہیں ایک صاحب دل نے یہ بات سنی فریاد اور شور مچا شروع کر دیا لوگوں نے اس سے دریافت

کہ چہ دیدی گفت مراتب بندگاں بدرگاہ خدائے تعالیٰ ہمیں مثال دارد

کیا کہوتے کیا دیکھا اس نے کہا کہ بندوں کے مرتبے خدا کے دربار میں بھی اسی طرح ہیں

سوم ہر آنہ دروے کند بلطف نگاہ

تو تیسرے روز بادشاہ اس کو مہربانانہ سے دیکھے

کہ نامید نگر و نذر آستان الہ

کہ وہ خدا کی چوکھٹ سے نامید واپس نہ ہونے

دو باداد گر آید کہے بخدمت شاہ

دو روز صبح کو اگر کوئی بادشاہ کے دربار میں حاضر ہو

امید ہست پرستندگان مخلص را

اغلاص سے عبادت کرنے والوں کو یہ امید ہے

مشنوی

ترک فرماں دلیل جہان ست

حکم نہ مانا محرومی کی دلیل ہے

ہمتی در قبول فرمان ست

حکم کے ماننے میں سرور اسی ہے

ہر کہ سیلے راستان دارد
سر خدمت بر آستان دارد

جو چوں کی پیشانی رکھتا ہے
وہ خدمت گزاری کے لئے سر جو کھٹ چھکاؤ رکھتا

حکایت ظالمے راحکایت کند کہ ہمیزم درویشاں خریدے بحیف
ایک ظالم کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ وہ غریبوں کی لکڑیاں ظلم سے خریدتا

و تو نگراں را دادے بہ طرح صاحب دلے برو گذر کرد و گفت سیت
اور فق کے ساتھ مالداروں کے ہاتھ فروخت کر ڈالتا ایک صاحب دل اس کے پاس سے گذر اور

ماری تو کہ ہر کراہی بینی بزنی
یا تو م کہ ہر کجا نشینی بکنی

تو ساپ ہے کہ جس کو دیکھتا ہے ڈس لیتا ہے
یا تو اسے کہ جہاں کہیں بیٹھا ہے اجاڑ دیتا ہے

قطع

با خداوند غیب داں نرود

تو غیب کے جاننے والے خدا پر نہیں چلے گا

تا دُعائے بر آسماں نرود

تاکہ آسمان پر کوئی بد دعا نہ جائے

زورت اربیش می رود با ما

اگر تیرا زور ہم پر چلتا ہے

زور مندی مکن براہل زمین

زمین والوں پر زور دستی نہ کر

ظالم از گفتن او برنجید و روی از نصیحتش در ہم کشید و بدو التفات نہ کرد
ظالم اس کے کہنے سے رنجیدہ ہو گیا اور اس کی نصیحت سے منہ پھیر لیا اور اس کی طرف توجہ نہ کی

أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ تاشے آتش مطبخ در انبار ہمسزم افتاد و
اسکاس کے مرتبے نے گناہ میں مبتلا کر دیا یہاں تک کہ ایک رات کو مطبخ کی آگ لکڑیوں کے ڈھیر میں لگ گئی اور

سائر الماکش بسوخت و از بستر نرمش برخاستہ گرم نشاندہ اتفاقاً جہاں شخص بر
اس کی تمام چیزیں جل گئیں اور اس کو نرم بستر سے محروم ہو کر پڑا بجایا اتفاقاً وہی شخص اس کے

وے بگذشت دیدش کہ با یاران ہی گفت ندانم کہ ایں آتش از کجا در
پاس سے گذرا اس کو دیکھا کہ دوستوں سے کہہ رہا تھا نہ معلوم کہ یہ آگ کہاں سے ہو کر

سُر اے من افتاد گفت از دود دل درویشاں قطع
گھر میں لگی اس نے کہا غریبوں کے دل کے دھوئیں سے

اس سب کے معنی پیشانی کے ہیں۔ مگر یہاں استدیر اور نصیب مراد ہے مطلب یہ کہ جس کی قسمت بچوں
کی ہوگی اس کو خدمت کرنے سے عار نہ ہوگی ۱۶

کہ ریش دروں عاقبت سر کند
کیونکہ اندر کا زخم آخر کار ظاہر ہوتا ہے
کہ آئے جہاں ہم سر کند
اس لئے کہ ایک آدم ایک جہان کو پریشان کر دیتا ہے

خدر کن ز دود و درو نہائے ریش
زخمی دلوں کے دھوئیں سے بچ
ہم بر ممکن تا توانی دلے
جب تک ممکن ہو کسی دل کو پریشان نہ کر

لطیف بر طاق کچھس و نوشتہ بود قطع
نچھس کے محراب پر لکھا تھا

کہ خلق بر سر مادرز میں بخوابد رفت
جب کہ زمین میں دفن ہوئے بہ حقوق ہمارے سر پہ لگی
بد تہلے دگر مجھ میں بخوابد رفت
اسی طرح دوسرے ہاتھوں میں چلا جائے گا

چہ سالہائے فراوان و عمر لے داز
بر سہا برس اور راز کمر کیا
چنانکہ دست بدست آمدت ملک
جیسا کہ ہاتھوں ہاتھ ملک ہمارے پاس آیا ہے

حکایت کے در صنعت کشتی گرفتن سر آمدہ بود صد و شصت
ایک شخص کشتی لڑنے کے فن میں مشہور تھا تین سو ساٹھ (۳۶۶)

بند فخر دانستہ دہر روز ازاں بنوے کشتی گرفتے مگر گوشہ خاطر شہنشاہ
قابل فخر داؤ جانتا تھا اور ہر روز ان میں سے ایک داؤ سے کشتی لڑا تھا اتفاقاً ایک شاگرد کے

یکے از شاگرداں میلے داشت سہ صد و پنجاہ و نہ بندش در آموخت مگر یک
فصل پر اس کی طبیعت مائل تھی تین سو ساٹھ داؤ اس کو سکھادیے مگر ایک

بند کہ در تعلیم آں دفع انداختہ و تاخیر کردے فی الجملہ سپرد قوت و صنعت
دانوں کو اس کے سکھانے میں دیر اور تاخیر کرنا غلط ہے کہ وہ لڑاکا طاقت اور ہمتیں

سر آمد و کسے را در زمان او با او امکان مقاومت نبودے تا بجہ دیکہ
مشہور ہو گیا اور کسی کو اس کے زمانہ میں اس سے مقابلہ کی طاقت نہ تھی یہاں تک کہ اس نے

پیش ملک آں روزگار گفتے بود کہ استاد را فضلے کہ بر من ستاز
اُس زمانہ کے بادشاہ سے یہ کہہ دیتا تھا کہ استاد کو میرے اوپر جو کچھ جتنی حاصل ہے وہ

روئے بزرگی ست و حق تربیت و گرنہ بقوت ازو کمتر نیستم و بصنعت با او
بزرگی اور پرورش کے حق کی وجہ سے ہے ورنہ میں قوت میں اُس سے کم نہیں ہوں اور فن میں اس کے

لے جہ سالہائے آج یہ چھتیر کے لئے ہے یعنی یہ سالانہ اور مال و متاع کیا چیز ہے

برابر ملک را این سخن دشوار آمد فرمود تا مصارعت کند مقالے شمع ترتیب برابر ہوں بادشاہ کو یہ بات گواں گذری اس نے کشتی لڑنے کا حکم دیدیا ایک وسیع میدان تیار

کردند وارکان دولت واعیان حضرت وزور اوران روئے زمین کیا اور حکومت کے عہدیدار اور دربار کے سردار اور تمام دنیا کے پہلوان

حاضر شدند پس چون میل مست درآمد بصد متے کہ اگر کوہ روتین طبع ہو گئے رکھنا کشتی کا طبع اپنے زور کے ساتھ نکلا کہ اگر کاشی کا پہاڑ

بودے از جائے بر کندے استاد دانست کہ جواں بقوت ازو برتر بھی ہوتا تو اکھاڑ نہیں سکتا استاد سمجھ گیا کہ رکھنا قوت میں اس سے بڑھا

ست بیداں بند غریب کہ ازوئے پہناں دانستہ بود باو در آوخت ہوا ہے اس عجیب و غریب داف سے جو کہ اس سے چھپا رکھا تھا اس کے ساتھ بھڑکھا

پسر د فوج آں ندانست بہم برآمد استاد از زمینش بدو دست بالائے رکھا اس کا توڑ نہ سمجھا پریشان ہو گیا استاد نے اس کو دونوں ہاتھوں سے اپنے سر پر

سربرد و بر زمین زد و غریب از خلق برخاست ملک فرمود استاد را اٹھایا اور زمین پر بٹھایا لوگوں میں خود بچ گیا بادشاہ نے استاد کو جڑا

خلعت و نعمت دادن و پسر را زجر فرمود و ملامت کرد کہ با پرورندہ خویش اور انعام دینے کا حکم نہ سہرایا اور لڑکے کو جھڑکا اور ملامت کی کہ تو نے اپنے پالنے والے کے ساتھ

دعویٰ مقاومت کردی و بر سر بردی گفت اے پادشاہ روئے مقابلہ کا دعویٰ کیا اور پھر کچھ نہ کر سکا اس نے کہا اے روئے زمین تمام دنیا،

زمین بزور آوری بر من دست نیافت بلکہ مرا از علم کشتی دقیقہ ماندہ بودو کے بادشاہ وہ اپنی طاقت کی وجہ سے مجھ سے نہیں جیتا بلکہ مجھ سے کشتی کے فن کا ایک بیج باقی تھا اور

ہم عمر از من در بختی داشت امروز بیداں دقیقہ بر من غالب آمد وہ تمام عمر اس کے سکھانے سے بچتا رہا آج اسی بیج سے وہ مجھ پر غالب آگیا

گفت از بہر چنین روزے نگہمیداشتیم کہ زیر کاں گفتہ اند دوست اس نے کہا اسی دن کے لئے میں نے اس کو بچا رکھا تھا کہ عقلمندوں نے کہا ہے دوست

لے روئیں کا کہہ کو کہتے ہیں جو ایک مرکب دھات ہوتا ہے جو رنگے اور تانبے سے تیار کرتے ہیں اور یہ نہایت مضبوط ہوتا ہے بعض کہتے ہیں کہ رنگ اور پتل سے یا تانبے اور حث سے بناتے ہیں ۱۲ +

راچند اں قوت مدہ کہ اگر دشمنی کند تواند نشیدہ کہ چہ گفت آں کہ
کو اپنی طاقت نہ دے کہ اگر دشمنی کرے تو کرے کیا قوتے نہیں سنا کہ اس شخص نے
از پروردہ خویش جفا دید قطع

حس نے اپنے پروردہ کی جفا بھی کیا کہ

یا مگر کس دریں زمانہ نہ کرد	یا وفا خود نبود در عالم
یا شاید کسی نے اس زمانہ میں کی ہی نہیں ہے	یا وفا کبھی دنیا میں مٹی ہی نہیں
کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کرد	کس نیا موخت علم تیر از من
کہ جس نے انجام کار مجھ ہی نشانہ نہ بنایا	مجھ سے کسی ایسے شخص نے تیرا از منی کا علم نہیں لیا

حکایت درویش مجرب گوشہ صحرائے نشستہ بود پادشاہ ہے بر

ایک فقیر تھا ایک جنگل کے گوشہ میں بیٹھا ہوا تھا ایک بادشاہ اُس کے پاس

وے بگشت درویش از آنجا کہ فراغ ملک قناعت ست بدو التفات

گزارا فقیر نے اس سبب سے کہ فراغ الہائی قناعت کی سلطنت ہے اس کی طرف دھیان

نہ کرد سلطان از آنجا کہ سطوت سلطنت ست برنجید و گفت ایں طائفہ

نکیا بادشاہ اس سبب سے کہ حکومت کا ایک دیدہ ہے اس پر مجرب گیا اور کہنے لگا کہ گڑھی پوشوں

خرقہ پوشاں امثال بہائم اندامیت و آدمیت ندارند وزیر نزدیکش آمد و گفت

کہ یہ گڑھ جانوروں کی طرح کے لیاقت اور انسانیت نہیں رکھتا وزیر اس کے نزدیک آیا اور کہا

اے جو انمرد سلطان روئے زمین بر تو گذر کرد خدمتہ نہ کردی و شرانط

اے مرد خدا روئے زمین کا بادشاہ تیرے پاس سے گذر اتو نے کوئی خدمت نہ کی اور تو امد

ادب بجایا و روی گفت سلطان را بجوی تا توقع خدمت از کسے دارد

آداب بجایا نہ لایا اُس نے کہا بادشاہ سے کہہ دینا کہ خدمت کی توقع اُس سے رکھے جو

کہ توقع بہ نعمت او دارد و دیگر بدانکہ ملوک از بہر پاس رعیت اند نہ رعیت

اس سے انعام کی امید رکھتا ہے اور دوسرے یہ بھی سمجھ لے کہ بادشاہ رعایا کی نگہبانی کے لئے ہیں نہ کہ رعایا

از بہر طاعت ملوک قطع

بادشاہوں کی طاعت ملوک کے لئے

سلطنت قناعت - حقوڑی چیز پر صبر کرنا۔ زیادہ کی حرص میں نہ پڑنا۔ مطلب یہ کہ فقیر جو کہ قناعت کے ملک

کا مالک ہوتا ہے

یادشہ یاسان درویش ست
آدشاہ فقیر کا چونمیدار ہے !
گو سپند از بلے چوپان نیست
بہر چو دے کے لئے نہیں ہے

گرچہ رامش بفرود است
اگرچہ اس بادشاہ کی دولت کے دیکر بہت آسنا بخوار ہے
بلکہ چوپان لئے خدمت اوست
بلکہ چرواہا اس کی خدمت کے لئے ہے

قطع

گر کے راتو کاماں بینی
اگر تو ایک کو باراد دیکھتا ہے
روز کے چند باش تا بخورد
تو تھوڑے دن ٹھہر تاکہ ظالم کے
فرق شاہی و بندگی برخاست
بادشاہی اور غلامی کا فترق مٹ گیا
گر کے خاک مردہ باز کند
اگر کوئی مردے کے قبر کھولے

دیگرے رادل از مجاہدہ ریش
تو دوسرے کا دل سخت و مشقت سے زخمی ہے
خاک مغر خیال اندیش
سر کے بیچے کو مٹی کھالے
چوں قضاے نبشتہ آمد پیش
جب لکھی ہوئی تقدیر سامنے آئی
شناسد تو انگر از درویش
تو مالدار اور فقیر میں فرق نہیں کر سکتا

ملک را گفتن درویش استوار آمد گفت از من چیزے بخواہ گفت آں
بادشاہ کو فقیر کی بات سنا معلوم ہوئی اس نے کہا کہ مجھ سے کچھ مانگ فقیر نے کہا یہ
میں خواہم کہ دگر بارہ زحمت بمن ندی گفت مرا پسندے وہ گفت
مانگنا ہوں کہ دوبارہ پھر آپ مجھے تکلیف نہ پہنچائیں بادشاہ نے کہا کچھ نصیحت کر فقیر نے کہا

بیت

دریاب گنوں کہ نعمت ہست بدست
کچھ کر لے اس لئے کہ اب نعمت ہاتھ میں ہے

کین دولت و ملک میر و دست بدست
اس لئے کہ یہ دولت اور ملک ہاتھوں ہاتھ جا رہا ہے

حکایت یکے از وزرا پیش ذوالنون مصری رفت و ہمت خواست کہ
ایک وزیر حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ کے پاس گیا اور دعا چاہی کہ

ذوالنون مصری ایک ولی اللہ کا لقب جو مصر کے رہنے والے تھے تو ان آپ کا نام تھا۔ ابراہیم فیض کنیت تھی۔ آپ کے لقب کے متعلق یہ قصہ مشہور ہے کہ آپ ایک کشتی میں سوار تھے اور وہاں ایک قیمتی مونی گم ہو گیا تھا لوگوں کو رہائی برپا کرنے

روز و شب بخدمت سلطان مشغول می باشم و بخیرش امیدوار و از
دن رات بادشاہ کی خدمت میں لگا رہتا ہوں اور اس کی خیر کا امیدوار ہوں اور
عقوبتِ ترساں، ذوالنون بگریست و گفت اگر من خدائے عزوجل را
اس کے غصے ڈرتا رہتا ہوں۔ حضرت ذوالنون رو پڑے اور فرمایا اگر میں خدائے غالب اور بزرگ سے

چنان ترسیدے کہ تو سلطان را از جملہ صدیقان بودے قطع
ایسا ڈرتا جیسا کہ تو بادشاہ سے ڈرتا ہے تو میرا شمار صدیقوں میں ہوتا

گر نبودے امید راحت و رنج | پائے درویش بر فلک بودے
اگر راحت و رنج کا امید نہ ہوتی | تو فقیر کا قدم آسمان پر ہوتا
مگر وزیر از خدا بست رسیدے | ہچناں کز ملک ملک بودے
اگر وزیر خدا سے ایسا ڈرتا جیسا کہ بادشاہ سے، تو فرشتہ ہوتا

حکایت ۳۱۲ بادشاہ بکشتن اسیرے اشارت کر دگفت اے ملک
ایک بادشاہ نے ایک کیدی کے قتل کا حکم دیا اُس نے کہا اے بادشاہ
موجب خشمے کہ ترا بر من ست آزار خود مجوی کہ ایں عقوبت بر من بیک نفس
اس غصہ کے سبب جو آپ کو مجھ پر ہو اپنے آپ کو نہ ستائے کہ یہ سزا تو میرے اوپر ایک مانس

سراید و بزہ آں بر تو جاوید بماند قطع
میں گذر جائے گی لیکن اس کا گناہ آپ پر ہمیشہ رہے گا

دوران بقا چو باد صحر ا بگذشت | تلخی و خوشی و زشت و زیبا بگذشت
زندگی کا زمانہ جیٹن کی ہوا کی طرح گذر گیا | ریغ و غشی، بڑا، اچھا سب گذر گیا
نداشت ستمگر کہ جفا بر من کرد | برگردن او بماند و برا بگذشت
ظالم سمجھا کہ اُس نے مجھ پر ظلم کیا | وہ ظلم اُس کی گردن پر رہا اور ہم پر گذر گیا

ملک را نصیحت او سودمند آمد و از سر خون او در گذشت
بادشاہ کو اس کی نصیحت پسند آئی اور اس کا خون معاف کر دیا

حکایت ۳۱۳ وزیرائے نوشیرواں در غمے از مصالح مملکت اندیش
نوشیرواں کے وزیر حکومت کی کسی ضروری مصلحت کے بارے میں سوچ

(بقیہ صفحہ گذشتہ) آپ پر شبہ ہوا تو آپ نے پچھلیوں کو حکم دیا اور بے تعداد پچھلیاں دیے موت لے کر دیے مگر آپ نے
کتب سیر میں یہ قصہ بہ تفصیل مرقوم ہے (متعلقہ صفحہ ہذا) ملہ فہم کوئی بڑا اہم کام جس کی وجہ سے فکرموہ ہو ۱۰۰

ہم کر دند و ہر یک از ایشان دگر گونہ رای ہی ز دند و ملک ہمچنان
 رہے تھے اور ان میں سے ہر ایک مجھرا قسم کرائے دے رہا تھا اور بادشاہ نے بھی اسی طرح
 تدبیرے اندیشہ کر دیز چہرہ رائے ملک اختیار آمد وزیراں در
 ایک تدبیر سوچی بزرگچہرہ کو بادشاہ کی رائے پسند آئی وزیروں نے پوشیدہ
 نہایت گفتند رائے ملک را چہ فریت دیدی بر فکر خدس حکیم گفت بموجب
 طور پر اُس سے کہا تو نے بادشاہ کی رائے میں اتنے عقلمندوں کی رائے کی نسبت کیا فوقیت دیکھی اس نے کہا کہ اس کا
 آئینہ انجام کار معلوم نیست و رائے ممکناں در مشیت ست کہ صواب آید
 سبب یہ ہے کہ معاملہ کا نتیجہ تو معلوم نہیں ہے اور سب کی رائے مشیت خداوندی کے قبضہ میں ہے کہ ٹھیک بیٹھے
 یا خطا پس موافقت رائے ملک اولیٰ ترست تا اگر خلاف صواب آید
 یا غلط تو بادشاہ کی رائے کی ہی موافقت کرنا بہتر ہے تاکہ اگر وہ غلط بھی ہو تو
 بعلت متابعت از معاتبہت ایمن باشم کہ گفتہ اند شہوی
 اس کا کہنا ماننے کی وجہ سے ناراضی سے بچار ہوں گا کیونکہ عقلمندوں نے کہا ہے

خلاف رائے سلطان را چوشتن	بجوں خویش باشد دست شستن
بادشاہ کی رائے کے خلاف رہنے کا	اپنے خون سے ہاتھ دھونا ہے
اگر شہ روز را گوشت است این	بیاید گفت اینک ماہ و یرویں
اگر بادشاہ دن کو کچے کر پیہ رات ہے	تو کھد بنا چاہے کہ یہ چاند ہے اور یہ نرنگا ہے

حکایت شہید گیسو بافت یعنی علوی ست و با قافلہ حجاز
 ایک منگوار نے زلفیں جو گندمی یعنی کہ وہ علوی ہے اور حاجوں کے قافلہ کیساتھ
 شہر در آمد و حیاں نمود کہ از حج می آید و قصیدہ نیکو پیش ملک برد و دعویٰ
 شہر میں آیا اور یہ ظاہر کیا کہ حج کر کے آرہا ہے اور ایک اچھا قصیدہ بادشاہ کے سامنے بگایا اور

۱۔ پردوں فارسی میں ستاروں کے گچے کو کہتے ہیں اور وہ چہ ستارے ہیں جو خوشہ انگور کی طرح ہیں عربی میں
 ان کو ثریا کہتے ہیں ۲۔ علوی اولاد حضرت علی رضی اللہ عنہ بے بدوں کی دو شاخیں ہیں ایک اولاد حضرت فاطمہ
 زہرا رضی اللہ عنہا دوسرے وہ جو دوسری بیویوں سے چھٹکے آپ بعد ولادت جنا بے سیدہ اپنے محل میں لائے
 تھے ۳۔ قصیدہ نظم کی ایک صنف ہے جس کے مطلع کے دونوں قافیہ اور باقی شعروں کے دوسرے مصرعوں کے
 قافیے ہم وزن ہوں اور اس کے کم از کم ہندو شعر ہونا چاہیئیں۔ قصیدہ میں اکثر بادشاہوں یا امرا کی مدح کی جاتی ہے
 ۴۔ یعنی بال گوشت جو علامت سید ہونے کی تھی ۵۔

کر دے گئے کہ اس نے کہا ہے بادشاہ غلام کو انعام دیا اور تعظیم کی اور بے انتہا تہنیرانی کی

تا کہ از زمانے حضرت پادشاہ کہ در اس سال از سفر دریا آمدہ بود گفت یہاں تک کہ بادشاہ کے دربار کے ایک مصاحب نے کہا جو اسی سال دریا کا سفر کر کے آیا تھا کہ

من اور اعدا صحنی در بصرہ دیدم معلوم شد کہ حاجی نیست دیگر گفت من میں نے بصرہ کے موقع پر اس کو بصرہ میں دیکھا تھا تو پہچان لیا کہ وہ حاجی نہیں ہے دوسرے مصاحب نے کہا کہ میں

اور اسنام و پدرش نصرانی بود در ملاطیہ بدلتند کہ شریف نیست اس کو پہچانتا ہوں اور اس کا باب تو ملاطیہ میں ایک عیسائی تھا تو سب کو معلوم ہو گیا کہ وہ شریف النسب ہی

و شعرش را در دیوان انوری یافتند ملک فرمود تا بزنندش و نفی کنند نہیں ہے اور اس کے اشعار انوری کے دیوان میں مل گئے بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کو ماریں اور شہر بدر کر دیں

تا چندی دروغ در محرم گفت گفت اے خداوند روعے زمین سخن مانده کہ اس نے بے درپے اتنے جھوٹ کیوں بولے اس نے کہا اے روعے زمین کے بادشاہ ایک بات رہی

است در خدمت بگویم اگر راست نباشد بہ ہر عقوبت کہ خواہی سزاوار ہے وہ آپ کی خدمت میں عرض کر دوں اگر وہ سچی نہ ہو تو جو سزا آپ چاہیں میں اس کا سختی

آئم گفت آل چلیت، گفت قطع ہوں بادشاہ نے کہا وہ کیا ہے اس نے کہا

دویمانہ آب ست و یکت چچہ دروغ

دو پتالہ پانی اور ایک چچہ دروغ ہے

جہان دیدہ بسیار گوید دروغ

جس نے دنیا زیادہ دیکھی ہو وہ جھوٹ زیادہ بولتا ہے

غمیہ گرت است پیش آورد

اگر کوئی اجنبی آپ کے سامنے جھاجھ لاؤ تو

اگر راست منخواہی از من شنو

اگر سچی بات سنا چاہتے ہیں تو مجھ سے سن لیجئے

ملک را خذہ گرفت گفت از میں راست تر سخن تا عمر او باشندہ گفتہ است بادشاہ کو ہنسی آگئی اور اس نے کہا کہ اس نے اپنی عمر بھر اس سے زیادہ سچی بات نہیں کہی ہے اور

فرمود تا آنچہ مامول اوست مہیا دارند و بدخوشی اور اکبیل کنند حکم دیا کہ جو اس کی تمنا ہو وہ پوری کر دیں اور ہنسی خوشی اس کو رخصت کر دیں

لہ بصرہ ایک شہر ہے جو عراق عرب میں واقع ہے ملاطیہ صغریٰ ایک شہر کا نام جو روم اور فرنگ کے درمیان واقع ہے اور دماں ایک قلعہ نہایت مضبوط تھا ملاطیہ انوری محمود غزنوی کے زمانے کا ایک نہایت مشہور و معروف شاعر تھا ۱۲

حکایت ۱۳۲ یکے از پسران ہارون الرشید پیش پدر آئندہ آمد کہ مرا ہارون الرشید کا ایک لڑکا غصہ میں بھرا ہوا باپ کے پاس آیا اور بولا کہ فلاں

فلاں سرہنگ زادہ دشنام مادر داد ہارون الرشید ارکان دولت سے دریافت کیا سہا جی کے لڑکے نے مجھے ماں کی گالی دی ہے ہارون الرشید نے ارکان دولت سے دریافت کیا

جزائے چنین کہے چہ باشد یکے اشارت بکشتن کرد و یکے بزباں بریدن کہ ایسے قصص کی کیا سزا ہونی چاہیے ایک نے قتل کا مشورہ دیا اور ایک نے زبان کاٹنے کا

و دیگرے بمصادرت و نفی ہارون گفت اے پسر کرم آنت کہ عفو کنی و اگر دوسرے نے ضعیف جانید اور جلا وطنی کا ہارون الرشید نے کہا اے بیٹا شرافت تو یہ ہے کہ تو معاف کر دے اور

نتوانی تو نیزش دشنام مادر وہ چندانکہ از حد در گذر دیں آنکہ ظلم از طرف اگر یہ نہیں کر سکتا تو بھی اُس کو ماں کی گالی دیدے اس قدر کہ حد سے نہ گذرے ورنہ پھر تیری طرف سے ظلم

تو باشد و دعویٰ از قبل خصم قطع ہوگا اور مخالف کی جانب سے دعویٰ

کہ باپیل دماں پیکار جوید جو مست باغی ہے لڑے

کہ چون خشم آید شایاں اطل گوید کہ جب اس کو غصہ آئے تو چہورہ نہ بکے

نہ مردست آن بزرگ خردمند عقلمند کے نزدیک مرد وہ نہیں ہے

بلکہ مردانگیست از روی تحقیق ہاں مرد وہ ہے تحقیق کے اعتبار سے

حکایت ۱۳۳ با طائفہ بزرگاں بکشتی نشستہ بودم زور قے دریے ما میں بزرگوں کے ایک گروہ کے ساتھ کشتی میں سوار تھا ہمارے پیچھے ایک چوٹی لٹی

غرق شد و دو برادر بگردے در افتادند یکے از بزرگاں گفت ملاح را کہ ڈوب گئی اور دو بھائی بھنور میں پھنس گئے بزرگوں میں سے ایک نے ملاح سے کہا کہ

بگیر این ہردو را کہ بہر یکے پنجاہ دینارت بدہم ملاح در آب رفت ان دونوں کو بٹولے ہر ایک کے عوض تھے پچاس دینار دونوں کا ملاح پانی میں کود پڑا

تسکے را برانید و اں دیگر ہلاک شد گفتم بقیت عمرش نماندہ بود ایں چنانچہ ایک کو نکال لایا اور دوسرا مر گیا میں نے کہا اس کی عمر باقی نہ تھی اسی

سبب در گرفتن او تاخیر کردی و در اس دیگر تعجیل ملاح بخندید و گفت انچه تو

گفتی یقین ست و سبب دیگر ست گفتم آں چیت گفت میل خاطر من

فرا یاد یقین بات ہے اور ایک دوسرا سبب بھی ہے میں نے کہا وہ کیا ہے اس نے کہا میری طبیعت کا

بہ رہا نیدن اس کے بیشتر بود کہ وقتے دریا بان ماندہ بودم مرا برترے

رجان اس ایک کو بچانے کی طرف زیادہ تھا اس لئے کہ ایک دفعہ میں جنگ میں شک گیا تھا اس لئے بچے اوش

نشان دواز دست آں دیگر تازیانه خوردہ بودم در طفلی گفت صدق اللہ

پر بھالیا تھا اور اس دوسرے کے ہاتھ سے میں نے بچنے میں کوڑا کھایا تھا میں نے کہا خدا تعالیٰ نے بچ فرمایا

تَعَالٰی مِنْ عَمَلٍ صَالِحًا فَلَنْ نَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَهَا قَطْع

ہے جو نیک کام کرتا ہے وہ اپنے لئے کرتا ہے اور جو بُرائی کرتا ہے اپنے لئے کرتا ہے

تا توانی درون کس مخراش

کب تک ممکن ہو کسی کا دل زخمی نہ کر

کار درویش مستمند برآر

حاجت مند فقیر کا کام نکال دے

کام نذرین راہ خاں باشد

اس لئے کہ اس راستہ میں بہت کام نئے ہیں

کہ ترانہ پیشہ کار باشد

اس لئے کہ تیرے بھی بہت سے کام ہوتے ہیں

دو برابر بودند کے خدمت سلطان کردے و دیگرے بھی

دو برابر تھے ایک بادشاہ کی نوکری کرتا تھا اور دوسرا اپنے بازو

بازو خوردے بارے میں تو انگر گفت درویش را کہ چرا خدمت نہ کنی تا از

کی کمائی کھاتا تھا ایک مرتبہ اس الدار نے اس فقیر کو کہا کہ تو بادشاہ کی نوکری کیوں نہیں کر لیتا تاکہ

مشقت کار کردن بری گفت تو چرا کار نہ کنی تا از مذلت خدمت رستگاری

مزدوری کی محنت سے چھوٹ جائے اس نے کہا تو مزدوری کیوں نہیں کرتا تاکہ خدمتگاری کی ذلت سے چھٹکارا

یابی کہ خرد منداں گفتہ اند کہ نان جو خوردن و نشستن یہ کہ کم زرتیں

حاصل کر لے اس لئے کہ عقلمندوں نے کہا ہے کہ جو کج روئی کھالینا اور بیٹھ جانا دریں چٹا باغ ہنسنے اور

لے کاندیں راہ سے مراد مردم آزاری کا طریقہ ہے یعنی تو اوروں کے کام نکالے گا تو تیرے کام بھی

نکلے رہیں گے سنی بازو سے مراد غالباً پیشہ ور کی اور ہنرمندی ہے نوکرا اور چراسی وغیرہ

بادشاہوں کی خدمت میں پیشا باندہ کر کھڑے ہوتے تھے ۱۲

بیت و نجات استاد بیت

دربار میں کھڑا رہنے سے بہتر ہے
بدست آہک تفتہ کردن خمیر
بہ از دست بر سینہ پیش امیر
امیر کے سامنے سینہ پر ہاتھ رکھنے سے بہتر ہے

قطر

عسکر گر انما یہ دریں صف شد
تا چہ خورم صیف و چہ پوشم شتا
فقی عسکر اس میں صفت ہو گئی
کر گریوں میں کیا کھاؤں اور جاؤں میں کیا پہنوں
اے شکم خیرہ بنانے بسا ز
تاناہ کنی لشت بخدمت دوتا
اے بے شرم ایک روئی پر قناعت کر لے
تاکہ خدمت شکاری میں محدود ہری نہ کرے

حکایت ۳۱
کے مژدہ پیش نوشیروان عادل بردو گفت شنیدم کہ
کول آدمی نوشیروان عادل کے پاس خوشخبری لے گیا اور کہا کہ میں نے سنا ہے کہ
فلاں دشمن ترا خدا لئے تعالیٰ برداشت گفت سچ شنیدی کہ مرا بگذاشت و
نیرے فلاں دشمن کو خدا لئے تعالیٰ نے اٹھالیا
اس نے کہا کیا تو نے یہ بھی سنا کہ اس نے مجھے چھوڑ دیا۔

اگر مود و جئے شادمانی نیست
کہ زندگانی مانیز جاودانی نیست
اگر دشمن مر گیا تو خوشی کا موقع نہیں ہے
اس نے کہا ہاری زندگی میں بھی پیشکش نہیں ہے

حکایت ۳۲
گروے حکما در بار گاہ کشری بہ مصلحتی در سخن ہی گفتند و بزجہر
عقندوں کی ایک جماعت کشری کے دربار میں کسی تدبیر میں مشورہ کر رہی تھی اور بزجہر
کہ ہتر ایشاں بود خاموش بود سوال کردند کہ با مادرین بحث چرا سخن
جوان کا سرور تھا چپ تھا انہوں نے اس سے کہا کہ تم ہمارے ساتھ اس بحث میں کیوں باجیت
نگوئی گفت وزیراں بر مثال اطبا اند و طبیب دار و ندم مگر بہ سقیم
نہیں کرتے اُس نے کہا و زبیروں کی مثال طبیبوں کی ہے اور طبیب بیمار ہی کو دوا دیتا ہے

اے آہک تفتہ بدست خمیر کردن سے مراد انتہائی تکلیف یعنی کسی امیر کے سامنے مودبانہ سینے پر ہاتھ رکھ کر کہے
ہوئے سے بہتر ہے کہ وہ ہاتھ تلے ہوئے چوئے سے جل جائے
مرا بگذاشت یعنی کیا مجھے ہمیشہ کے لئے آزاد کر لیا
کیا اب مجھ کو اپنی موت کا غم نہیں رہا
کشری نوشیروان کا نام ہے اور بادشاہان فارس کا بھی لقب ہے۔
اس کی جگہ اکاسرہ ہے اور یہ بکیرکان عربی ہے
بزرجہر نوشیروان کے وزیر اعظم کا نام تھا ۱۲۱

پس چوں بینم کہ رائے شمار صواب ست مرا بر سر آں سخن گفتن حکمت نباشد
جب میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری رائے درست ہے تو اس پر میرا بات کرنا وانا ہی نہ ہوگی

مشنوی

چو کارے بے فضول من برآید | مراد روئے سخن گفتن نشاید
خ کام میرے باطن نہایت بدون نکل جائے | مجھے اس میں بات نہ کرنی چاہیے
وگرنہ بینم کہ نابینا و جاہ است | اگر خاموش بنشیم گناہ است
اگر میں دیکھوں کہ اندھا ہے اور کتواں | اگر چھپ چھپا رہوں تو گناہ ہے

حکایت ہارون الرشید راجوں ملک مصر مسلم شد گفتا بخلاف آں
ہارون الرشید کا جب ملک مصر پر اقتدار ہو گیا تو اس نے کہا کہ اس سرکش کے

طاغی کہ بہ غرور ملک مصر دعویٰ خدائی کرد نہ بخشم این ملک را الا
برعکس جس نے صرف ملک مصر کے ٹھکانے میں خدائی کا دعویٰ کیا میں یہ ملک نہیں دوں گا مگر

بخش ترین بندرگاں سیاحے داشت خضیب نام ملک مصر بے
اپنے غلاموں میں سے بھی ادنیٰ درین کو۔ اس کا ایک جہن غلام خضیب نامی تھا ملک مصر اس کو

ارزانی داشت آورده اند کہ عقل و درایت او تا بجائے بود کہ طائفہ
بخش دیا لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس کی عقل و سمجھ اس درجہ کی تھی کہ مصر کے

حرّاث مصر شکایت آوردندش کہ سنبہ کاشتہ بودیم بر کنار نیل باران
کاشتکاروں کی ایک جماعت نے شکایت کی کہ ہم نے دریائے نیل کے کنارے اڑی کی کاشت کی تھی بے موسم

بے وقت آمد و تلف شد گفت یشم بایست کاشت تا تلف نہ شد
کی بارش سے وہ تباہ ہو گئی ہے اس نے کہا تمہیں آؤں تو نیل چلے ہی تاکہ تباہ نہ ہوتی

صاحب دلے این کلام بشنید و گفت
ایک بزرگ نے یہ بات سنی اور کہا

مسلم شد یعنی سونپا گیا مطلب یہ کہ جب خدائے برتر نے مصر کی حکمرانی ہارون الرشید کے سپرد
کری ۱۲۷۷ھ آں طاغی سے مراد مصریوں سے جس نے مغرور ہو کر خدائی کا دعویٰ کیا اور آخر کار قہر

خداوندی سے غرق دروائے نیل ہو ۱۲۷۸ھ ملک مصر بہت سے شہروں پر مشتمل ہے جیسے ہراں، عین شمس
دمياط، اسکندریہ وغیرہ ۱۲

زنا داں تنگ تر روزی نبوے
تو بے وقوف سے بڑھ کر کوئی تنگ روزی نہ ہوتا
کہ دانا اندراں حیراں بماند
کہ عقلمند اس میں حیران رہ جاتا ہے

اگر روزی بدلتاں در فزونی
اگر روزی عقل کی وجہ سے بڑھتی
بناداں آں چال و زنی رساند
بے وقوف کو وہ اس طرح روزی پہنچاتا ہو

مشنوی

جز بتائید آسمانی نیست
یہ تو محض آسمانی تائید ہے
ابلہ اندر حنر ابرہ یافتہ گنج
بیوقوف نے دیرانے میں خزانہ پالیا
بے تمیز ارجمند و عاقل خوار
کہ بے تمیز صاحب مرتبہ اور عقلمند ذلیل

بخت و دولت بکار دانی نیست
نصیب اور دولت ہند زندگی کی وجہ نہیں ہے
کیمیا گر بغضہ مردہ بہ رنج
کیمیا گر رنج میں غصہ سے مر گیا
اوقا وہ است در جہاں بسیار
دنیا میں یہ بہت ہوا ہے

حکایت یکے را از ملوک کینک چینی آوردند خواست در حالت مستی
بادشاہوں میں سے ایک کے پاس چین کی لونڈی لائے۔ بادشاہ نے مستی کی حالت میں
باوے جمع آید کینک مانعت کرد ملک در خشم شد و مرا در البیاسے بنجید
چاہا کہ اُس سے ہمبستری کرے لونڈی نے روک دیا۔ بادشاہ کو غصہ آگیا اور اس کو ایک جلی غلام کو دیا
کہ لب زہریش از تیرہ بینی در گذشتہ بود وزیرش بہ گریہاں فرومشتہ
جس کا ادب کا ہونٹ ناک کے تھننے سے بھی اوجھٹا تھا اور نیچے کا ہونٹ گریبان تک لٹکا ہوا تھا
مسکے کہ صخری جتنی از طلعت او بر میدے و عین القطر از بغلش بچکدے فرد
ایسا بد صورت کہ صخر نامی جن بھی اُس کی صورت دیکھ کر بھاگتا اور تارکول کا جشمہ اس کی بٹل سے ٹپکتا
تو کوئی تا قیامت زشت رونی
وہیکہ کا قیامت تک کے لئے بد صورتی
بر ختم ست و بر یوسف نکونی
اس پر ختم ہے اور حضرت یوسفؑ پر خوبصورتی

۱۷ صخر یعنی مادہ ہلکا۔ ایک کہیہ المنظر جن کا نام جس نے حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگشتی چرائی تھی ۱۸ عین القطر
بعض نے ایک بہرہ دار روغن کے معنی میں لکھا ہے جو چڑکے درخت سے نکلتا ہے اور بعض نے پچھلے ہوئے
تانبے کے معنی میں لکھا ہے چونکہ رنگارنگی وجہ سے اُس میں بڑی برآتی ہے اس لئے یہ معنی بھی مراد ہو سکتے
۱۹ حضرت یوسفؑ علیہ السلام ایک پیغمبر کا نام جو نہایت خوبصورت تھے ۲۰

قطع

کمزشتی او خبر تو اس داد
کجس گئی ایاں کی جاسکے

شخص نہ چناں کر یہ منظر
و شخص نہ ایسا بد صورت

مردار بافتاب مراد
بھادوں کی دھوپ کا سڑا ہوا مردار

وانکہ بغلش نعوذ باللہ
اور بھراس کی بغل تو اللہ بچائے

آوردہ اند کہ دریاں مدت سیاہ رانفس طالب بود و شہوت غالب

لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس زمانہ میں حبشی کا نفس طالب تھا اور شہوت غالب تھی

چہرین بجنید فہریش برداشت بامداداں کہ ملک کنیزک راجست و نیافت

اس کی محبت بھڑکی اور اس نے اس کی مہر نکال کر پیچکی مچ کے وقت جب بادشاہ نے لونڈی کو تلاش کیا اور پایا

حکایت بگفتندش ختم بگرفت و فرمود تا سیاہ را بکنیزک استوار بہ بندند و از

تو لوگوں نے رات کا واقعہ بادشاہ کو بتایا۔ بادشاہ کو غصہ آیا اور حکم دیدیا کہ حبشی کو لونڈی کے ساتھ کس کر لائیں اور

بام جو حق بقعر خندق در اندازند کے از وزرائے نیک محضر روئے

بالافانہ کی چھت سے خندق کی گہرائی میں پھینک دیں ایک نیک طبیعت وزیر نے سفارش

شفاعت بر زمین نہاد و گفت سیاہ بیچارہ را دریں خطائے نیست

کے لئے پھیلائی زمین پر لیگی اور کہا حبشی بے چارے کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے

کہ سائر بندگاں بنوازش خداوندی متعود اند گفت اگر در مفاوضت او

اس لئے کہ تمام غلام شاہی جہر بالی کے عادی ہیں اس نے کہا کہ اگر اس سے ہمہتری ہیں

شے تاخیر کر دے چہ شدے کہ من اور افزوں تر از بہائے کنیزک

ایک رات کی دیر کر دینا تو کیا ہرج تھا کہ میں اس کو لونڈی کی قیمت سے بھی زیادہ

بدا دے گفت اے خداوندانچہ فرمودی معلوم ست لیکن نشیدی

دے دیتا اس نے کہا اے آتہا جو کچھ آپ نے منہ پایا درست ہے لیکن کیا جانتے عقلندوں

قطع

تویندار کہ از سلن ماں اندیشد
تو یہ نہ سمجھ کہ وہ شہوت باقی سے ڈر گیا

تشنہ سوختہ بر چشمہ حیواں چورسد
جلا جانا یا صاحب آب حیات کے چشمہ پر چورس

ملک گرسنہ درخانہ خالی برخواں

عقل باور کند ز رمضان اندیشد

بحسب کلام بختیاری

عقل کو یقین نہیں آتا کہ وہ رمضان کا خیال کرے گا

ملک را این لطیف پسند آمد و گفت اکنون سیاه را بتو بخشیدم کنیزک را

بادشاہ کو یہ لطیف پسند آگیا اور اس نے کہا اب جیسی غلام میں نے تجھے بخش دیا

چہ کنم گفت کنیزک را ہم بہ سیاه بخش کہ نیم خورده سگ تم اور شاید قطعہ

کہا کہ میں اس سے کیا کروں؟ لڑکی بھی جیسی کو بخش دیجئے کہ کتے کا بچا ہوا کتے ہی کے آنا سب سے

کہ زود جائے ناپسندیدہ

جو کسی بُری جگہ چلا جائے

نیم خورده دہان گندیدہ

جو کسی گندہ دہان کا بچا ہوا ہوا

ہرگز اور ابد دوستی پسند

دوستی کے لئے اسے شخص کو پسند نہ کر

تشنہ را دل نخواہد آب زلال

پاس بھی اس تھمرے پانی کو پینا پسند نہ کرے گا

حکایت اسکندر رومی را پسندند کہ دیار مشرق و مغرب را بچہ

اسکندر رومی سے لوگوں نے پوچھا کہ مشرق و مغرب کے مالک تو نے کیسے فتح

گرفت کہ ملوکیشیں را خزان و عمر و ملک و لشکر پیش ازین بود و چنین

کر لئے اس نے کہ پہلے بادشاہوں کے خزانے اور عمر اور ملک اور لشکر اس سے بڑھے ہوئے تھے اور انکو

فتح میسر نہ شد گفت بعون اللہ غر و جل ہر مملکتے را کہ بگرفتہ عیش را

ایسی فتح میسر نہ آئی اس نے کہا خدا بلند و بالا کی مدد سے جو ملک میں نے فتح کیا اس کی رعایا کو

نیاز مردم و رسوم خیرات گذشتگان باطل نہ کر دم و نام پادشاہاں

میں نے نہ سنا اور بزرگوں کی عمدہ رسموں کو میں نے موقوف نہ کیا اور بادشاہوں کا نام

جز بہ نگوئی نہ مردم بیت

اچھا نہ کہ سوائے اس

کہ نام بزرگاں بزرستی برد

جو بڑوں کا نام بڑائی سے لے

بزرگش نخواہد اہل خرد

عقلند اس شخص کو کسی بڑا نہیں مانتے

قطعہ

لے آب زلال سے مراد صاف ٹھنڈا پانی ہے ۱۳ اسکندر رومی ایک مشہور بادشاہ کا نام ہے ۱۴

بخت و تخت و امر و نہی و گیر و دار
نصیب و تخت شاہی حکم چلانار و کلاہ و پیر و کار
تا بہاند نام نیکت برتر
تا کہ تیرا نیک نام باقی رہے

ایں ہمہ ہیچ ست چوں می بگذر
سب کچھ بھی نہیں جگہ جاتا رہتا ہے
نام نیک رفتگان ضائع مکن
پہلوں کے نیک نام کو مٹ نہ کر

باب دوم در احاطہ لاق درویشان

دوسرا باب فقروں کے اخلاق کے بیان میں :

حکایت ایک بڑے آدمی نے ایک بزرگ پارسا سے دریافت کیا فلاں عابد کے بارے

عابد کہ دیگر اں در حق وے بطعنہ سخنہ گفتہ اند گفت بر ظاہر شہ
میں آپ کیا فرماتے ہیں جب کہ دوسرے لوگ تو اس کے بارے میں طعنہ زنی سے بات کہتے ہیں اس نے کہا میں اس کے

غیب نمی بینم و در باطنش غیب نمی دانم قطع
ظاہر میں کوئی غیب نہیں دیکھتا اور اس کے باطن کا میں غیب دان نہیں ہوں

پارسا داں و نیک و انگار
اس کو پارسا جان اور نیک خیال کہ
مختب را درون خانہ چہ کار
تو کو تو ال کو کھڑے اندر کی باتوں سے کیا تلقین ہو

ہر کہ راجہ امہ پارسا بینی
تو جس کا بادشاہوں کا ساتھ پاس رکھے
وزندانی کہ در نہانش چہیت
اور اگر تو نہیں جانتا کہ اس کے باطن میں کیا ہو

حکایت درویشے را دیدم کہ ستر بر آستان کعبہ می مالید و می نالید
میں نے ایک فقیر کو دیکھا کہ وہ کعبہ کی چوکھٹ پر سر رکھ رہا تھا اور روتا تھا

وی گفت کہ یا غفور و یا رحیم تو دانی کہ از ظلم و جہول چہ آید قطع
اور کہہ رہا تھا اے غفور، اے رحیم تو جانتا ہے کہ مجھے ظالم و جاہل نے کیا ہوسکتا ہے

لے رشتگان سے مراد وہ لوگ جو اس جان سے چلے گئے ۱۱۷ یعنی جو کچھ باطن میں ہے وہ غیب ہے اور غیب
کی مجھے خبر نہیں ۱۱۸ آستان کعبہ سے مراد و بروئے کعبہ ہے۔ کیونکہ آستان کعبہ بہت بلند ہے۔ یہ ممکن نہیں
کہ کوئی اپنا سر رکھ کر اس پر سجدہ کر سکے ۱۱۹ ظلم و جہول بہت ظالم اور بہت جاہل چونکہ قرآن شریف میں انسان کے
لے ظلم و جہول کے نقشہ متعل ہیں اس لئے ایسا کہا ۱۲۰

کہ نذارم بطاعتِ تمہار
اس لئے کہ عبادت پر تو بھروسہ نہیں ہے
عارفان از عبادت استغفار
اور خدا رسیدہ اپنی عبادت سے توبہ کرتے ہیں

عذرِ قصص خدمت آوردم
میں خدمت کی کمی کا عذر لے کر آیا ہوں
عاصیاں از گناہ توبہ کنند
گنہگار گناہ سے توبہ کرتے ہیں

عابدان جزائے طاعت خواہند و باز رگاناں بہائے بضاعت من بندہ
عبادت گزار عبادت کا بدلہ چاہتے ہیں اور سوداگر سامان کی قیمت میں بندہ

امید آورده ام نہ طاعت بدر بوزہ آمدہ ام نہ بہ تجارت
امید لے کر آیا ہوں نہ بندگی میں جھیک مانگتا ہوں نہ تجارت کرے آیا ہوں

إِصْنَعْ بِنَا مَا أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَا تَفْعَلْ بِنَا مَا هُمْ أَهْلُهُ
بارے ساتھ وہ کر جس کا تو اہل ہے وہ نہ کر جس کے ہم سزاوار ہیں

گر گشتی و حرم بخشی روی سر آستام | بندہ رافراں نباشد یہ چہ فرانی بر آتم
اگر تو راڈالے یا خطا سناں کہے میرا چہ اور سر جھٹ پر ہے غلام کا کوئی حکم نہیں ہو تا جو کچھ حکم دے گا میں سب پر قائم ہوں

قطع

کہ می گفت و میگفتے خوش
جو یہ کہہ رہا تھا اور خوب رو رہا تھا
قتلِ عفو بر گناہم کش
اے معافی کا قلم میرے گناہ پر پھر دے

بر در کعبہ لے دیدم
کعبہ کے دروازے پر میں نے ایک فقیر دیکھا
می نگوم کہ طاعت تم بذیر
میں نہیں کہتا کہ میری عبادت قبول فرماتے

حکایت عبدالقادر گیلانی را دیدند رحمۃ اللہ علیہ در حرم کعبہ روی
لوگوں نے شیخ عبدالقادر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کو دیکھا کہ کعبہ کے حرم میں پیشانی

بر حصا نہادہ بود و می گفت اے خداوند بختیای و اگر مستوجب
کنکریں پر نہکائے ہوئے تھے اور کہہ رہے تھے اے خدا بخندے اور اگر سزا کا

عقوبتم مرا روز قیامت تا بنیابر انگیز تا در روئے نیکاں شرمسار نباشم قطع
سختی ہوں تو مجھے قیامت میں اندھا نہ کرنا تاکہ نیک آدمیوں کے سامنے مجھے شرمندگی نہ ہو

شیخ عبدالقادر گیلانی ایک بزرگ کامل کا نام جو گلابی مضافات بغداد کے رہنے والے تھے جوڑے پر کے نام سے مشہور ہیں

روی بر خاک عجز میگویم | ہر سحر گر کہ بادی آید
ماجرای گناہ پر پشیمان نیک کریں کہتا ہوں | جبکہ موج کے دھک ہو اچلتی ہے
اے کہ ہرگز فراموش نہ گم | بہت از بندہ یادی آید
لے فزات جس کو میں بھی نہیں بھولتا ہوں | کچھ تجھے بھی بندہ کی یاد آئے ہے
حکایت | دزدے بخانہ یار سائے در آمد حیدانکہ طلب کرد چیزی
ایک چور ایک نیک آدمی کے گھر میں گھس آیا جس قدر بھی اس نے ڈھونڈا کچھ
نیافت دل تنگ شد یار سار اخبار شد گلیم کہ برآں خفته بود در راہ
نہ پایا رنجیدہ ہوا نیک آدمی کو پتہ لگ گیا وہ ملکی جس پر وہ سو رہا تھا چور کے
دزدان دخت تا محروم نشود قطع
راستہ میں ڈال دی تاکہ وہ چور طالب نہ جائے

شنیدم کہ مردان راہ خدا | دل دشمنان ہم نکردند تنگ
میں نے سنا ہے کہ مردان راہ خدا نے | دشمنوں کا دل بھی تنگ نہیں کیا
تیرے کے میسر شود اس مقام | کہ باد و ستانت خلافت جنگ
تجھے یہ مرتب کیے حاصل ہو سکتا ہے | کہ تیرا تو دوستوں سے بھی خلافت در آئی ہے
مودت اہل صفا چہ در روی و چہ در قفانہ چناں کہ از سیت عیب گیرند
خواہ آنے سامنے ہو یا پیٹ پیچھے ایسی نہیں کہ تیرے پیچھے عیب گیری کریں
اہل خلوص کی دوستی
و در پیشیت میرند
اور تیرے سامنے قربان ہوں۔

در برابر جو گویند سلیم | در قفا ہر جو گرگ مردم در
سامنے تو ایسے جیسے ممکن بگرتی | پیٹ پیچھے آدم خور بھی بڑے کی طرح
ہر کہ عیب دگراں پیش تو آور دشمن در | بیگماں عیب تو پیش دگراں خواہد برد
جو دوسروں کے عیب تیرے ملنے لایا اور گناہ | بے شک وہ تیرے عیب بھی دوسروں کے سامنے بھجائے گا
حکایت | تے چند از روزندگان متفق سیاحت بودند و شریک رہج و
چند سیاح سفر میں ساتھ تھے | اور ایک دوسرے کے رنج و راحت
راحت خواستہم کہ مرافقت کنم موافقت نکردند گفتیم اس از کرم اخلاق
میں شریک میرے چاہا کہ میں بھی ہسفر انہوں راضی نہ ہوئے میں نے کہا یہ بزرگوں کے اطلاق

بزرگاں بدیع ست روی از مصاحبت درویشاں بگردانیدن وفادہ

کی شرافت سے دوزخ میں فیر دیا کی صحبت سے مسند ہو کر اور فائدہ
دریغ داشتن کہ من در نفس خویش ایں قدر قوت و سرعت ہی شنام
پہنچانے میں دریغ کرنا اس لئے کہ میں اپنے نفس میں اس قدر قوت اور بھرتی دیکھتا ہوں

کہ در خدمت مردماں یارِ شاطر با شتم نہ بارِ خاطر شعہ

کہ لوگوں کی صحبت میں چست یاروں نہ کہ طبیعت کا بوجھ

إِنْ كُنْ أَكْبَرُ الْمَوَاضِي | أَسْعَى لَكُمْ حَاطِلَ الْغَوَاشِي

اگر میں کسی چیز پر بڑا ہوں | تو میں تمہارے لئے زین پوش ٹھانوں لا بیکوش کوٹھا

یکے ازاں میاں گفت از میں سخن کہ شنیدی دلتنگ مدار کہ دریں

ان میں سے ایک بولا اس بات سے جو تو نے سنی رنجیدہ نہ ہو اس لئے کہ اسی

روز با دُزدے بصورت درویشاں برآمدہ بود خود را در مسلک صحبت

دوران میں ایک چور درویشوں کے لباس میں آگیا تھا اور اس نے اپنے آپ کو بھاری صحبت کی لای

ما منتظم کرد شعہ

میں منسلک کر دیا تھا۔

نویسنده دانندہ در نامہ صلیت

لکھنے والا ہی جانتا ہے کہ خط میں کیا لکھا ہے

چہ دانندہ مردم کہ در جامہ کیست

آہی کیا جائیں کہ لباس میں کون ہے!

از انجا کہ سلامت حال درویشاں ست گمان فضولش نبرد و بیاری

چونکہ درویشوں کی حالت سلامتی کی ہوتی ہے انھوں نے اُس پر بدگمانی نہ کی اور دوستی

قبولش کردند مشنوی

میں اس کو قبول کر لیا

اینقدر پس چو روی در خلق ست

یہ بات ہی کافی ہے اگرچہ مشنوی کے دکھاؤ کیلئے ہو

صورت حال عارفانِ لایق ست

صوفیوں کی ظاہری علامت گدڑی ہے

تاج بر سر نہ و علم بردوش

تاج سر پر رکھ اور کندھے پر جھنڈا

در عمل کوش ہرچہ خواہی پوش

عمل میں کوشش کر اور جو چاہے پہن!

لے یارِ شاطر چالاک اور چست دوست۔ بارِ خاطر جس کا ساتھ ہوا کسی کو گراں گزرے سہ یعنی چونکہ فقروں کا
حال بدگمانی سے سلامت ہے ۱۲

ترک دنیا و شہوت ست ہیں

دنیا و شہوت اور ہوس کا چھوڑنا

در قزاق گندم در دبا بد بود

قزاق گندم میں بہادر آدمی ہونا چاہیے

پارسیانی نہ ترک جامہ دیں

پارسیانی سے نہ فقط کسی لباس کو چھوڑنا

بر غنٹ سلاج جنگ چہ سود

ہجرت پر رانی کے ہتھیاروں کا بھٹانا

روزے تابشب رفتہ بودیم و شبانگہ در پائے حصارے خفتہ کہ دزد

ایک دن ہم نے رات تک سفر کیا تھا اور رات کو ایک قلعہ کی دیوار کے نیچے سوئے تھے کہ بدقیز

بے توفیق اترقی رفیق برداشت کہ بطہارت می روم و بغارت برفت فرد

چرنے سے تاحی کا توٹا یا کہ استیجہ کو جاتا ہوں اور ٹوٹ لے گیا

پارسیا میں کہ خروستہ در برگرد

پارسیا کو دیکھو کہ گدڑی پہن لی ! غایہ کعبہ کے غلاف کو گدھے کی جھول بنایا

چندانکہ از درویشان غائب شد بر جہ برفت و در جہ بدزدید تار و ز روشن

جیسے ہی درویشوں سے اوجھل ہوا ایک گنبد میں گھس گیا اور ایک ڈبیسہ چالی جب تک دن روشن

شد آن تار یک روم بلعے راہ رفتہ بود و رفیقان بے گناہ خفتہ بامداداں ہمہ

ہوا وہ روستیاہ کافی راستہ طے کر چکا تھا اور بے قصور ساقی سوئے ہوئے تھے صبح کو سب

را بہ قلعہ در آورند و بزد و دزد و زنداں کرد و زانداں تارخ ترک صحبت گفتیم و

کو قلعہ میں لائے اور سب کی پٹائی کی اور قید خانہ میں ڈال دیا اس روز سے ہم نے ساتھ چھوڑ دیا

و طریق عزلت گرفتیم السلامۃ فی الوحداۃ قطع

اور تنہائی کا راستہ اختیار کر لیا و سلامتی تنہائی میں ہے

چو از قوے کے بیدار نشی کرد

اگر کسی قوم میں سے ایک نے بھی جو قوت کی

نمی بینی کہ گاؤے در علف زار

کی تو نہیں دیکھتا ہے کہ ایک سیل چراگاہ میں

گفتم پیاس و منت خدائے عزوجل را کہ از فوائد درویشان محروم ماندم

میں نے کہا خدائے عزوجل کا احسان اور شکریہ کہ فائدوں سے میں محروم نہیں رہا

۱۳۰۰ شہوت سے مراد خواہشات ۱۳۰۱ قزاق بلیغ کان ایک لباس جو جنگ میں پہنا جاتا ہے اس پر تلوار وغیرہ نہیں

کرتی کہ کہ وہ بہت نرم ہوتا ہے ۱۳۰۲ آبرینی ٹوٹا یا چھل پائی کی ۱۳۰۳ یعنی گویا غایہ کعبہ کے غلاف سے اس نے گدھ کی جھول بنائی

اگرچہ بصورت از صحبت جدا افتاد و مہر میں حکایت کہ گفتی مستفید گشتم
اگرچہ بغیر میں ساتھ سے جدا ہو گیا لیکن جو حکایت تو نے سنائی اس سے میں نے فائدہ اٹھایا

واعتقال مرا ہمہ عمر این نصیحت بکار آید
اور مجھ جیسے آدمیوں کے لئے تمام عمر نصیحت کام آئے گی

برنجہ دل ہوشمنداں بسے
بہت سے عقلمندوں کا دل رنجیدہ ہو جاتا ہے
سگے دروے افتد کند مخلاب
ایک کشتا اس میں گر جائے تو اس کو بوجھ بنا دے

بیک نازشیدہ در مجلس
مجلس میں ایک غیر مہذب کی وجہ سے
اگر برکہ پر کند از گلاب
اگر گلاب سے ایک حوض بھریں

حکایت زاید سے تہاں پادشاہے بودیوں بطعام شستند کمتر از اں
ایک عبادت گزار ایک بادشاہ کا تہاں خواجہ کھانے پر بیٹھے تو اس نے اپنے

خور و کہ ارادت او بود و جوں بنماز بر خاستند بیشتر از اں گذار و کہ عادت او بود
ارادہ سے کم کھایا اور جب نماز کے لئے کھڑے ہوئے تو اس نے اپنی عادت سے زیادہ پڑھی

تاظن صلاح و رقی وے زیادت کنند فرد
تاکہ لوگ اس کے بارے میں نیکی کا گمان نہ کر سکیں

مستم نہ رسی بہ کعبہ اے لعلی
کس رہ کہ تو میری تبرکشان ست
اے بد و مجھے ڈر ہے کہ تو کعبہ تک نہ پہنچ سکیگا
اس لئے کہ جس راستہ پر تو چل رہا ہو تبرکشان جاتا ہے

چوں بتمام خود آمد سفر خواست تا تناول کند پسرے داشت صاحب فرست
جب وہ اپنی نیاز نگاہ پر پہنچا تو دسترخوان مانگا تاکہ کھانا کھلے اس کا ایک سمجھ دار لڑکا تھا

گفت اسے پدر چرا در مجلس سلطان طعام نخوردی گفت در نظر ایشان چیزی
اس نے کہا آبا جان آپ نے بادشاہ کی مجلس میں کھانا کیوں نہ کھایا اس نے کہا کہ میں نے دیکھے سائے

نخوردم کہ بکار آید گفت نماز را ہم قضا کن کہ چیزی نہ خوردی کہ بکار آید قطعہ
کچھ نہ کھایا تاکہ کام آئے اس نے کہا نماز بھی دو ہر ایچے اس لئے کہ آپ نے کچھ نہ کیا کہ کام آئے

لے ہنر را نہادہ بر کف دست
عیب با بر گرفتہ زیر بغل
اے وہ انسان جو ہنروں کو پھیلے پر رکھے ہر تار
اور عیبوں کو بغل میں چپائے پھر تارے

روز در ماندگی بسیم دغل
ضرورت کے دن کوئی چاندی اے

تاج خواہی حسرین اے مغرور
اے مغرور آخر تو کیا حسریدے گا

حکایت یاد دارم کہ در ایام طفولیت متعب بودم و شب خیز و مؤلج
مجھے یاد ہے کہ میں بچپن میں بڑا عبادت گزار و شب بیدار تھا اور زہد و پرہیزگار

زہد و پرہیز تاشے در خدمت پدر رحمتہ اللہ علیہ شستہ بودم و ہمہ شب دیدہ
پر فریفتہ چنانچہ ایک رات کو والد رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں بیٹھا تھا اور تمام شب نہ

برسم نہ بستہ و مصحف عزیز در کنار گرفته و طائفہ گزیر و ماخفتہ پدر را کفتم ازین
سویا تھا اور قرآن شریف بغل میں لئے ہوئے تھا اور کچھ لوگ ہمارے چاروں طرف سو رہے تھے میں

جماعت کے سر برہنی دار کہ دو گانہ بگزار دجیاں خفتہ اند کہ کوئی مردہ اند
والد صاحب سے عرض کیا کہ اس جماعت میں سے کوئی بھی نہیں اٹھتا کہ دو گتیں پڑھ لے لے سوتے ہیں گویا کمرہ پر ہے ہیں

گفت اے جان پدر اگر تو نیز نجفقی از اں بہ کہ در یوتین خلق افتی قطع
انہوں نے فرمایا اے بیٹا اگر تو بھی سو جا تو اس سے بہتر تھا کہ لوگوں کی غیبت کرے

کہ دار دیورہ پندار در پیش
کیونکہ اُس کے آگے غرور کا پردہ ہے

نہ بسند مدعی جز خوشن را
ڈبکے مار نوالا اپنے سوا کسی کو نہیں دیکھتا

نہ بینی ہیچکس عاجز تر از خوش
تو تو کسی کو بھی اپنے سے زیادہ عاجز نہ دیکھے

گر چشم خدا بینی بنجشد
اگر تجھے خدا بینی کی آنکھ بنجشد

حکایت کے را از بزرگان بھفلے اندر می ستودند و در اوصاف جمیلش
کسی بزرگ کی لوگ ایک مجلس میں تعریف کر رہے تھے اور اس کے بچے اوصاف کے جان

مبالغت ہی کردند سر بر آورد و گفت من آمم کہ من دائم شاعر
میں مبالغہ کر رہے تھے اس نے سر اٹھایا اور کہا میں تو دیباہی ہوں صاف کہہ دو کہ کچھ جانتا ہوں

عَلَّيْنِي هَذَا وَلَمْ تَدِرْ بِأُطْنِي
یہ تو میرا ظاہر ہے اور مجھے میرے باطن کی خبر نہیں

كُفَيْتَ أَذَى يَأْمَنُ يَعْدُوْهُ أَسْنِي
لے وہ نقص جو میری فویہاں کر رہا ہے تو ہیستے نہ کو گاتا

قطع

وزخبت یا ظنم سر خجلت فگندیش
اور میرا بی اندرونی خاشی کی وجہ سے گردن جھکا نہیں

شخصم کچم عالمیاں خوب نظرست
میرا وجود و نیاز الوں کو اچھا نظر آئے

طاؤس رانقش نگارے کہ ہست خلق | تحمیں کنند او خجل از زشت پاکوش
طاؤس کو جو نقش و نگار حاصل ہوا پھر یا تعریف کی اور وہ اپنے پیروں کے بھڑے ہنر مند ہے

حکایت کے از صلحائے کوہ لبنان کہ مقامات اور دریا عرب مذکور بودو
کوہ لبنان کے ایک بزرگ جن کے مرتبوں کا عرب کے ملکوں میں شہرہ تھا اور

کرامت او مشہور کا بیخ دمشق درآمد برکنار برکہ کلا سہ طہارت ہی ساخت
ان کی کرامت مشہور تھی دمشق کا جامع مسجد میں آئے چونکہ حوض کے کنارے پر وضو کر رہے تھے

پایش بلخزید و حوض در افتاد بمشقت بسیار از ازاں جائگہ خلاص یافت
ان کا پیروں سے گیا اور وہ حوض میں گر گئے بڑی مشکل سے اُس جگہ سے نکلے

چوں از نماز پیر و اخندیکے از جملہ اصحاب گفت مرا مشکلی ہست گفت آں
جب نماز سے فارغ ہوئے ساتھیوں میں سے ایک نے کہا مجھے ایک مشکل درپیش ہے انہوں نے فرمایا

چلت گفت یاد دارم کہ شیخ بر روئے دریائے مغرب برقت قدس
کتا؟ اس نے کہا مجھے یاد ہے کہ جناب دریائے مغرب کا سر پر پڑے اور جناب کا پیروں سے

ترشد امر و زچہ حالت بود کہ دریں قامتے آب از ہلاک چیزے نامد شیخ
تر نہ ہوا۔ آج کیا ہوا تھا کہ اس قد آدم پانی کے اندر مرنے میں کوئی کسر نہیں رہی تھی شیخ

سربجیب تفکر فرو بردہ پس از تامل بسیار سر بر آورد و گفت نشنیدہ کہ
نے فکر کے کریبان میں سر جھکایا اور بہت غور کے بعد سر اٹھایا اور فرمایا کیا تو نے نہیں سنا کہ

سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم گفت لی آخ اللہ وقت لا یسعینی فیہ ملک مقرب
کہ عالم کے سر وارنے رآن پر درود و سلام فرمایا ہے میرا خدا کے ساتھ ایک ایسا وقت ہے جس میں میرا ساتھ

ولا انتی مؤمن و نگفت علی الدوام وقتے چنین بودے کہ تجھ میں میکمل
مقرر ہے کیلئے گناہوں کو کسی عمل سے نہ کٹے اور انہوں نے یہ نہیں فرمایا کہ بات ہمیشہ رہتی ہے ایک وقت تو وہ ہوتا تھا

نہر داخے و دیگر وقت با حصۃ و زینب در ساختے مشا ہذا الانوارین
جبریل و میکائیل کی طرف سے توجہ ہوتے تھے اور دوسرے وقت حضرت خضر و زبرجہ کے ساتھ تھے انہوں کیلئے مشاہدہ تجلی اور

لہ لبنان بنیم لام۔ ایک پہاڑ کا نام جو ملک شام میں ہے اور نہایت سودگاری میں خزانہ دار و مالک مسکن تھا کہ جامع مسجد جبریل و جبریل میں
ہوتا جو ملک شام کے ایک شہر کا نام ہے جبریل و میکائیل دو مقرب فرشتوں کا نام ہے حضرت خضر و زبرجہ کے ساتھ

صلی اللہ علیہ وسلم کی حرم محترم جو حضرت عموادق و ان کی لڑکی تھیں اور ہجرت کے تیسرے سال آپ کا کلاخ ہوا ۱۵ لہ زینب
آپ ہی رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی حرم تھیں اور بخش و صفا کی لڑکی تھیں خوش بخت و فصیح و جملہ صلی ۱۱

الْحَقُّ وَالْإِسْتِثَارَةُ نَمِندوی رُبَایند

پر وہ پوشی کے درمیان ہے دیدار کرتے ہیں اور دل چک بچلے ہیں

ویداری نمائی و پرہیزی کنی | بازار خویش و آتش ماتیزی کنی
آپ دیدار کی کرتے ہیں اور پرہیزی کرتے ہیں | اپنی قدر کو اور ہماری آگ کو زیادہ کرتے ہیں

قطع

أَشَاهِدُ مَنْ أَهْوَى بَعْدِي وَسَيْلَةَ | فَيُحَقِّقُ ثَمَانٍ أَضَلَّ طَرِيقًا
میں اپنے محبوب کا مشاہدہ کرتا ہوں بغیر وسیلہ کے | تو مجھ پر ایسی حالت طاری ہوئی تھی میں راستہ بھٹکا ہوا
يُوجِّعُ نَارًا تُرِيظُنِي بِرَمْثَةٍ | لِيَذَّالِكَ تَرَانِي مُحَرَّقًا وَغَرِيقًا
وہ آگ بھڑکتا ہے پھر مانی چرک کس کو بچھا کرے | اسی وجہ سے تو مجھے جلا ہوا اور ڈوبا ہوا دیکھے گا،

مشنوی

کے روشن گھر پر خردمند | یکے پر سید ازاں گم کردہ فرزند
پہچا کر اے روشن دل غفلت ہوڑے | کسی نے اس بیٹے کو کئے ہوئے دینی حضرت یعقوب کو
چرا در چاہ کشتائش ندیدی | زمصرش بجئے پیراہن شنیدی
اُس کو کنعان کے کنوئیں میں کیوں نہ دیکھا | تیرے اُس رشک کے کرتے کی خوشبو سوزو بھگال
دے پیدا و دیگر دم نہان مست | بجفت احوال مابرق جہان مست
جو ایک دم ظاہر اور پھر فزا پوشیدہ ہو جاتی ہے | اُس نے کہا ہمارے احوال کو نہنے والی لہجے پر
گجے بر پشت پائے خود نہ نیم | گجے بر طائر اعلیٰ النشیم
کبھی اپنے پیر کو بھی نہیں دیکھتا ہوں | کبھی میں بلند بالا خانہ پر بیٹھتا ہوں

۱۔ کنعان وہ جگہ جہاں حضرت یعقوب علیہ السلام تشریف فرما تھے اور اُسی جگہ حضرت یوسف علیہ السلام کا سکن تھا۔ اُسی کنعان کے کنوئیں میں جانیوں نے اذرا و مداوت حضرت یوسف علیہ السلام کو گونا گوں ایذائیں دیکر ڈالا تھا۔ مطلب یہ کہ آپ اس قدر روشن دل ہیں کہ جب حضرت یوسف علیہ السلام کی قیص مصر سے آرہی تھی تو اس وقت آپ نے فسر بایا کہ مجھے یوسف کی خوشبو آرہی ہے مگر جبکہ یوسف علیہ السلام کو کنوئیں میں ڈالا تو آپ کو کیوں خبر نہ ہوئی حالانکہ وہ کنواں کنعان ہی میں موجود تھا ۱۲۔ طارم سے مراد شرب الہی کا مقام جہاں کشف ہوتا ہے ۱۳۔

اگر درویش بر جالے باندے | سب دوست از دو عالم بر قنادے

اگر فقیر ایک حالت پر رہتا | تو دو دنیا عالم سے دستکش جو جاتا

حکایت در جامع بعلبک وقتے کلمہ چند ہی گفت بطریق وعظ باجماعت

بعلبک کی جامع مسجد میں ایک وقت میں وعظ کے طور پر چند کلمے ایسی جماعت

افسردہ دل مردہ راہ از عالم صورت بعالم معنی نبرده دیدم کہ نفسم دینی گیر و

کے سامنے بیان کر رہا تھا چنانچہ افسردہ اور مردہ دل شیخ عالم ظاہر سے عالم باطن کی طرف جس نے راستے کو دیکھا تھا میں نے دیکھا کہ

آتشم در ہیزم تراثر نمی کند در یغ آدم تربیت ستوراں و آئینہ داری در

سیری نصیحت اثر نہیں کر رہی ہے اور سیری آگ ترکازیوں میں نہیں لگ رہی ہے مجھے جانوروں کی تربیت اور آئینہ داروں کی

محلّت کوراں ولیکن در معنی باز بود و سلسلہ سخن در از در معنی اس آیت کہ

معدہ میں آئینہ داری سے افسوس ہوا لیکن معانی کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور بات کا سلسلہ دراز تھا اس آیت کے معنی

وَخُنْ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ سخن بجائے رسانیدہ بودم کہ میگویم قطعہ

میں کہ اور ہم گردن کی رگ سے بھی زیادہ اس کے قریب ہیں میں نے بات یہاں تک پہنچائی تھی کہ میں کہہ رہا تھا

وین عجب ترکہ من از فے دوم

اور یہ بہت ہی زیادہ تعجب کی بات ہو کہ میں اس کا دواں

دُرِ کینار من و من مجورم

سیریا بل میں ہے اور میں جدا ہوں

دوست نزدیکتر از من بمن است

دوست مجھ سے بھی زیادہ مجھ سے قریب ہے

چکنم باکہ تو اں گفت کہ او

کہا کہ تو اس سے یہ بات کہوں کہ وہ

من از شراب اس سخن مست بودم و فضالہ قدح در دست کہ رونڈہ بر کنار

میں اس بات کے نشہ سے مست تھا اور پیالہ کا پسماندہ ہاتھ میں تھا کہ ایک گدازو بالا مجلس

مجلس گذر کرد و در آخر دروے اثر نعرہ بزد کہ دیگر اں بموافقت وے در

کے کنارے سے گذرا اور آخری دروے اس پر اثر کیا اس نے ایک ایسا نعرہ مارا کہ دوسرے بھی اس کے ساتھ

خروش آمدند و حاضران مجلس درجوش گفتسم سبحان اللہ دوران باخبر حضور

نعرے مارنے لگے اور حاضرین مجلس کو جوش آ گیا میں نے کہا سبحان اللہ باخبر جو کہ دور ہیں وہ بھی یہی

سب دوست از چہرے بر قنادن کے معنی کسی شے کو ترک کرنا سب دوست مشام کے ایک شہر کا نام ہے

چونکہ وہاں کے لوگ قبل نام ایک بت کی پرستش کرتے تھے اس لئے اس نام سے موسوم ہوا سب دوست یعنی سب دوست وعظ

جان کر ہی رہا تھا سب دوست فضالہ قدح سے مراد یہ کلمہ بھی کہنے کیلئے ہوتا ہے نعرہ زور کی طرح یا از اور

و نزدیکان بے بصیر دور قطع

اور اندھے نزدیک دور ہیں

قوت طبع از متکلم مجوی
بولنے والے کی قوت طبع کی تملکش نہ کر
تا بزدل در سخن گوئے گوی
تاکہ بات کہنے والا گیند پیچے

فہم سخن گر نکند شمع
اگر سنے والا بات ہی نہ سمجھ تو
فحت میدان ارادت بیار
عقیدت کے میدان کی وسعت لا

حکایت شب در میان مکہ از بخوابی پائے رفتم باند سر بہادرم و
ایک رات مکہ کے محراب میں نہ سوتے کی وجہ سے میرے اندر چلنے کی طاقت نہ رہی میں نے لیٹ گیا

شتر باں را لقمہ دست از من بدار قطع

اور میں نے اونٹ والے کے کھانے کے چھوڑ دیا

کز تحشل شتوہ شد بختی
جبکہ بختی اونٹ بھی بوجھ اٹھانیسے عاجز آجائے
لاغرے مردہ باشد از بختی
لاغر جسم مردہ ہو جائے

پائے مسکین پیادہ چند رود
تمہارے پیادے چلنے والے کا پیسہ کتنا چلے
تا شود جسم فریبے لاغر
سخنی کی وجہ سے جب تک تو مجھ کا جسم لاغر ہو

گفت اے برادر خرم در پیش ست و غم ازیں اگر رفتی برمدی و اگر خفتی
اس نے کہا اے بھائی خرم سامنے ہے اور غم ازیں اگر چھوڑ دو اگر ہیں

مردی نشندہ کہ گفتہ اند بلیت

تو مر جائے گا کیا تو نے نہیں سنا کہ لوگوں نے کہا ہے

شب رحیل و لے ترک جاں بای گفت
کوئی کی رات میں۔ اور لیکن جان کو خیر باد کہہ دینا چاہیے

خوش ست زیر مغیلاں براہ باد خفت
بیابان کے راستوں کی لکیر کے درخت کے تلے سو جانا اچھا معلوم ہوتا ہے

حکایت پارسائے را دیدم بر کنار دریا کہ زخم پلنگ داشت و هیچ دارو
میں نے ایک نیک آدمی کو دریا کے کنارے پر دیکھا جس کی چھتے نے دھج کر دیا تھا اور وہ کسی

یہ نہی شد مدت ہادران رنجور بود و شکر خدائے غرور علی الدوام گفت
وہ اسے اچھا نہ ہوتا تھا اور ایک زمانہ دراز تک اس تکلیف میں مبتلا رہا اور ہمیشہ خدائے عز و جل کا شکر ادا کرتا

رسیدندش کہ شکر چہ میگوئی گفت شکر آنکہ مصیبتی گرفتار من بمصیبتی قطع
 توگوں نے اس سے پوچھا کہ تو شکر کی چیز کا ادا کرتا ہے اس نے کہا اس کا کہ مصیبت میں گرفتار ہونے کا گناہ میں
 اگر مر زار بختن دہلاں یا رغزیر | تانگویم کہ دراں دم غم جانم باشد
 اگر مجھ لاغر کردہ یا ریزہ قتل کرنے کیلئے دیدے | میں ہرگز نہ کہہ چکا کہ اس وقت مجھے اپنی جان کا غم
 گویم از بندہ مسکین چہ گنہ صادر | کہ دل آزرده شد از من غم آنم باشد
 میں یہ کہہ چکا کہ عاجز بندہ سے کیا خطا ہوئی | کہ تو مجھ سے رنجیدہ ہوا مجھے اس کا غم ہوگا

بلے مردان خدا مصیبت را بر مصیبت اختیار کنند نہ بنی کہ یوسف صدیق دران
 ان اشدوائے گناہ پر مصیبت کو ترجیح دیتے ہیں۔ کیا تو نے نہیں دیکھا کہ حضرت یوسف صدیق نے اُس
 حالت چہ گفت قَالَ رَبِّ اَلَيْحِنُّ اَحَبُّ اِلَيَّ مِمَّا يَدْعُوْنِيْ اِلَيْهِ
 حالت میں کیا کہا انہوں نے فرمایا اے خدا میرے لئے قید خانہ اُس بات پر ترجیح کی طرف مجھے بلاتی ہو

حکایت (۱۳) درویشے راضو رتے روئے نمود گلیمے از خانہ یاری بزرید
 ایک فقیر کو ایک ضرورت پیش آگئی اُس نے دوست کے گھر سے گلے جڑالی
 ونفقہ کرد حاکم فرمود کہ دستش برید صاحب گلیم شفاعت کر دے کہ من اور اجل
 اور حسیب کر ڈالی حاکم نے حکم دیدے کہ اس کا ہاتھ کاٹ ڈالو کئی دالے نے سفارش کی کہ میں نے اس کو سزا
 کر دم گفتا بشفاعت تو حد شرع فرو نگذارم گفت انجہ فرمودی راست ست
 کر دیا قاضی نے کہا تیری سفارش سے میں شریعت نہیں چھوڑوں گا اس نے کہا کہ چھاپ نے فرمایا درست ہے
 ولین ہر کہ از مال وقف چیزے بزر دو قطعش لازم نیاید کہ الفقیر لایسک چو
 لیکن وقف مال سے اگر کوئی چالے تو اس کا ہاتھ نہیں کٹتا ہے اس نے کہ فقیر کسی چیز کا مالک نہیں ہوتا اور

درویشان راست وقف محتاجان ست حاکم ازوے دست برداشت و
 فقیروں کے پاس ہے وہ ضرورت مندوں پر وقف ہے حاکم نے اس کو چھوڑ دیا اور
 ملامت کردن گرفت کہ جہاں بر تو تنگ آمدہ بود کہ دزدی نکردی الا از خانہ
 ملامت کرتی شروع کر دی کہ ساری دنیا تجھ پر تنگ ہو گئی تھی کہ تو نے زوری بھی کی تو ایک ایسے دوست
 چنین یارے گفت اے خداوند شنیدہ کہ گفتہ اند خانہ دوستاں
 نے گھر سے آئے کہا اے جاب کیا آپ نے نہیں سنا تو لوگوں نے کہا دوستوں کے گھر میں

بروب و در دشمنان مکوب شع
 جھڑو پھیرے اور دشمن کا دروازہ نہ کھٹکھا

چوں فرومانی سختی تن بجز اندر
دشمنان یوست بکین وں اوستیں
جب سختی کی وجہ سے پریشان ہو تو عاجز نہ بن
دشمنوں کی کھال اور دستوں کا پوسین اٹا کر
حکایت ایک از یاد شاہاں پار سائے را دید گفت بہجت از مایادی آید گفت
ایک بادشاہ نے ایک درویش کو دیکھا کہا کہسی نہیں ہماری یاد بھی آتی ہے اے کہا
بلے وقتے کہ خدائے را فراموش می کنم
ہاں اس وقت جب خدا کو بھلا دیتا ہوں

ہر سود و آنگس ز در خوش براند
واں را کہ بخواند بدر کس ندواند
جس کو وہ اپنے درانت سے بھلا دیتے ہیں وہ ہر جانب دور پھرتا ہے
اور جس کو وہ بھلا دیتے ہیں اُس کو کسی کے دور پر نہیں دیتے

حکایت ایک از صالحاں نجواب دید یاد شاہے را در بہشت و پار سائے
بک لوگوں میں سے ایک نے خواب دیکھا ایک بادشاہ جنت میں ہے اور ایک درویش
را در دوزخ پر سید کہ موجب درجات این چیست و سبب درجات
دوزخ میں اس نے دریافت کیا کہ اسکے اچھے درجوں اور اس کے بُرے درجوں کا کیا سبب
آں چہ کہ مردم بخلاف آں می پنداشتند ند آمد کہ ایں یاد شاہ بارادش
ہے اس لئے کہ لوگ تو اس کے خلاف سمجھ رہے تھے غیب سے آواز آئی یہ بادشاہ توفیقوں

درویشاں در بہشت ست و ایں پار سا بتقریب یاد شاہاں دوزخ قطع
کہ عقیدت کی وجہ سے بہشت میں ہے اور یہ نیک بادشاہوں کے تقرب کی وجہ سے جہنم میں ہے

دلقت بچہ کار آید و سبج و مرقع
خود را ز علہاے نکو ہیدہ بری ار
تیری کل اور سبج اور گدڑی کس کام آئے گی
تو اپنے آپ کو بُرے کاموں سے بچا
 حاجت بگلاہ بزرگی داشتنت نیست
درویش صفت باش و کلاہ تیری ار
برک تو پا اور سنے کی ضرورت نہیں ہے
فقیروں کی طرح رہ اور تاناسی ٹولی اور

حکایت پیادہ سرو یا برہنہ با کاروان حجاز از کوفہ بدر آمد و ہما را شد
ایک پیدل چلنے والا سنے سرنگے پاؤں حجاز کے قافلہ کے ساتھ کوفہ سے نکلا اور ہمارا ہوا

لے یعنی اس بادشاہ کو درویشوں سے عقیدت تھی اور اس فقر کو بادشاہوں کی صحبت کا شوق تھا لے بزرگ بھینچ
اول دوم منسوب ہے بزرگ کی طرف اور بزرگ اونٹ کی اون کا بنا ہوا ایک موٹا کپڑا ہوتا ہے جس کی ٹولی وغیرہ
نادار لوگ بناتے تھے لے تری شکر کی طرف منسوب ہے جو تانار کا مخف ہے اور تانار ترکستان کا ایک شہر
ہے شخ کے نازک وہاں اسلام نہیں پھیلا تھا اور وہ لوگ کفار تھے اپنی وضع دیکھی رکھتے تھے باقی برصغیر

نظر کردم که معلومی نداشت خراباں ہی رفت و میگفت قطع

میں نے دیکھا کہ اس کے پاس کچھ نہ تھا اگر کچھ مل رہا تھا اور کچھ رہا تھا

نہ خداوند رعیت نہ غلام شہر یارم

نہ رعیت کا بادشاہ ہوں نہ بادشاہ کا غلام ہوں

نفسے نیز تم آسودہ و عمرے میگارم

آرام سے ساکن لیٹا ہوں اور گر گزارتا ہوں

نہ باشر بر سوارم نہ چواشر زیر یارم

نہ قراون پر سوار ہوں نہ اونٹ کا کچھ لگا ہوں

غم موجود و پریشان تہ معدوم ندوم

نہ موجود کا غم نہ معدوم کی پریشانی رکھتا ہوں

اشتر سوار کے گفتش اے درویش کجا میروی برگرد کہ بہ سختی بمیری تشنید و قدم در

ایک اونٹ سوار نے اس سے کہا اے فقیر کہاں جا رہا ہے واپس ہو جاوے نصیبت سے مر جائے گا اس نے نہ سنا اور جا

بیاباں نہاد و برفت چوں بہ نخلہ محمود بر سیدیم توانگر را اجل فرار سید

کا طرف چل رہا تھا جب ہم نخلہ محمود کے پاس پہنچے

درویش بالینش فرو آمد و گفت مصرع ما بہ سختی نہ بدویم و تو بر تخت بدوی

فقیر اس کے سر پر آیا اور بولا ہم تو سختی سے نہ مرے اور تو سختی اونٹ پر سوار کیا

چوں روز آمد بخرد و بیار بر زبیت

جب دن ہوا وہ مر گیا اور بیار بچھا ہو گیا

تخنہ ہمہ شب بر سر بیار گریست

ایک شخص تمام رات بیار کے سر پر روتا

قطع

کہ خرننگ جان منزل برد

اچانک لنگڑا اگدا اپنی جان من منزل تک لیگیا

دفن کردیم و ز خنم خوردند

کر دیا اور ز خنم کھانے لگا

اے ببا اسب تیز رو کہ بماند

بہت سے تیز رو گھوڑے ہیں جو منزل نہ گئے

بسکہ در خاک تندرستاں را

ہم نے بہت سے تندرستوں کو خاک بن کر دفن

حکایت عابدے را یاد شاہ ہے طلب کرد اندیشید کہ داروے نجوم

ایک عبادت گزار کو ایک بادشاہ نے طلب کیا اس نے سوچا کہ کوئی دوا کھاؤں

یا ضعیف شوم تا مگر اعتقادے کہ در حق من دار و زیادت کند آورده اند کہ

تاکہ کرد و جو جاؤں شاید وہ عقیدت جو اس کو میرے بارے میں ہے بڑھ جائے، لوگوں نے بیان کیا کہ

بقیہ صفحہ گذشتہ، یاد کہ وہاں کے آدمی اکثر لادار ہوتے تھے اور لباس فاخر پہنتے تھے غرض کلا و تتر کا سے مراد بزرگ

نوی ہے ۱۱ متعلقہ صفحہ ۱۲۱ ۱۲۱ قاعد عبادت کرنے والا ۱۲۱

داروئے قاتل بود بخورد و بمرد قتل
ایک قاتل دوا اس نے کمال اور کیا

پوست بر پوست بود بچو پیاز
وہ پیاز کی طرح پچھلے پر چھکا تھا
پشت بر قبل می کنند نماز
وہ قبلہ کی طرف پشت کر کے نماز ادا کر رہے ہیں

آنکہ چوں پستہ دیدش ہمہ مغر
جس کو میں نے پستہ کہا ہے گریہا گریہ سماعتا
پارسیان روئے در مخلوق
وہ پارسیا جن کا توجہ مخلوق کی طرف ہے

ف

باید کہ بحضرت خدا تدا
تو اس کو چاہیے کہ خدا کے ہوا کسی کو نہ پہچانے

چوں بندہ خدائے خویش خواند
جب بندہ اپنے خدا کو پکارے

حکایت
کاروانے رادر زمین یونان دزدان بزدند و نعمت
یونان کے علاقہ میں چوروں نے ایک قافلہ کو لوٹ لیا اور بے اندازہ
بے قیاس بزدان بازار گاناں گریہ و زاری بسیار کر دند و خدا و پیغمبر را
دولت لے گئے سوداگر بہت روئے پیٹے اور خدا اور رسول کی

بشفاعت آوردند فائدہ نبود
دہائی دی کچھ فائدہ نہ ہوا

چشم دارد از گریہ کاواں
تو اس کو قافلہ کے رونے سے چشمے کا کیا غم

چویر و زشد دزد تیرہ رواں
جب تیرہ دہائی چور کا میاں ہو گیا

لقمان حکیم اندراں کارواں بود کے گفتش از کاروانیان ایناں را مگر
اس قافلہ میں لقمان حکیم بھی تھا۔ قافلہ والوں میں سے کسی نے اس سے کہا ان ڈاکوؤں کو کچھ نصیحت
نصیحتے کنی و موعظت گوئی باشد کہ برنخ از مال اداست بدارند کہ دریغ
کر اند دعا سنا ہو سکتا ہے کہ ہمارا کچھ مال چھوڑ جائیں اس لئے کہ اس قدر
باشد چندیں نعمت کہ ضائع شود گفت دریغ باشد کلمہ حکمت
مال کے ضائع ہو جانے پر افسوس ہوگا اس لئے کہا ان سے حکمت کی بات کہنے پر

بایشاں گفتن قطع

تو اں بردازو بہ صیقل زنگ
صیقل سے اس کا زنگ دور نہیں کیا جا سکتا
نہ زود منخ آہنی در سنگ
لوہے کی کین پنجرہ میں نہیں گزرتی

آہنے راکہ موریا نہ بخورد
جس لوہے کو زنگ نے کھا لیا
باسیہ دل چہ سود گفتن و عطا
سیاہ دل کو عطا شنائے سے کیا نادر

قطع

کہ جب طر مسکین بلا بگرداند
کیونکہ کسی ماجہ کے دل کو جوڑنا صحبت ناسا ہے
بدہ و گرنہ ستمگر زور بستاند
فراں کو دیدے در نہ کوئی ظالم دور سے لے لگا

بروزگار سلامت شکستگان دیاب
سلامتی کے زمانہ میں شکستہ دلوں کی تذکر
چو سائل ز تو زاری طلب کنی
تو کوئی مانگے والا عاجزی سے تجھے توئی چرانگے

حکایت (۱۹) چند انکہ مرا شیخ اجل ابوالفرج بن جوزی رحمۃ اللہ علیہ تبرک
جس قدر مجھے بڑے شیخ ابوالفرج ابن جوزی رحمۃ اللہ علیہ کا مانسنے کے چھوڑ دیا

سباع فرمودے و خلوت و عزلت اشارت کردے عفوان شایم غالب
مکرم فرمائے اور گوشہ نشینی اور تنہائی کا مشورہ دیتے میری جوانی کا آغاز غالب

آمدے و ہوا و ہوس طالب ناچار بخلاف رہے مربی تقدیرے چند
آجاتا اور خواہش نفسانی اور ہوس طالب بنتی مجبوراً اپنے مربی کی رائے کے خلاف چند قدم
برفتے و از سباع و مخالفت خطے برگزمتے و چون نصیحت شیخ یاد آمدے
چلتا اور گناہ سننے اور میں جوں سے بڑا مزا آٹھاتا اور جب مجھے اپنے شیخ کی نصیحت یاد آتی

گفتے و نہ

مقتیب گرمیور معذور دار دست
اگر مقتیب شراب پی لے تو شرابی کہ معذور ہے

قاضی اربا نشیند بر فشان دست
قاضی اگر چار اہم مجلس ہو تو رقص کرے

۱۵ صیقل زنگ چھڑانا اور زنگ چھڑانے کا آدھ ۱۶ عطا نصیحت ۱۷ مربی پالنے والا محسن ۱۸
۱۹ بیسی میں گناہ سننے کے لئے اور ہر آدمی جانا ۲۰

تاشے مجھے برسدیم و دران میاں مطرے دیدم بدیت
 یہاں تک کہ ایک رات میں ایک مجمع میں پہنچا اور ان میں ایک گویے کو دیکھا
 گونی رگ جان میگیلہ زخمہ سازش | ناخوشتر از آوازہ مرگ پیر آوارش
 تو یہ کہے گا کہ اس کی بے غی مفرات رگ کو چھیلے دے
 باب پر رونے سے بھی زیادہ بری اس کی آواز کہ
 گلے انگشت حریفان از در گوش و گئے بر لب کہ خاموش شعر
 اہل مجلس کی انگلیاں کبھی تو اس کی وجہ مرگانوں میں ہوتیں اور کبھی ہونٹ پر کہ خاموش رہ
 نہالجر الی صوت الاغانی طینہ | وانت مفعن ان سکت نطیب
 ہم گانوں کی آواز پر خوشی کی وجہ سے بھر کا کوتاہی
 اور تو ایسا گویا ہے کہ اگرچہ ہے تو ہم خوش ہوں

بدیت

نہ بیند کے در سماعت خوشی | مگر وقت رفتن کہ دم در کشی
 تیرا گانا سننے میں کسی کو خوش محسوس نہیں ہوتی
 مگر تیرے جانے کے وقت کہ جب تو خاموش ہو جاؤ

مشنوی

چوں باواز آمد آں بر لب سرائی | کہ خدا را گفتسم از بہر خدای
 جب بر لب پر گائے والا زور سے گایا
 میں نے صاحب خانہ سے کہا خدا کے لئے
 یا درم بگفتای تا بیرون روم | میرے کانوں میں رونے ٹھونس دے تاکہ میں سن سکوں
 یا میرے لئے دروازہ کھول دے تاکہ باہر نکل جاؤں
 فی الجملہ پاس خاطر یاراں را موافقت کردم و شبے بچندیں محنت بروز آوردم
 خلاصہ یہ کہ دوستوں کی طبیعت کا کاٹ کر کے موافقت کی اور ایک رات بڑی مشکل سے کاٹ کر میں نے صبح کی۔

قطع

موزن بانگ بے ہنگام برداشت | نمیداند کہ چند از شب گذشت ست
 موزن نے بے وقت ازان کہہ ڈالی
 وہ یہ نہیں جانتا کہ رات کا کتنے حصہ گزرا

۱۵ زخم بجئے مفراب وہ چھلا وغیرہ جس سے بستار یا اور اسی قسم کے باجے بجائے جاتے ہیں ۱۲ ۱۵ ربط
 ایک باجہ جو سادگی کی طرح سے ربط کے سینے سے مشابہ ہوتا ہے ۱۳

درازی شب از ترکان من پیر

کہ یکدم خواب در چشم نگشت ست

رات کا درازی میری ہلکوں سے دریافت کر

اس نے کہ ایک لمحہ نیند میری آنکھوں میں نہ پائی ہو

باید اداں بحکم تبرک دستارے از سرو دینارے از کمر بکشا دم و پیش مغنی

منج کو اپنے سر سے میں نے دستار اتار رکھا اور چٹکے سے دینار گھولا اور بطور تبرک گوئیے کے سامنے میں نے

بہاد دم و در کنار گرفت و بے شکر گفتم یاراں ارادت من در حق فے خلاف

رکھ دیا اور اس سے بغلگیر ہوا اور اس کا بہت شکریہ ادا کیا دوستوں نے میری اس سے ارادت مندی

عادت دیدند و بر خفت عظم نہفتہ بخندیدند یکے از اں میاں زبان تعرض

عادت کے خلاف دلچسپی اور میری بیوقوفی پر اچھے چکے بنے ان میں سے ایک نے اعتراض کئے لئے زبان

دراز کرد و ملامت کردن آغاز کہ این حرکت مناسب رائے خرد منداں

درازی کی اور ملامت کرنی شرع کر دی کہ یہ حرکت تو نے عقلمندوں کی رائے کے مناسب

نکردی خرقہ مشائخ بچیں مطربے دادن کہ ہمہ عمرش درے در کف نبوده

نہیں کی بزرگوں کا دیا ہوا خرقہ ایسے گوئیے کو دینا کہ جس کے ہاتھ میں تمام ملک درم نہیں رہا

است و قراضہ در رُف مشنوی

ہے اور سونے کا دینا بھی واپس نہیں پڑتا۔

مُطربے دورا زین تجتہ سرائی

ایسا گویا خدا کرے اس مبارک گھر کو در سے

راست چوں بانگش از دین برضا

جج جب اس کی آواز سنہ سے نکلی

مغ ایواں ز ہول او بر مید

محل کے پرندے اس کی دہشت کو بھاگ گئے

کس دوبارش ندید در بجای

کبھی نے اس کو ایک جگہ دوبارہ نہ دیکھا

خلق راموی بر بدن برخاست

مخلوق کے بدن پر رونگٹے کھڑے ہو گئے

مغرا خور دو خلق خود بدرید

اس نے ہمارا بھی کھا لیا اور اپنا خلق چار

گفتم زبان تعرض مصلحت آنست کہ کوتاہ کنی بحکم آں کہ مرا اگر امت ایں

بیٹا نے کہا مناسب یہ ہے کہ اعتراض کی زبان کو تو کم کرے اس لئے کہ چچ پر اس شخص کی

شخص ظاہر شد گفت مرا بر کیفیت آں واقف گرداں تا ہمچنین تقرب نمایم

ظاہر ہو گئی اس نے کہا مجھے اس کی کیفیت سے خبر دار کرنا کی سب طرح میں نزدیکی اختیار کروں

۱۱ یعنی یہ بات میری عادت کے خلاف تھی ۱۲ وہ خرقہ جو معوی نے اُس کو دیا تھا وہ بزرگوں کا تبرک تھا ۱۳

۱۴ گانہ والوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ اس نغمہ کو جو مخلوق میں اُن کو ملتا ہے سارنگی کے سوراخ یا دف وغیرہ میں کھینچتے ہیں

و بر مطایبت کہ کردم استغفار کنم بعلت آن کہ شیخ جلم بارہا تبرک سماع
 اور اس مذاق پر جو میں نے کیا توبہ کروں میں نے کہا سب یہ ہے کہ میرے بڑے شیخ نے بہت سی مرتبہ کھانا
 فرمودہ است و مواظب بلع گفتہ و در سمع قبول من نیامدہ تا امشب کہ مرا طالع
 سنا چو زیکا حکم فرما اور بہت نصیحتیں فرمائیں اور میرے قبولیت کے کان میں نہ پڑیں بیانگ کہ آج کی رات
 میمون و بخت ہمایوں بدیں بقعہ رہبری کرد و بدست اس توبہ کردم
 تبرک ستارے اور بابرکت نصیبے نے میری اس سرزمین کی طرف رہبری کردی اور اس گویے کے ہاتھ پر میں نے

کہ بقیۃ زندگانی گرد سماع و مخالطت نگردم قطع
 توبہ کر لی کہ باقی عمر کا ناستے اور میل و جول کرنے کے قریب ہی نہ پھٹ دوں گا

آواز خوش ز کام و دہان ملتیں	گر نغمہ کند ورن کند دل بفریب
عہدہ آواز فریں خلق اور نہ اندر ہونٹوں سے	خواہ نغمہ پیدا کرے یا نہ کرے دل فریب ہوئی ہے
و ریرہ عشاق و نہاوند و حجازت	از حجرہ مطرب مکروہ نرسید
اور اگر عشاق اور نہاوند اور حجاز کا سہو	مکروہ گویے کے خلق سے زیب نہیں دیتا

حکایت ۱۲۰ لقمان را گفتند کہ ادب از کہ آموختی گفت از بے ادباں ہر
 لقمان حکیم سے لوگوں نے دریافت کیا کہ تونے ادب کس سے سیکھا اس نے کہا ہے ادبوں کو جو

چہ از ایشاں در نظر من پسند آمد از فعل آں پر نیز کردم قطع
 کچھ ان سے میری نگاہ میں پسند آ یا اس کے کرنے سے میں نے پرہیز کیا

نگویند از سر بازیچہ حرفے	کز اں پندے نیگیر و صاحب پیش
مذاق کے طور پر بھی لوگ کوئی ایسی بات نہیں کہتے	کہ اس سے صاحب ہوش نصیحت حاصل نہ کر لے
و گروند بآب حکمت پیش ناواں	بخوانند آیدش بازیچہ در گوش
اگر دانائی کی سوبائیں بھی نادان کو پڑھ کر سنائیں	تو اس کے کان میں مذاق ہی پڑتی ہے

حکایت ۱۲۱ عابدے را حکایت کنند کہ شب دہ من بخوردے و تاحہ
 ایک عابد کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ ایک رات میں دس سیر کھا جاتا اور صبح تک

ختمے بگردے صاحب دلے بشنید و گفت اگر نیمہ نان بخوردے و بخفتے بسیار
 ایک قرآن ختم کر لیتا ایک صاحب دل نے سنا اور کہا اگر آدھی روٹی کھاتا اور سو جاتا تو اس سے

نہ مواظب بلع یعنی بڑی گہری نصیحتیں ۱۲۱ عشاق نہاوند و حجاز یہ موسیقی کے تین سروں کے نام ہیں عشاق کا وقت
 دو گھنٹے دن رہے ادب نہاوند یعنی نون اس کا وقت آدھی رات ہے اور حجاز کا وقت دو پہر سے ۱۲

ازین فاضل تر بودے قطع

بہت زیادہ بہتر ہوتا

تادرو نور معرفت بینی

تا کہ تو اس میں معرفت کا نور دیکھے

کہ پُری از طعام تابینی

کہ تیرا تک پیٹ بھرا ہے

اندروں از طعام خالی دار

پیٹ کھانے سے خالی رکھ

تہی از حکمتی بعلت آن

تو دانائی سے اس لئے خالی ہے

حکایت بختایش الہی گم شدہ را در مناسی چراغ توفیق فرارہ داشت
ایک گناہوں میں گم شدہ کے لئے خدا کی بخشش نے توفیق کا چراغ راستہ کے سامنے دکھایا

تا بجلقہ اہل تحقیق در آمدن درویشاں و صدق نفس ایشاں و ایم اخلاق
چنانچہ وہ اہل تحقیق کے حلقہ میں آگیا درویشوں کی برکت اور ان کی روحانیت کی سچائی کی وجہ سے اس کے بُرے

او بجا مدبذل گشت دست از ہوا و ہوس کوتاہ کرد و زبان طاعناں در
اخلاق عمدہ عادات سے بدل گئے اس نے خواہش نفسانی اور ہوس سے ہاتھ کھینچ لیا اور طعنہ زلوں کی زبان اس

حق دے بچیاں دراز کہ بر قاعدہ اول ست وزہد و صلاحش نامتوّل فرد
کے بارے میں اگلی طرح دراز رہی کہ وہ پہلی حالت پر ہے اور اس کا تقویٰ اور نیکی بے حدود ہے

بگذر و توبہ تو ال تن از عذاب ای
غذرا و توبہ کے ذریعہ عذاب خداوندی کو چھٹکارا حاصل

طاقت جو زبانہا نیاورد و شکایت پیش پر طریقت برد و گفت از زبان مردم
زبانوں کے ظلم و ستم کی برداشت نہ کر سکا اور سیر طریقت کے لئے شکایت لے کر گیا اور کہا لوگوں کی زبان سے میں

برنجم جوابش داد کہ شکر اس نعمت چگونہ گذاری کہ بہتر ازانی کہ می بیند از ندت
تکلیف آئیں ہوں انہوں نے اس کو جواب دیا کہ تو اس نعمت کا شکر کیسے ادا کر سکتا ہو کہ تو اس بہتر سے جیسا کہ تجھے پہچان

قطع

عیب گویان من مسکینند

مجھ غریب تھے عیب گو ہیں

چند گوی کہ بداندیش و حسود

تو یہ شکایت کہتے کرتا رہیگا کہ بداندیش اور حاسد

لے یعنی ایک گناہ گار نے امور مذکورہ شرع سے توبہ کی اور خدا کی رحمت نے اس کو اس بات پر آمادہ کیا:

گم بہ بدخواستہ بنشینند
کبھی میری بدخواہی کے لئے جمع ہو کر بیٹھے ہیں
بہ کہ بد باشی و نیکت بلینند
بہتر ہے نسبت اس کے کہ تو بد خواہ ہے نیک ہیں

گم بخوں رنجتہم بر خیزند
کبھی میری خو بریزی کے لئے کھڑے ہوتے ہیں
نیک باشی و بدت گوید خلق
تو نیک ہو اور مخلوق تجھے بد کہے

لیکے مرا کہ حسن خلق خلایق در حق من بکمال ست ومن در عین نقصان روا
لیکن میرے لئے کہ مخلوق کا حسن ظن میرے کمال کے بارے میں ہے اور میں عین نقصان میں جاؤں

باشد اندیشہ کردن و تیار خوردن شعر
ہر گاہ خوف کرنا اور غصہ کھانا

وَاللّٰهُ يَعْلَمُ سِرَّارِي وَاعْلَانِي
اور اللہ میرا ظاہر و باطن جانتا ہے

اِنِّيْ مُسْتَدْرِكٌ عَيْنِ حَيَاتِي
میرا اپنے پڑوسیوں کا آنکھ سے چھاپا ہوا ہوں

قطع

تاعیب نگترند ما را
تا کہ وہ ہمارے عیب نہ پھیلا سکیں
وانما نئے نہان و آشکارا
عالم الغیب تو پوشیدہ اور ظاہر کا آشکارا

دربستہ بروئے خود مردم
اپنا دروازہ آدمیوں کی آمد و رفت کیلئے بند کیا ہوگا
دربستہ چہ سود عالم الغیب
بند دروازے سے کیا فائدہ

حکایت پیش کیے از مشایخ کیا رگلہ کردم کہ فلاں در حق من بفاد
بڑے بزرگوں میں سے ایک بزرگ کے پاس میں شکایت لے گیا کہ فلاں شخص نے میری بدنامی

گواہی دادہ است گفت بصلاحتی خجل کن رباعی
گواہی دی ہے اس نے کہا تو نیکی کر کے اس کو شرمندہ کر دو

بنقص تو گفتن نیاید مجال
تیرا عیب بیان کرنے کی مجال نہ ہو

تو نیکو روش باش تا بد سگال
تو نیک چلن رہ تا کہ دشمن کو

۱۵ یعنی اگر میں افسوس کوں تو شیک ہے کہ میں اچھا نہیں ہوں اور لوگ مجھے اچھا جانتے ہیں۔ تجھے کس بات کا غم ہے تو
تو اس سے بہتر ہے جیسا کہ تیرے لئے لوگوں کا خیال ہے ۱۶ یعنی ہمارے برابر حال نہیں جانتے ۱۷ یعنی
تو شیک کرتا رہ تیری نیکیاں دیکھ کر وہ خود ہی اپنا جگہ بر سر شرمندہ ہو جائے گا ۱۸

چو آہنگ بر لب بود مستقیم | کے از دستِ مُطرِ خوب و گوشمال
جب سازنگ کی آواز شیک ہو | تودہ کرے کے ہاتھ سے کب کان اٹھوائے

حکایت ۲۲۱ کے را از مشائخ پرسیدند کہ حقیقت تصوف چیست گفت
بزرگوں میں سے کسی ایک سے لوگوں نے پوچھا کہ تصوف کی حقیقت کیا ہے انہوں نے فرمایا

ازیں بیش طائفہ بودند در جہاں بصورتِ پراگندہ و معنی جمع و انکوں خلقِ اند
کہ اب سے پہلے دنیا میں ایک گروہ ہوتا تھا جن کی صورت پراگندہ اور دل ملحق ہوتا تھا اور اب ایک مخلوق ہے

بظاہر جمع و بدلِ پراگندہ قطع
جن کا ظاہر ملحق ہے لیکن دل پراگندہ۔

چو ہر ساعت از تو بجائے رود دل | بہ تنہائی اندر صفائے نہ بینی
جب ہر وقت تیرا دل ہر جگہ بھٹکتا ہے | تو خلوت میں بھی تو رونی نہ پہنچے گا
ورت مال جاہ است و زرع و تجارت | چو دل با خدایت خلوت نشینی
اور اگر تیرے پاس مال اور زمین اور کھیتی اور تجارت ہو | جبکہ تیرا دل خدائے لگا ہے تو خلوت نشینی ہے

حکایت ۲۲۲ یاد دارم کہ شبے در کار و لے ہمہ شب رفتہ بودم و سحر بر
مجھ یاد ہے کہ ایک قافلہ کے ساتھ رات بھر میں چلا تھا اور صبح کے وقت ایک

کنارِ بیشہ خفتہ شوریدہ کہ در اں سفر ہمراہ ما بود سحر گاہاں نعرہ بزد و راہ بیا باں
جنگل کے کنارے سو رہا ہوا تھا کہ ایک دیوانے جو اس سفر میں ہمارے ساتھ قافچ کے وقت نعرہ مارا اور جنگل کا

مگرفت و یک نفس آرام نیافت چوں روز شد گفتش آں چہ حالت بود
سامنے آیا اور ایک گھڑی بھی آرام نہ کیا جب دن نکل آیا تو میں نے اس سے کہا کہ کیا حالت تھی

گفت بلبلان را دیدم کہ بنالش در آمدہ بودند از درخت و کبکاں از کوہ و نکاں
اس نے کہا میں نے دیکھا کہ بلبلیں درختوں پر سے نالہ کر رہی تھیں اور چکوریں پہاڑ سے اور منڈکیں

از آب و بہائم از بیشہ اندیشہ کہ مردم کہ مروت نداشتہ ہمہ در سیج و من در غفلت
پانی سے اور چوپائے جنگل سے میں نے سنا کہ یہ انسانیت نہ ہوگی کہ سب تو سیج میں ہوں اور میں غفلت میں

خفتہ کجا روا باشد قطع
سو رہا ہوا یہ بات کہنے جائز ہو سکتی ہے

دوش مرغِ صبح می نالید | عقل و صبرم برد و طاقت و ہوش
کل رات ایک ہند صبح کے وقت نالہ کر رہا تھا | اسی نے میری عقل و صبر اور طاقت و ہوش کم کر دیے

یکے از دوستان مخلص را
میرے دوستوں میں سے ایک مخلص کے
گفت باورند اشم کہ ترا
اس نے کہا مجھے یقین نہیں کہ تجھے
گفتم این شرط آدمیت نیست
میں نے کہا یہ انسانیت کی شرط نہیں ہے

مگر آواز من رسید بگوش
کان میں شاید آواز پہونچی
بانگ مرغے چنین کند بوش
ایک پرند کی آواز اس قدر بے ہوش کر دیتی
مرغ تبیخ خوان و من خاموش
کہ پرند کو تبیخ خوان ہو اور میں خاموش ہوں

حکایت وقتے در سفر حجاز طائفہ جوانان صاحب دل ہمراہ ما بودند ہمدم
ایک وقت حجاز کے سفر میں صاحب دل جوانوں کا ایک گروہ ہمارے ساتھ تھا ایک دوسرے کے

و ہم قدم وقتہ از مزہ بگردند و بیستہ محققانہ برگفتند و عابدے در
رفیق اور ساتھی اکثر گانا گاتے اور محققانہ شعر پڑھتے اور ایک عبادت گزار سی

سبیل منکر حال درویشان بود و پیچہ از درویشان تا بر سیدم بخیل بنی ہلال
راستہ میں فقیروں کی حالت کا منکر اور ان کے درد سے بے خبر تھا یہاں تک کہ ہم بخیل بنی ہلال تک پہونچے

کو دیک سیاہ از خنجر عرب بدر آمد و آوازے بر آورد کہ مرغ از ہوا در آورد
عرب کے قبیلہ سے ایک حبشی لڑکا بکلا اور ایسی آواز نکالا کہ پرندوں کو فضا سے اتار لیا

شتر عابد را دیدم کہ برقص اندر آمد و عابد را بنداخت و راہ بیا باں گرفت و برقت
میں نے اس عبادت گزار کے اونٹ کو دیکھا کہ ناچنے لگا اور عابد نگار کو گرا دیا اور جھلکار راستہ پکڑا اور چلا

گفتم ای شیخ در حوالے اثر کرد و ترا ہنجاں تفاوت نمی کند مظہر
گیا میں نے کہا شیخ صاحب گمانے نے جانہ میں تر کیا اور تجھے میں اسطرح کوئی فرق پیدا نہیں کرتا ہے

دانی چہ گفت مرا آل بلبل سحری | تو خود چہ آدمی کر عشق بخیبری
تجھے معلوم ہے کہ صبح کی چھیلنے والی بلبل تجھے کیا کہا۔ تو کیسا آدمی ہے کہ عشق سے بے خبر ہے

اشر بشعر عرب جالست و طرب | گرزوق نیست ترا کثر طبع جانوری شعر
عربی شعر سے اونٹ بھی وجد اور مستی میں ہے۔ اگر تجھے ذوق رسای نہیں ہے تو تو میری طبیعت جانور

۱۰ ملکہ حال درویشان بودند وہ یہ کہنا تھا کہ فقیروں اور صوفیوں کو جو حال آتا ہے اس کی کوئی اصلیت نہیں یہ تصنع ہے ۱۱
۱۲ خیل بنی ہلال۔ بعض شراح نے لکھا ہے کہ خیل کھجوروں کا باغ۔ ہلال ایک شخص تھا کہ اس کی اولاد کی طرف سے

منسوب تھا بعض جگہ سن میں خیل بنی ہلال ہے اور وہ ایک موضع کا نام ہے جو کہ کے راستہ میں پڑتا ہے غالباً
فارس سے جاتے ہوئے یہ جگہ پڑتی ہوگی ۱۳

مِثْلُ غُصُونِ الْبَابِ لَا الْخَرْجُ الصَّلَاةُ
بان کی شاخیں جھوٹی ہیں نہ کہ شوس پتھر

وَعِنْدَ هُبُوبِ لَنَا شِرَارٌ عَلَى لِحْمِي
جگہیں ہوا کے چلنے وقت

مثنوی

وَلے داند درین معنی کہ گوش است
گوش کو وہاں سمجھتا ہے جس کے کان ہوں
کہ ہر خاکے پیدیش ز بانیت
بلکہ ہر کانٹا اس کی تسبیح میں زبان بنا ہوا ہے

بذکرش ہر چینی درخروش است
اُس کی یاد میں تو جس کو دیکھے شور مچا رہا ہے
نہ بلبل بر گلش تسبیح خوانیت
مردن بلبل ہی اس کے پھول پر تسبیح خوان ہیں

حکایت کے را از ملوک مدت عمر سپری شد و قائم مقامے نداشت
ایک بادشاہ کی عمر ختم ہو گئی اور وہ کوئی قائم مقام نہ رکھتا تھا

وصیت کر دے کہ بادشاہ تختیں کے کہ از شہر در آید تلج شاہی بر سر وے نہیرو
اس نے وصیت کی کہ صبح کو جو شخص سب سے پہلے شہر کے دروازے سے اٹھ آئے شاہی تاج اس کے سر پر رکھ دو اور
تفویض ملکیت یوے کنید اتفاقاً اول کے کہ در آمد گدائے بود ہمہ عمر و لقب
حکومت اس کے سپرد کر دو اتفاقاً سب سے پہلے جو اندر آیا وہ ایک فقیر تھا جس نے تمام عمر تک

اندوختہ ورقہ بر ورقہ دوختہ ارکان دولت و اعیان حضرت وصیت ملک بجا
میں کے اور ہندی چونکہ لگائے دولت کے ارکان نے اندوختہ بارے سر داروں نے بادشاہ کی وصیت کو
آوردند تسلیم مفاتیح و سلاخ و خزان بدو کردند و مدتے ملک راند تا بعضے
پورا کر دیا اور قلعوں اور خزانوں کی چابیاں اس کے سپرد کر دیں اور ایک زمانے تک وہ حکومت کرتا رہا تاکہ

امرائے دولت گردن از اطاعت او بہ پیچیدند و ملوک از ہر طرف بمنازعت
حکومت کے بعض امیروں نے اس کی فرمانبرداری سے گردن موڑ لی اور چاروں طرف کے بادشاہ جھگڑا کرتے
برخواستند و بمقاومت لشکر آراستند فی الجملہ سپاہ و رعیت بہم برآمدند و بنے
کھڑے ہو گئے اور انہوں نے مقابلہ کے لئے لشکر تیار کیا خلاصہ یہ کہ سپاہی اور رعیت متفق ہو گئے اور ملک کا

طرف بلا دار قبضہ تصرف او بدر رفت درویش ازیں واقعہ خستہ خاطر بیود
ایک جانب کا کچھ حصہ اس کے قبضہ سے نکل گیا فقیر اس واقعہ سے شکستہ دل رہا
تا کہ از دوستان قدیمش کہ در حالت درویشی قرن او بود از سفر باز آمد
یہاں تک کہ اس کے پہلے دوستوں میں سے ایک دوست جو کہ درویشی میں اس کا ساتھی تھا سفر واپس آیا

و درخیاں مرتبہ دیدش گفت بمنتِ خدائے راغز و جل کہ بخت بلندت یا وری کرد
اور اس نے اس کو اس حالت میں دیکھ کر کہا خدائے عز و جل کا احسان ہے کہ تیرے بلند نیسے نے مرد کی
واقبال و دولت رہبری تا گلّت از خار و خارت از یا بر آمدان مَعَ الْعَصْرِ یُسْرًا
اور اقبال و دولت نے رہبری کی چنانچہ تیرے لئے پھول کاٹنے سے اور کاٹنا تیرے پر کوئل گناہے شک تکی کیساتھ آسانی

شعر

شکوہ گاہ شکفت ست و گاہ خوشیدہ | درخت وقت برہنہ ست وقت پوشیدہ
کلی کہی کھلتی ہے کبھی خشک ہو جاتی ہے | درخت کبھی تنگا ہوتا ہے اور کبھی سرسبز
گفت اے عزیزِ تعزیم گوی کہ جائے تہنیت نیست انگہ کہ تو دیدی غم نہ لے
اس نے کہا اے عزیزِ میری نام پر کسی کو اس لئے کہ مبارکبادی کا کوئی موقع نہیں ہے اس وقت جب لوگ دیکھا تھا تو مجھے

داشتم و امروز غم جانے مشنوی
ایک روٹی کا ٹکڑی اور اب ایک جان کی ٹکڑی

اگر دنیا نباشد درد مندم | وگر باشد بہر ش پائے بندم
اگر دنیا نہ ہو تو ہم درد مند ہیں | اور اگر مل جائے تو اس کی محبت میں گرفتار ہیں
بلائے زینجاں آشوبِ ترنیت | کہ رنجِ خاطر ستارِ ہمت نیست
کوئی مصیبت اس دنیا سے زیادہ بڑی نہیں ہے | کیونکہ ہونے نہونے دونوں صورت میں دل کیلئے تکلیف کا سبب

قطع

مَطْلَبِ گر تو انگری خواہی | جز قناعت کہ دولت است ہنی
اگر بالدار کی چاہت ہے تو سوائے قناعت کہ | کچھ طلب نہ کر اس لئے کہ یہی خوشگوار دولت ہے
گر غنی زر بدامن افشاند | تا نظر در ثواب او نہ کنی
اگر بالدار دامن بھر کر سونا بکھیرے | ہرگز اس کے ثواب کی طرف دھیان نہ کرنا
کز بزرگاں شنیدہ ام بسیار | صبر در ویش بہ کہ بذلِ غنی
اس لئے کہ میں نے بزرگوں سے بہت سنا ہے | فقیر کا صبر بالدار کے خبیثہ کرنے سے بہتر ہے

نثر

اگر بریاں کند بہرام گورے | نہ چوں پائے ملخ باشد ز موے
اگر بہرام ایک گورخر کو بھی بھونے | تو چو بیوی کی جانب ایک بیوی کے پیر کی برابر نہیں ہے

حکایت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہر روز خدمت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی

خدمت میں حاضر ہوتے آنحضرتؐ نے فرمایا اے ابو ہریرہ! یکن پنج کر کے نچوے ملاقات کیا کرو محبت بڑھے گی یعنی ہر روز نیا
تاجت زیادہ شود صاحب دلے را گفت مند بدیں خوبی کہ آفتاب ست نشنیدہ
کرو تا کہ محبت میں اضافہ ہو ایک صاحب دل سے لوگوں نے کہا کہ سورج کی اس قدر خوبی کے باوجود ہم نے یہ
ایم کہ کے اور دوست گرفتہ است و عشق آوردہ گفت از برائے آنکہ ہر روز
نہیں سنا کہ کسی نے اس کو دوست بنایا ہو اور اس سے عشق کیا ہو اس نے کہا اس کی وجہ یہ ہے کہ تم اس کو ہر روز
می توانش دید مگر در زمستان کہ محبوب ست و محبوب شعر
دیکھ سکتے ہو مگر موسم سرا میں کہ وہ پردے میں ہے اور محبوب شعر

بدیدار مردم شدن عیب نیست | لیکن نہ چندانکہ گویند بس
لوگوں کے سامنے آنا عیب نہیں ہے | لیکن نہ کہ اس قدر کہ بس کہہ لیں!
اگر خویشتن را ملامت کنی | ملامت نیاید شنیدن کنی
اگر تم خود اپنے آپ کو ملامت کرنا شروع کر دو | تو پھر کسی سے ملامت سنے میں نہ آئیگی

حکایت ایک بزرگ باوے مخالف در شکم پچیدن گرفت و طاقت
اضط آں نداشت پس بے اختیار ازوے صادر شد گفت اے درویشاں
کے بزرگ کے پیٹ میں رنج نے انہیں شروع کیا اور اس کے رونے
کے طاقت نہ رہی تو وہ بے اختیار نکل گئی اس نے کہا اے درویشو!

بہرام عراق کے ایک بادشاہ کا نام تھا جو بد سخی اور بیش پرست مکر مقلد تھا۔ گورے مراد گورخر ہے نہ بہرام اکثر گورخر کا
شکار کیا تھا اس واسطے بہرام گورے کے نام سے مشہور ہوا۔ مراد یہ ہے کہ گورخر پورے کا پورا اتنا مقبول نہیں تھا کہ ایک چوٹی
سے بیوی کی مانگ یعنی کم استطاعت والے کی عبادت اور صدقہ زیادہ مقبول ہے بمقابلہ مالدار اور دولت مند کے۔ ابو
ہریرہ آن حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ایک مقرب صحابی کی کنیت ہے۔ جن کا نام زمانہ جاہلیت میں جبکہ وہ
اسلام نہ لائے تھے عبد اللہ تھا۔ بعد شرف باسلام ہونے کے عبد الرحمن نام رکھا گیا جبکہ وہ نبی بہت پالنے والے تھے ایک روز
رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو نبی ساتھ ہی آپ نے دیکھ کر فرمایا انت ابو ہریرہ اس وقت سے اُن کی یہ کنیت مشہور ہوئی ہے

مراد رنجہ کردم اختیارے بود و بزورے بر من نوشتند و راحتے بدرون
جو کہ میں نے کیا اس پر میرا قابو نہ تھا اور فرشتوں نے اس کا گناہ میرے نام اعمال میں نہیں لکھا اور

من رسید شمانیز بکرم معذور دارید شعر
راحت میرے اندر آئی تم بھی کرم کر کے مجھے معذور سمجھو

ندارد هیچ عاقل باد و بند
کوئی عقل مند رنج کو قید خانہ میں نہیں رکھتا
کہ باد اندر شکم باریست بر دل
اسلئے کہ رنج پیٹ میں رہ کر دل پر بوجھ ڈالتی ہے

شکم زندان بادست لے خردمند
اے عقلمند پیٹ رنج کا قید خانہ ہے
چو باد اندر شکم پچید فروصل
جب رنج پیٹ میں بوجھ پیدا کرے اس کو چھوڑ دو

شعر

چو خواہد شدن دست پیشندار
اگر چاہا جائے تو اس کو نہ روکو

حریف گرانجان ناسازگار
مخت جان اور منافق دشمن ہند

حکایت ۱۳
از صحبت یاران دشمن ملائے پدید آمدہ بود سرور بیا بان قدس
دشمن کے دوستوں کا صحبت سے میں شگدل ہو گیا تھا قدس کے چھل کی طرف میں نکل
نہادم و با حیوانات انس گرفتار وقتے کہ اسیر قید فرنگ شدم و در خندق طرابلس
کھڑا ہوا اور میں نے جانوروں سے محبت پیدا کر لی یہاں تک کہ میں فرنگیوں کا قیدی ہو گیا اور انہوں نے یہودیوں
باجوہ و انم بکار گل داشتند یکے از روسائے حلب کہ سابقہ معرفتے در میان
ساتھ مجھے بھی طرابلس کی خندق کی کئی کے کام پر لگا دیا حلب کا ایک رئیس جس سے میری پہلی جان پہچان

۱۱۔ دمشق شام کے ایک شہر کا نام ہے ۱۲۔ قدس حوال بیت المقدس کی زمین اور بعض نے بیان کیا ہے
کہ ایک بڑے پیار کا نام ہے جو بیت المقدس کے قریب واقع ہے ۱۳۔ فرنگ فرانس کا مفرد جو
اب فرانس کے نام سے مشہور ہے۔ زمانہ شیخ میں بھی یہ عیسائیوں کا سکنا اور دار السلطنت تھا ۱۴۔ خندق
کھائی کہ کہتے ہیں ۱۵۔ طرابلس بفتح طاء ضم با شام کے ایک شہر کا نام ہے اور اسی نام کا دوسرا شہر ہے جس کو
طرابلس الغرب کہا جاتا ہے ۱۶۔ جہود یہودی کے معنی میں ہے جو کافر موسائی کے معنی میں آتا ہے یہاں
شاہد عیسائی مراد ہو یا یہ کہ اس قید فرنگ میں یہودی بھی تھے انہیں کے ساتھ مجھے بھی رکھا گیا ۱۷۔
حلب بفتح اول و دوم شام کے ایک شہر کا نام ہے ۱۸۔ حریف یعنی ہم پیشہ مجازاً دشمن کو
کہتے ہیں ۱۹۔

ماہود گذر کرد و شناخت گفت اینچہ حالتست کہ موجب ملالت ست گفتم
نہی وہاں سے گذرا اور اس نے پہچان لیا اور کہا یہ کیا حالت ہے جو کہ تکلیف دہ ہے میں نے کہا

چگونم قطع
کیا تاؤں

کہ از خدائے بنودم بدگیری پرداخت
اس نے کہ سولے خدا کے سیری تو کسی کی طرف نہ تھی
کہ در طویلۂ نامردم باید ساخت
جب کہ جانوروں کے اعصاب میں مجھے بنا سنی پڑی

ہمیکہ بختم از مردماں بکوبہ و بدشت
میں آدھوں سے پہاڑ اور جنگل کی طرف جھانکنا
قیاس کن کہ چہ عالم بود درین ساعت
سمجھ لو کہ اس وقت میرا کیا حال ہو گا

ف

یہ کہ یا بیگانگان در بوستان
پسنت اس کے کہ بیگانوں کیساتھ باغ میں

پائے در زنجیر پیش دوستان
نیدی بن کر دوستوں کے سامنے رہنا بہتر

بر حالت من رحمت آورد و بدہ دینار از قید فرنگم باز خرید و با خویشتن بہ خلعت
اُس کو میری حالت پر رحم آگیا اور اس نے دس دینار دے کر مجھے فرنگیوں کی قید سے چھڑا لیا اور مجھے اپنے ساتھ طلب
برد و خترے داشت بشکلج من در آورد بکامین صد دینار چوں مدّتے برآمد
لے گیا اُس کی ایک لاکھ تھی جس کی اس نے سو دینار مہر پر مجھ سے شاوی کر دی جب ایک زمانہ گزر گیا
بدخونی و ستیزہ رونی آغاز کرد و زبان درازی کردن گرفت و عیش مرا منقص
اُس نے بد مزاجی اور لڑائی شروع کر دی اور زبان درازی کرنے لگی اور اُس نے میرا عیش

مسکد شعر
دو بھر کر دیا

ہمدریں عالم ست دوزخ او
اسی عالم میں اس کے لئے دوزخ ہے
وَقَنَارَبْنَاءَ عَذَابِ الشَّارِ
لے ہمارے پروردگار ہیں دوزخ کے ظالم بچا

زن بد در سزلے مرد نکو
نیک آدمی کے گھر میں بد عورت
زینہار از قرین بد زینہار
بڑے ساتھی سے خدا بھیجائے

۱۵ دینار۔ ایک سکہ سونے کا جس کا وزن ساڑھے چار ماشہ کا ہوتا تھا ۱۶ ماشہ کا بن ہر کو کہتے
ہیں ۱۷ دوزخ جس کو ہندی میں ٹرک کہتے ہیں ۱۸

بارے زبان تعنت دراز کردہ ہی گفت تو آں نیستی کہ پدرم ترا از قید فرنگ بدہ
 ایک مرتبہ طعنہ زنی کی زبان درازی کے ساتھ کہہ رہی تھی کیا تو وہی نہیں ہے کہ میرے باپ نے تجھے دس دینار دیکر
 دینار باز خرید گفتم بلے من آئم کہ بہ وہ دینار از قید فرنگم باز خرید و بصد دینار
 فرنگیوں کی قید سے چھڑایا۔ اہم نے کہا ہاں بے شک میں وہی ہوں کہ دس دینار دیکر فرنگیوں کی قید سے مجھے چھڑایا اور تُو

بدست تو گرفتار کرد اشعار
 دینار کے عوض تجھے اتھوں گرفتار کر دیا

رہانید از دہان و دست گرگ
 بھیڑیے کے منہ اور پنجے سے جھڑایا
 روان گو سفند ازوے بنالید
 بکری کی جان اُس سے فدا کر کے لگی
 چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی
 جب میں نے غور کیا انجام کار تو خود سیڑھا بنا

شنیدم گو سپندے را بر زر گے
 میں نے سنا کہ ایک بزرگ نے ایک بکری کو
 شبانگم کار و بر حلقش بنالید
 رات کو اس کے گلے پر چھری پھیر دی
 کہ از جنگال گرگم در ر بودی
 کہ بھیڑیے کے پنجے سے تو نے مجھے چھڑایا

حکایت کے از یاد شاہاں عابدے را پر سید کہ عیال داشت اوقات
 ایک بادشاہ نے ایک عبادت گزار سے جو کہ بال بچے دار تھا پوچھا کہ تیری اوقات
 عزیزت چوں میگذرد گفت ہمہ شب در مناجات و سحر در دعائے حاجات و
 بر سر کیسے ہوتی ہے اس نے کہا تمام رات مناجات میں اور صبح مایوں کے پورا ہونے کی دعا میں
 ہمہ روز در بند اخراجات ملک را مضمون اشارت عابد معلوم گشت فرمود تا
 اور تمام دن اخراجات کے فکر میں، بادشاہ کو عابد کے اشارے کا مقصد معلوم ہو گیا حکم دیا کہ

و لچہ کفاف او معین دارند تا با عیال از دل او برخیزد مثنوی
 اس کی وجہ معاش مقرر کر دیں تاکہ بال بچوں کا فکر اس کے دل سے جاتا رہے۔

دگر آزادی کی مسند خیال
 پھر آزادی کا خیال نہ کرنا
 بازت آرد ز سیر در ملکوت
 تجھے عالم ملکوت کی سیر سے واپس لے آئے گا

اے گرفتار پائے بند عیال
 بے بال بچوں کی بڑی میں گرفتار
 غم فرزند و نان و جامہ و قوت
 اولاد، روٹی، کپڑے اور روزی کا غم

لے وجہ کفاف وہ آمدنی جس سے روزانہ کا ضروری خرچ چل سکے ۱۲ لے یعنی جب تو بچوں اور بیوی کی فکر
 معاش کے غم میں گرفتار رہے تو پھر اب تو کبھی آزاد نہیں ہو سکتا ۱۲

کہ شب باخدا ی بردازم
کرات کو خدا کی عبادت میں لگوں گا

چہ خورد باید افسر ز ندم
دو تکی ہوئی ہے، صبح کو بال بچے کیا کھائیں گے

ہمہ روز اتفاق می سازم
تمام دن یہ نیت کرتا ہوں

شب چو عفت نماز ہر بندم
رات کو جب نماز کی نیت باندھتا ہوں

حکایت ۱۳۲ کے از متعبداں در پیشہ زندگانی کردے و برگ درختاں خورے
ایک عبادت گزار جنگل میں زندگی گزارتا اور درختوں کے پتے کھا لیتا

پادشاہے بحکم زیارت نزدیک وے رفت گفت اگر مصلحت مبنی بشہر ازیرے
ایک بادشاہ زیارت کے لئے اس کے پاس گیا اور کہا اگر آپ مناسب سمجھیں تو شہر میں آپ کے واسطے

تو مقامے بسازم کہ فرغ عبادت ازیں بہ دست دہد و دیگران ہم ببرکات انفاں
ایک قیامگاہ تیار کر دوں تاکہ عبادت کے لئے اس سے عمدہ فارغ البالی آپ کو میسر آجائے اور دوسرے بھی جناب

شماستفید گردند و بمصلح اعمال شما اقتدا کنند ز اہل را این سخن قبول نیابد
سانوں کی برکتوں سے فیضیاب ہوں اور آپ کے نیک کاموں کی پیروی کریں زاہد کو یہ بات پسند نہ آئی

روی بر تافت یکے از وزیراں گفتش پاس خاطر ملک زاروا باشد کہ دوسہ
منہ پھیر لیا ایک وزیر نے اس کو کہا بادشاہ کی خاطر داری کے لئے مناسب ہوگا کہ دو تین

روزے بشہر آئی و کیفیت مکان معلوم کنی پس اگر صفائی وقت غریزاں
روز کے لئے آپ شہر میں آجائیں اور قیامگاہ کی کیفیت دیکھ لیں اگر پھر جناب کے پاک و صاف اوقات

را از صحبت اغیار کہ دورتے باشد اختیاریا باقی ست آوردہ اند کہ عابد بشہر
غیروں کی صحبت سے گزرتے ہوں تو اختیاریا باقی ہے بیان کرتے ہیں کہ عابد شہر میں

درآمد و بتا سرائے خاص ملک بدویر داخند مقامے دلکشای رواں آسای
آگیا اور ایک باغیچہ دار محل خاص بادشاہ کا اس کے سپرد کر دیا فرحت خیز روح کو تسکین دینے والی

چوں بہشت مشنوی

بہشت جیسی جگہ

سنبلس میجو زلف محبوباں
اُس کا سنبل محبوبوں کی زلف کی طرح

شیر ناخوردہ طفلان ایتہ نور
شیر ناخور دہ طفلان ایتہ نور

گل مُرخش چو عارضِ خواہاں
اس کا گلاب معنوں کے رخسار کی طرح

ہیچناں از نہیب بردِ عجز
ایام عجز کی مانند کی قارت گری کے باوجود نرم و نازک جیسا کہ وہ نوزائیدہ بچہ جس نے دایہ کا دودھ بھی نہ پیا ہو

شعر

وَأَفَانِينَ عَلَيْهَا جُلُتَارُ
عُلِقَتْ بِالشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارُ

اور شاخیں ہند گل اُٹار گئے ہوئے ہیں
دکو یا کہ سر سبز درخت پر آگ لگا دی گئی ہے

بَلْكَ دُرْجَالِ كَنِيزِکِ مَاهِرِ وِثِشِ اَوْ فَرَسَادِکِ وَصَفْشِ اَیْنِسْتِ شَعْرِ
بادشاہ نے فوراً چاند سے نکھرے والی باندھی اس کے پاس بھیدی جس کی صفات یہ تھیں

مَلَائِکِ صَوْرَتِ طَاوُسِ نِیْ
فرشتہ صورت، مور کی سی زینت والی

اَزِیْ مَہِ یَا رَہِ عَابِدِ فَرِیْ
ایسی چاند کا شکر، عبادت گزار کو بھانے والی

وَجُودِ یَا رَسَا یَا رَا شِکِ
میر کی کوئی صورت نہ رہے

کَہِ بَعْدِ اَزِ دِیْدِشِ صَوْرَتِ نَہِ بَدِ
کہ جس کو دیکھنے کے بعد بارساؤں کے لئے

ہِجْمَاں دَرِ عَقْبِشِ غَلَامِ بَدِیْعِ اِلْجَمَالِ لَطِیْفِ اِلْعَدَالِ قُطْعِ
اسی طرح اس کے بعد ایک غلام بھیجا جو کہنا درجن والا سدا دل بدن والا تھا

وَهُوَ سَاقِ یَزَیْ وَلَا یَسْتَقِیْ
اور وہ ایسا ساقی ہے جو کچھ بگاڑ دے میرا نہیں کرتا ہے

هَلْکَ النَّاسُ حَوْلَکَ عَطَشًا
لوگ اس کے چاروں طرف پیاسے مر گئے

ہِجْمَاں کَزِ فَرَاتِ مُسْتَقِیْ
جیسا کہ فرات سے مستحق کامرینا میں نہیں آتا

دِیْدِہِ اَزِ دِیْدِشِ نِگِیْنِ سَیْرِ
آنکھ اس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوتی

عَابِدِ اَزْ طَعَامِہِ لَیْذِ خَوْرَدَنِ کُفْرَتِ وَکِسْوَتِہِ لَطِیْفِ پُوشِیْدَنِ وَا زْ فَاکِ
مادر نے لذیذ کھانے شروع کئے اور عمدہ لباس پہننا شروع کیا اور پہلوں

وَمُتَمَوِّمِ وَحَلَاوَاتِ تَمَتُّعِ یَاقَتَنِ وَدُرْجَالِ غَلَامِ وَکَنِیزِکِ نَظَرِ کَرْدَنِ کَہِ خَرْمَنْدَاں
اور خوشبو اور شادیوں سے نہ لے لئے شروع کئے اور لڑکے اور لڑکی کے من کو بھگنا شروع کیا اس کے خاندان

گُفْتِہِ اَنْدِ زَلْفِ خُوْبَاں زِخْمِ پَاے عَقْلِ سِتِ وَدَامِ مَرِغِ زِیْرِکِ بَیْتِ
نے کہا ہے کہ حسینوں کی زلف عقل پر زخمی ہو چکی ہے اور چالاک پرند بھیلے جاں ہے

مَرِغِ زِیْرِکِ بَحْقِیْقَتِ مَنَامِ وَزِوَدِیْ
میں رنج حقیقت میں چالاک پرند ہاں دلا جاں ہے

دِیْدِہِ کَا رُتُو کَرَمِ دِلِ دِیْنِ بَاہِ دِیْدِشِ
دل اور دین باوجود تمام ذہانت کے میں نے تیر کو دیکھ کر حیرت میں آ کر رہ گیا

فِی اِلْجَمْلِہِ دَوْلَتِ وَقْتِ مَجْمُوعِشِ بَزْوَالِ اَمْدِ حِیَا نَکَہِ گُفْتِہِ اَنْدِ قُطْعِ
غلام یہ کہ اس کی دل جس کے وقت کی دولت کو زوال آ گیا جیسا کہ لوگوں نے کہا ہے

وز زباں آوران پاک نفس

اور پاک طینت شاعروں میں سے ہے

بغل در بماند بمحسوس

تو کبھی کی طرح فہم میں پھنس کر رہ گیا

ہر کہست از فقیہ و پیر و مرید

جو کوئی بھی فقیہ، پیر، مرید

چوں بہ دنیائے دواں فرو آمد

جب کبھی دنیا میں پھنس گیا

بار دیگر ملک بدین اور غبت کرد عابد را دید از ہیأتِ خستیں بگردیدہ و سرخ و بادشاہ نے دوسری مرتبہ اُس کو دیکھنے کی رغبت کی عابد کو پہلی حالت سے بھرا ہوا سرخ و

سفید برآمدہ و فرہ خندہ و بر بالاش دلیا تکبہ زدہ و غلام پری پیکر بروحہ طاوسی سفید، موٹا، دیبا کے ٹکڑے پر سہارا لگائے ہوئے اور ایک پری جیسے جسم والا لاکا سرخ

بر بالائے سرایتادہ بر سلامت حالتش شادمانی کرد و از ہر درے سخن گفتند ہوں کا بچکائے ہوئے سرے کھڑا ہوا دیکھا۔ اُس کی حالت کی سلامتی پر خوش ہوا چاروں طرف کی باتیں شروع

تا ملک با انجام سخن گفت چنانکہ من این ہر دو طائفہ را دوست میدارم کس ہوں یہاں تک کہ بادشاہ نے آخر میں کہا جیسا کہ میں ان دو گروہوں کو دوست رکھتا ہوں کوئی نہیں کھتا

نذار دیکھے علماء و دیگر زماں و وزیر فیلسوف جہاں دیدہ حاذق کہ با و بود گفت ایک علماء دوسرے زماں لوگ۔ فلسفی وزیر جہاں دیدہ ماہر جو اس کے ساتھ تھا بولا

اے خداوندِ روئے زمین شرط دوستی آنست کہ با ہر دو طائفہ کوئی کئی اے روئے زمین کے بادشاہ دوستی کا طریقہ تو یہ ہے کہ آپ ان دونوں گروہوں کیساتھ مل کر لیں

علمدار از ربدہ تا دیگر بخوانند و زابداں را چہرے مدہ تا زابداں بمانند قطعہ علمدار کو تو روپیہ دیجئے تاکہ وہ مطالعہ میں لگیں اور زابداں کو جو کچھ دیجئے تاکہ وہ زابداں رہ سکیں

نقش و نگار و خاتم فیروزہ گویش نقش و نگار اور فیروزہ کی نگاشتی نہ ہو تو کوئی نقاش نہیں

نان رباط و لقمہ در یوزہ گویش نان رباط و لقمہ در یوزہ گویش

خانقاہ کی روٹی اور حبیب کا لقمہ نہ ہو تو کوئی سناٹا نہیں

گر خوانند ز اہم شاید اگر مجھے زابداں کہیں تو مناسب ہے

خاتون خوبصورت و پاکیزہ وی

خوبصورت اور پاکیزہ چہرے والی عورت کے لئے

درویش نیک سیرت و فخر خدوی

نیک سیرت اور بابرکت چہرے والے درویش کے پاس

تامراہست دیگر م باید

جب تک مجھ میں "دراور چاہئے" باقی ہے

ن

چوبستد ز اہدے دگر بدست آرد
آخروہ لینے لگے تو دوسرا ز اہدے تلاش کر

نہ ز اہدہ را درم باید نہ دینار
ز اہدہ نہ درم چاہیے نہ دینار

قطع

بے نان وقف و لقمہ در روزہ ز اہدے
وقف کی روٹی اور جھیک کے قطع ہون وہ ز اہدے
بے گوشوار و خاتم فیروزہ شاد بدست
کان کے آویسے اور فیروزے کی انگلی کے بڑن جو بیٹے

آزاد کہ نہیرت خوش بتریت با خدا ی
جس کی اچھی عادت اور خدے سے راز و نیاز ہو
انگشتِ خوبروی و بنا گوشِ لہریں
خوبصورت انگلی اور دلہریں کان کی کو

۳۳ حکایت مطابق اس سخن سمجھیں بادشاہ ہے راجہ پیش آمد گفت اگر انجام
اس قصہ کی مانند اسی طرح ایک بادشاہ کو ایک ہم بیٹھ آگئی اس نے کہا کہ اگر اس

اس حالت بمراد من برآید چندیں درم دہم ز اہداں را چوں حاجتش برآمد و تنوش
حالت کا انجام میری مراد کے موافق ہو جائے تو میں اس قدر درم ز اہدوں کو دوں گا۔ جب اس کی حاجت پوری ہو گئی اور

خاطرش برفت و فلانے نذرش بوجود شرط لازم آمد کیے را از بندگان خاص
اُس کی طبیعت کی پریشانی رفع ہو گئی تو شرط پوری ہو جانے کی وجہ سے اُس کو منت کا پورا کرنا ضروری ہو گیا۔ اُس نے ایک غلام کو

کیسہ درم داد تا بز اہداں صرف کند گویند غلامے عاقل و شیار بود ہمہ روز بگردید
درم کی وصولی کا تاکہ ز اہدوں پر خرچ کر دے لوگ کہتے ہیں غلام عقل مند اور ہوشیار تھا تمام دن گھومتا پھرتا

و شبانگہ باز آمد و در ہمارا بوسہ داد و پیش ملک نہاد و گفت ز اہداں را چنداں
اور شام کو واپس آگیا۔ درمیں کو چما اور بادشاہ کے سامنے رکھ دیا اور کہہ سامنے نے ز اہدوں کا

کہ طلب کروم نیا فتم گفت اس چہ حکایت ست انچہ من دادم دریں ملک چہار صد
بہت تلاش کی وہ نہ مل سکے بادشاہ نے کہا یہ کیا قصہ ہے میرے علم کے مطابق اس ملک میں چار سو

۱۰ وقف سے مراد بیان خیرات ہے۔ روزِ اصل میں اس کو کہتے ہیں کہ کوئی جائیداد وغیرہ صرف نیک کاموں کے لئے چھوڑ
دی گئی ہو کہ اس کی آمدنی سے تمام اس قسم کے مصارف پورے ہو سکیں ۱۱ نذر منت ماننا ۱۲ درم ایک سکہ کا نام چھڑنا

سابن میں ہوتا تھا۔ اس کا وزن بعض کے نزدیک ساڑھے تین ماشہ اور بعض کے نزدیک دو ماشہ دورانی ہوتا
تھا یہ سکہ ہندی کا تھا ۱۳ در ہمارا بوسہ دار۔ درمیں کو بوسہ دینے کی وجہ یہ تھی کہ آقا کی امانت (باقی صفحہ ۱۱۴)

زادہ دست گفت لے خداوند جہاں آنکہ زادہ دست بنی ستاند و آنکہ می ستاند
 زادہ ہیں اس نے کہا کہ اے شاہ عالم جو زادہ ہے وہ تو سبستا نہیں اور جو لیتا ہے وہ
 زادہ نیست ملک بخندید و ندیمیاں را گفت چند آنکہ مراد حق درویشاں و خدا
 زادہ نہیں بادشاہ ہنسا اور معاجزوں سے بولا مجھے جس قدر درویشوں اور خدا پرستوں
 پرستان ارادت ست و اقرار ایں شوخ عیدہ راعداوت ست و انکار و
 سے عقیدت اور اقرار ہے اس شہریر کو اسی قدر دشمنی اور انکار ہے

حق بجانب اوست

زادہ کہ درم گرفت و دینار | زادہ تر از و کیے بدست آر
 جو زادہ درم اور دینار لے | اُس سے اور زیادہ زادہ تلاش کر
 حکایت ۳۲ کے از علمائے راسخ را پرسیدند چہ گوئی در نان وقف گفت اگر
 ایک کامل عالم سے پوچھا وقف کی روٹی کے بارے میں آپ کی کیا رائے
 نان از بہر جمعیت خاطر می ستاند حلال ست و اگر جمع از بہر نان می نشیند حرام
 اُس نے کہا اگر روٹی سکون قلبی کے لئے لیتا ہے تو جائز ہے اور اگر سکون قلبی کیلئے حاصل کرنے کیلئے بیعتاً حرام

بیت

نان از برائے گنج عبادت گرفتہ اند | صاحب لاش گنج عبادت برائے ناں
 درویشوں نے روٹی کھانا، گشتہ عبادت کے لئے اختیار کیا | نہ کہ گشتہ عبادت روٹی کے لئے

حکایت ۳۳ درویشے بمقامے درآمد کہ صاحب آل بقعہ کریم النفس بود طائف
 ایک فقیر کسی ایسی جگہ پہنچا جہاں کا ایک سخی تھا بزرگوں کی
 اہل فضل در صحبت او ہر یکے بذلہ و لطیفہ بھی گفتند و درویش راہ بیاباں قطع
 ایک جماعت اس کے پاس رہتی تھی اور ہر ایک خوش طبی کی بات اور لطیفہ کہتا تھا فقیر سحر کا سفر کیا
 کردہ بود و ماندہ شدہ و چیزے نخوردہ کے ازاں میاں بطریق ظرافت
 آیا تھا اور شک چکا تھا اور کچھ کھائے ہوئے نہ تھا ان میں سے ایک نے مذاق میں

ربیعہ صفحہ گذشتہ، واپس کرتے وقت ہر خادم اُس کو چومنا تھا۔ یا تعظیماً کہ بادشاہ کا نام اُن پر کھدا ہوا تھا ۱۳ :
 رتعلقہ صفحہ ۱۴، بادشاہ کے معاصی ہم صحبت ۱۲ :

گفت ترا ہم چیزے بیاید گفت مرا چوں دیگران فضل وادے نیست و خیزی
 کہا آپ کو ابھی کچھ کہنا چاہیے اس نے کہا مجھے دوسروں کی طرح بزرگی اور ادب حاصل نہیں ہے اور میں نے
 سخاوندہ ام بیک بیت از من قناعت کنید ممکناں بر غبت گفتد گو گفت شعر
 کچھ بڑا لکھا ہے میری جانب سے تو میں ایک شعر سن لو سب نے شوق سے کہا فرمائیے اس نے کہا

من گرسنه در برابر سفره ناز | همچو عزم بر در حرام زناں
 میں غافلہ زدہ روٹا کے دسترخوان کے پاس | ایسا ہی ہوں جیسا کہ بدوں بیوی کا عورتوں کے حکم دراز پر

یاراں نہایت عجز او بدلتند و سفر پیش او آوردند صاحب دعوت گفت لے
 دھند نے اس کی انتہائی مآجزی کا اندازہ لگالیا اور اس کے سامنے دسترخوان بچھایا میزبان نے کہا اے یار
 یار زمانے توقف کن کہ پرستار ارم کوفتہ بریاں بھی سازند درویش
 تھوڑی دیر شہر ہوا کہ میرے ذکر بچے ہوئے کوفتے تیار کر رہے ہیں فقیر نے

سر بر آورد و بخندید و گفت شعر
 سر اٹھایا اور ہنسا اور کہا

کوفتہ بر سفره من گو مباش | کوفتہ را ماناں تہی کوفتہ است
 اگر میرے دسترخوان پر کوفتہ نہیں لگو کوئی شک نہیں | کھانے کے لئے تو روکھی روٹی ہی کوفتہ ہے

حکایت ۳۱۲
 مریدے گفت پیراچہ کچم کز خلاق برنج اندرم از بس کہ
 ایک مرید نے ایک پیر سے کہا کیا کروں میں مخلوق سے تکلیف میں ہوں چونکہ

زیارت من ہی آیند و اوقات مرا از تردد ایشاں تشویش می باشد گفت ہر چہ
 مجھ سے ملنے آتے ہیں اور برے اوقات ان کے آنے جانے سے گڑبڑ ہوتے ہیں اس نے کہا جو
 درویشاںند مرا ایشاں را ولے بدہ وانچہ تو انگر انداز ایشاں چیزے بخواہ کہ
 فقیر میں ان کو قرض دیدے اور جو مالدار ہیں ان سے کچھ مانگ لے پھر

یکے گرد تو نگرود بیت
 تیر کوئی بھی چیز نہ کاٹے گا

کافر از بیم توقع برود تا در چین | اگر گدایش و لشکر اسلام بود
 تو کافر اس کے سوال کے درمیان تلوار کاٹتا تھا | اگر لشکر اسلام کے آگے آگے فقیر ہو

حکایت ۳۱۳
 فقیرے پدر را گفت بیچ از بس سخنان دلا ویز رنگین مشکماں در من اثر
 ایک فقیر نے اپنے والد سے کہا دماغلوں کی آن رنگین باتوں کا میرے دل پر کوئی اثر

نمی کند حکم آنکه نمی بینم مرا ایشان را کردارے موافق گفتار مثنوی

نہیں ہوتا کیونکہ میں ان کا عمل قول کے مطابق نہیں دیکھتا ہوں

ترک دنیا بچہ دم آمو زند

دنیا کو ترک دنیا کا سبق پڑھاتے ہیں

خویشتن سیم و غلہ اندوزند

خود چاندی اور غلہ جمع کرتے ہیں

عالے را کہ گفت باشد و بس

جس عالم کا صفت کہنا ہی کہنا ہو

ہر چہ گوید نگیرد اندر کس

وہ جو کچھ کہے گا اس کا اثر کسی پر نہ ہوگا

عالم آں کس بود کہ بد نکند

عالم تو وہ ہے جو بُرے کام نہ کرے

نہ گوید بخلق و خود نہ کند

نہ یہ کہ مخلوق کو کہتا رہے اور خود عمل نہ کرے

آیت اَتَاَمُرُوْنَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْهَوْنَ عَنْ الْفِسْقِ

کیا تم لوگوں کو بھلائی کا حکم دیتے ہو اور خود اپنی زانوں میں پھونکتے ہو

عالم کہ کامرانی و تن پروری کند

وہ عالم جو عیش اور تن پروری کرے

او خوشین گمست کرار مہربی کند

وہ خود گمراہ ہے کس کو راستہ بتائے گا

پدر گفت اے پسر بچہ و ایں خیال باطل نشاید روی از تربیت ناصحاں بگرداند

باپ نے کہا اے بیٹے محض اس باطل خیال کا وجہ سے نصیحت کرنے والوں کی تربیت سے روگردانی نہ کرنا

و علمارا فضالت منسوب کردن و در طلب عالم معصوم از فوائد علم محروم ماندن

چاہے اور علماء کو گمراہی کی طرف منسوب کرنا اور معصوم عالم کی تالاش میں علم کے فوائد سے محروم رہنا

ہمچو نابینائے کہ شبے در وصل افتادہ بود و می گفت آخر اے مسلماناں چراغ

اُس اندھے کی طرح ہے کہ جو ایک رات بچہ میں جنس گیا تھا اور کہہ رہا تھا اے مسلمانو! میرے راستہ میں

فرار اہن دارید ز نے فارحہ بشند و گفت تو کہ چراغ نمی بینی چراغ جہ بینی

ایک چراغ رکھ دو ایک خوشن مزاج عورت نے سنا اور کہا جب تجھے چراغ ہی نظر نہیں آتا چراغ تو کیا دیکھتا

ہمچنین مجلس و عطا چوں کلمہ بزازست آنجا تا نقدے نہ ہی بضاعتے نتانی و

اس طرح و عطا کی مجلس بزاز کی دوکان کی طرح ہے وہاں جب تک نقد نہ دو گے سامان نہیں لے سکتے ہو

ایخاتا ارادے نیادری سعادے نیری قطعہ

اس مجلس و عطا میں جب تک عقیدت سے نہ آؤ گے کوئی نیکی نہ حاصل کر سکتے

گفت عالم بگوش جاں بشنو

عالم کی بات دل سے سنو

ورنماند بہ گفتنش کردار

اگرچہ اس کا عمل قول کی مانند ہو

خفتہ را خفتہ کے کند بیدار
کو سویا ہوا سوئے ہوئے کو کب بیدار کر سکتا ہے
ورنہ ست پند بردیوار
اگرچہ نصیحت دیوار پر نہ تھی ہو!

باطل ست انجہ مدعی گوید
ڈینگیں مارنے والا یہ غلط کہتا ہے
مرد باید کہ گیراندر گوش
انسان کو چاہئے کہ کان میں ڈال لے

قطع

بشکستہ عہد صحبت اہل طریق را
دردیشوں کی صحبت کے عہد کو توڑ کر
تا کردی اختیار ازاں میں فریق را
کہ تو نے اُس فریق کو چھوڑ کر اس فریق کو بست کیا
وہیں جہد میکند کہ بگیرد غریق را
اور یہ یہ خوش کرا ہے کہ ڈوبنے والے کا دست پکارتا

صاحب دلے بدر سے آمد ز خانقاہ
ایک صاحب دل خانقاہ سے مدرسہ میں آیا
گفت میان عالم و عابد چہ فرق بود
میں نے دریافت کیا عالم اور عابد میں کیا فرق تھا
گفت او گلیم خوش بدر سے ز موج
اُس نے کہا وہ اپنی گڈی موج سے بچا کر لے گا

حکایت ۱۳۸
یکے بر سر راستے خفتہ بود و ز مام اختیار از دست رفتہ
ایک شخص راستے کے کنارے سویا ہوا تھا اور اعتبار کی بات اُس کے ہاتھ سے چوٹ گئی تھی
عابد سے بروئے گذر کرد و در اں حالت مستیج او نظر کرد و جواں از
ایک عابد اُس کے پاس سے گذرا اور اُس کی بُری حالت کو دیکھنے لگا جو اُن نے سنی
خواب متی سر بر آورد و گفت وَاِذَا مَرُّوْا بِاللَّغَوْمِ مَرُّوْا کِرَامًا شَعْرًا
کہ نیند سے سر اٹھایا اور کہا وہ جب کسی یہودہ کے پاس سے گذرے تو شرف نگاہ نہ کرے

کُنْ سَابِقًا وَحَلِيمًا
تو پردہ پوش اور بردبار بن جا
لَمْ لَا تَمْزُجْ رِيْمًا
تو شہرِ یفاند کیوں نہیں گزر جاتا

اِنَّ اَرَايْتَ اَشِيْمًا
جب تو کسی غصہ گار کو دیکھے
يَا مَنْ يَقْبَحُ اَمْرِي
اے وہ کہ جو میرے معاملہ کی برائیاں بیان کرتا ہے

قطع

۱۳۸ گہ گار بھی اس سے مراد لے سکتے ہیں ۱۳۸

بخشائیدگی دروئے نظم کن

اس پر معافی کی نگاہ ڈال !

تو بر من چوں جوانمرداں گذر کن

تو بہت دالوں کی طرح میرے پاس سے گذر جا

مَتَاب اے یار ساروی از گنہگار

اے پارسا گنہگار سے سنبھل موڑ

اگر من ناجواں مردم بہ کردار

اگر میں اپنے کارناموں کی وجہ سے بے بہت ہیں

حکایت (۱۲۹) طائفہ رینداں بخلاف درویشے بدرآمد و سختان ناسزا
رندوں کا ایک گروہ ایک درویش کی مخالفت پر آمادہ ہو گیا اور اُسکو برا

گفتند و بزوند و برنجائید شکایت از بے طاقتی پیش پر طریقت برد کہ جنیں
جلا کہا اور پٹیا اور ستایا وہ اپنی لاچارگی کی شکایت پر طریقت کے پاس لے گیا کہ میری

حالے رفت گفت اے فرزند خرقہ درویشاں جامہ رضا ست ہر کہ درس کمت
مالت ہوئی اُس نے کہا لے بیٹا فقیروں کی گدڑی رضا کا لباس ہے جو اس لباس پہن

شتمل ہمدادی نکند مدعی ست نہ درویش و خرقہ برو حرام ست **فرو**
نارادگی کی برواغت نہ کہے وہ خواہ مخواہ کا دعویٰ دار ہے فقیر نہیں ہوا اور گدڑی کیا اس پر حرام ہو

دریائے فراواں نشود تیرہ بسنگ | عارف کہ برنجید تنگ ابست ہنوز
بڑا دریا ایک پتھر سے گلا نہیں ہوتا | جو عارف رنجیدہ ہو وہ ابھی تھوٹے پانی میں ہے

قطع

کہ بعفو از گناہ پاک شوی

کیونکہ معاف کر کے تو گناہ سے پاک ہو جائیگا

خاک شویش از اں کہ خاک شوی

تو خاک بننے سے پہلے خاک بن جا

مگر گزندت رسد تحمیل کن

اگر تجھے کوئی تکلیف پہنچے تو برداشت کر

اے برادر جو عاقبت خاک ست

لے جائی جب انجام کار خاک ہو نا ہے

حکایت (۱۳۰) منظوم

رایت و پردہ را خلاف اقتاد

جھنڈے اور پردے میں اختلاف ہو گیا

ایں حکایت شنوک در بغداد

یہ قصہ سنو کہ بغداد میں

گفت بایرہ از طرقت عتاب

کمال غصہ سے پردہ کو سنا یا

بندہ بارگاہ سلطانیم

شاہی دربار کے عنسلام ہیں!

گاہ و بیگاہ در سفر بودم

وقت ہے وقت سفر میں رہا

نہ بیابان و باد و گرد و غبار

نہ جنگل اور ہوا اور نہ گرد و غبار

پس چراغرت تو بیشتر ست

پھر تیری عزت کیوں زیادہ ہے

باکسیران یاسمن بوئی

چنبلی جی خوشبودی لوندیوں کے ساتھ

بفرپائے بند و سرگرداں

سفر کا پابند اور حیران

نہ چو تو سر بر آسماں دارم

ہوں تیری طرح آسمان پر سر نہیں رکھتا

خویشتن را بگردن اندازد

وہ اپنے آپ کو گردن کے بل گرا رہے

رایت از گرد و راہ و رنج زکاب

جھڑے سے راستہ کی گرو اور ساتھ رہنے کی تکلیف

من و تو ہر دو خواجہ تاشائیم

میں اور تو دونوں بادشاہ کے نوکر ہیں

من ز خدمت دے نیا سودم

میں نے خدمت سے ایک سالس کیلئے بھی آرام نہ پایا

تو نہ رنج آزمودہ نہ حصار

تو نہ رنج سہا نہ قلعہ دیکھا

قدم من بسعی بیشتر ست

کوشش میں میرا قدم آگے ہے

تو بر بندگان مہ روئی

تو چاند سے مٹنے والے غلاموں کے پاس ہو

من فادہ بدست شاگرداں

میں نوکروں کے ہاتھ میں پڑا ہوں

گفت من سر بر آسماں دارم

اس نے کہا میں تو چوکت پر اپنا سر رکھ رہا ہوں

مہ کہ بہودہ گردن افرازد

جو شخص خواہ مخواہ گردن اٹھا رہا ہے

حکایت کے از صاحب دلاں زور آزمائے را دیدیم برآمدہ و کف بر

ایک صاحب دلاں نے ایک پہلوان کو دیکھا غصہ میں بھرا ہوا اور منہ سے

دہاں انداختہ گفت ایں را چہ حالت گفتند فلاں دشنام دادش

جھاگ چھینکتا ہوا اس نے کہا اس کا کیا حال ہے لوگوں نے کہا فلاں نے اس کو گالی دے گا ہے

گفت ایں فرومایہ ہزار من سنگ بر میدارد و طاقت سخن نمی آرد قطع

اس نے کہا یہ کہینے ہزار من کا پتھر اٹھا لیتا ہے اور ایک بات کی برداشت نہیں کر سکتا

لاف سنجگی و دعویٰ موی بگذا

پہلوان کی دنگلیں اور پیادری کا دعویٰ چھوڑ

عاجز نفس فرومایہ چمڑے چرنے

کینہ نفس سے عاجز مرد و عورت برابر ہے

گر تاز دست بر آید منے شیریں کن | مردی آں نیست کہ منے زنی رہنے
اگر غم سے جو کے تو کسی منہ کو چقا کر | بہا در کا یہ نہیں ہے تو کسی نہ پر نگا مارے

قطع

اگر خود بر در پیشانی سے پیل | نہ مرد دست آنکہ درے مردی نیت
اگر بستی کی پشانی تبسلاڑ سے | تو بھی وہ بہا نہیں ہے جس میں نہایت نہیں ہے
بنی آدم سرشت از خاک دارند | اگر خالی نباشد آدمی نیت
آدم کی اولاد کی پیدائش مٹی سے ہے | اگر وہ مزاح نہیں ہے تو آدمی نہیں ہے

حکایت بزرگے را پر سیدم از سیرت اخوان صفا گفت کہینہ آنکہ مراد
میں نے ایک بزرگ سے کامل درویشوں کی عادت کے بار میں دریافت کیا اس نے کہا کہ ہم
خاطر یاراں بر مصالح خویش مقدم دارد حکما گفته اند برادر کہ در بند خویش است
یہ ہے کہ دوستوں کے کام کو اپنی مصیبتوں پر مقدم رکھے عقل مندوں نے کہا ہے وہ بھائی جو اپنی فکر میں لگا ہے

نہ برادرست و نہ خویش است

ہمہ اگر کتاب کند در سفر با نیست | دل در کہے بند کہ دن بتہ تو نیست
ساتھی اگر سفر میں جلدی کرے تو تو ٹھہر جا | اُس سے تو دل نہ لگا جس کا دل تجھے لگا ہوا نہیں ہے

نہ

چوں نبود خویش را دیانت و تقویٰ | قطع رحم بہتر از مودت قربی
اگر اپنے میں دینداری اور پرہیزگاری نہ ہو | تو بھروسہ داروں کی دوستی سے قطع رحم بہتر ہے

یاد دارم کہ یکے مدعی دریں بیت بر قول من اعتراض کردہ بود و گفته کہ
مجھے یاد ہے کہ ایک مخالف نے میرے اس شعر پر اعتراض کیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ
حق تعالیٰ در کتاب مجید از قطع رحم نہی کردہ است و بمودت ذوالقرنی فرمودہ
حق تعالیٰ نے قرآن مجید میں قطع رحم سے منع کیا ہے اور رشتہ داروں سے دوستی کا حکم دیا ہے

واینچہ تو گفتی مناقض آنست گفتم آیت وَاِنْ جَاهَدَاكَ عَلٰى اَنْ تَشْرِكَ بِيْ
اور تو نے یہ جو کچھ کہا ہے اُس کے خلاف ہے میں نے کہا۔ آیت اور اگر وہ تجھ سے جھگڑیں کہ تو میرے ساتھ شریک نہ کرے

بیت

فدائے یک تن بیگانه کاشنا باشد
اُس ایک بیگانے پر قربان جو خدا شناس ہو

مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطْعَمُهُمَا
اُس کو جس کا تجھے علم بھی نہیں ہے تو تو ان کی زبان
ہزار خوش کہ بیگانہ از خدا باشد
ہزار عزیز جو خدا سے بے گانے ہوں

حکایت منظوم

دُخترک را بہ کفش دوئے داد
اپنی چوٹی لڑکی کو ایک سوچی سے بیاہ دیا
لب دختر کہ خون از و بچکید
ایسا کانا کہ اُس سے خون ٹپکتے لگا
پیش داماد رفت و پرسیدش
داماد کے پاس گیا اور اس سے پوچھا
چند خانی لبش نہ انبانست
اُس کے ہونٹ کتنے چہانگاہہ دھڑکی تو نہیں ہیں
ہزل بگذار و جداز و بردار
خراق کو چھوڑ اور اس سے فائدہ اٹھا
نہ زود جز بوقت مرگ از دست
تو پھر وہ موت کے وقت کے ہوا نہیں جاتی

پیر مردے لطیف در بغداد
ایک خوش مزاج بڈے نے بغداد میں
مروک سنگدل چناں بگزید
اُس نالائق سنگدل نے لڑکی کا ہونٹ
بامداداں پدر چناں دیدش
صبح کو باپ نے اپنی لڑکی کو اس طرح دیکھا
کلے فرومایہ اس چہ دندانست
کہ اے کینے یہ کیسے دانت ہیں
بمزاحت گفتیم اس گفتار
میں نے یہ بات تجھے مذاق میں نہیں کہی
خوئے بد در طبیعت کاشت
بُری عادت جو طبیعت میں سما جائے

حکایت آورده اند کہ فقیہہ دخترے داشت بغایت زشت رویہ
لوگ بیان کرتے ہیں کہ ایک فقیہ کی نہایت بد صورت لڑکی تھی وہ بڑی
زناں رسیدہ باوجود جہاز و نعمت کے درمناحت اور رغبت نمی کرد فرد
یعنی بالغ ہو گئی اور باوجود جہیز اور دولت کے کوئی اُس سے نکاح کی خواہش نہ کرتا تھا

انسان اُس چڑے کو کہتے ہیں جسے دباغت دی گئی ہو۔ مطلب یہ ہے کہ اُس کے ہونٹ دباغت دیا ہوا چڑا نہیں ہے
کہ اُس پر تیرا کاشنا کوئی اثر نہ کرے ۱۲۔ فقیہہ جو شخص علم فقہ جانتا ہو ۱۳۔

زشت باشد و بقی و دیا | کہ بود بر عروس نازیا

دینی اور زلفت کپڑا بھی بڑا ہے | جو بد صورت دہن پر ہوا

فی الجملہ حکم ضرورت با ضریرے عقد نکاح بستند و آوردہ اند کہ حکمے در اس

علامہ کلام یہ کہ انجور کو لوگوں نے ایک اندے سے اس کی شادی کر دی لوگ بیان کرتے ہیں کہ ایک بی بی

تاریخ از سرائندپ آمدہ بود کہ دیدہ نابینا را روشن ہی کرد فقیر را گفتند چرا داماد

زانتہ میں سرائندپ تھے آیا ہوا تھا جو اندے کو سما کا کر دیتا تھا لوگوں نے فقیر سے کہا بلے داماد

خود را علاج نہ کنی گفت ترسم کہ بینا شود و دخترم را طلاق دہد

کا علاج کیوں نہیں کر لیتے ہو اس نے کہا مجھے یہ ڈر ہے کہ اگر بینا ہو گیا تو میری لڑکی کو طلاق دیدے گا

شوئے زن زشت روئے نابینا ہے

بد صورت عورت کا شوہر اندھا ہی مناسب ہے

حکایت پادشاہے بدیدہ استحقار در طائفہ درویشاں نظر کرے کے

ایک بادشاہ درویشوں کے گردہ کو حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا

ازاں میاں بفرست بجائے آورد و گفت اے ملک مادرین دنیا بہ عیش

میں سے ایک دولت سے سمجھ گیا اور اس نے کہا اے بادشاہ ہم اس دنیا میں عیش

از تو خوشتریم و بہ جلش از تو کمتریم و برگ برابریم و بقیامت بہتر انشاء اللہ

مجھ سے زیادہ خوش ہیں اور لشکر میں مجھ سے کم ہیں اور مرنے میں برابر ہیں اور قیامت میں بہتر ہیں انشاء

تعالیٰ مشنوی

اللہ تعالیٰ

وگر درویش حاجتمندانست

اور اگر فقیر روٹی کا محتاج ہے

نخواستہ از جہانیش از کفن برد

دنیا سے کفن سے زیادہ کچھ نہ لجا نہیں گے

گدائی بہترست از یاد شاہی

تو پھر بادشاہی سے فقیری بہتر ہے

اگر کشور کشائے کامرانست

اگر کوئی دنیا کا فتح کرنے والا ہوا ہے

دراں ساعت کہ خواہند این دل

جگہ یہ اور وہ مر جائے اس وقت

چو رخت از مملکت برست خجائی

جب تجھ بادشاہت سے دور بہتر اندہا ہی ہو گیا

۱۱۔ بحر اول دینی ایک باریک ریشمی کپڑا ہوتا ہے جو سر میں بٹاتا تھا۔ ۱۲۔ سرائندپ ایک جزیرہ کا

نام ہے جو ہندوستان سے ملحق جانب جنوب واقع ہے ۱۲۔

طریقت ظاہر درویشی جامہ زندست و موئے سترده و حقیقت آل دل
فقیر کی ظاہری حالت پُرانا کپڑا اور منڈا ہوا سر ہے اور اس کی حقیقت زندہ

زنده و نفس مردہ قطع

دل اور مرا ہوا نفس ہے

وگر خلاف کندش جنگ بر خیزد

اور اگر لوگ اس سے اختلاف کریں قرطعے کھڑا ہو جائے

نہ عارفست کہ از راہ سنگ بر خیزد

تو وہ فقیر نہیں ہے جو پتھر کے رستے سے اٹھ کھڑا ہو

نہ آنکہ بزر در دعوی نشیند از جلفی

نہ وہ کہ جو دعوی کے دروازے پر بیوقوفی سے بیٹھے

کہ گرز کوہ فرو غلط آسپاسنگ

اگر کئی کے پاٹ بیٹھا پتھر کی پائے سے لاسک کر آئے

طریقت طرق درویشاں ذکرست و شکوہ خدمت و طاعت و ایثار و قناعت

فقیرانہ طریقہ ذکر خداوندی اور شکر کرنا ہے اور خدمت گاری اور فرماں برداری اور ایثار کرنا اور قناعت

و توحید و توکل و تسلیم و تحمل ہر کہ بدیں صفتا کہ گفتہ ام موصوف ست بحقیقت

اور توحید پر قائم رہنا اور توکل کرنا اور اپنی رضامندی سے ہر شے برداشت کرنا اور جو ان باتوں سے موصوف ہو وہ حقیقت

درویش ست و اگر در قیاست اما ہرزہ گرد بے نیاز ہو ایرست ہوس باز کہ روز را

فقیر ہے اور اگرچہ قیاس پہنچے ہو لیکن اگر انار بھرنا لاپے نیاز خواہش کا بچاری ہو سنگ جو شہوتوں میں

شب آرد در بند شہوت و شبہا روز کند در خواب غفلت و بخورد ہر چہ

دنوں کو رات کرے اور راتوں کو خواب غفلت میں دن کرے۔ اور جو بھی

در میاں آید و بگوید ہر چہ بر زباں آید زندست و اگر در عبادت قطع

اڑا جائے اور جو بھی منہ میں آئے بک ڈالے وہ زندہ اگرچہ عبادت پہنچے ہو

کز برون جامہ ریاداری

کہ باہر سے تو ریا کے کپڑے پہنے ہے

تو کہ در خانہ بوریاداری

جبکہ تو گھر میں بوریاداری رکھتا ہے

اے درونت برہنہ از تقویٰ

اے وہ کہ تیرا باطن پر بیخیز گاری سے خالی ہے

پیرودہ ہفت رنگ در بگذار

دروازہ ہر سات رنگ کے پر دے نہ ڈال

۱۵ یعنی ظاہری فقیر کا نشان ہے اور اصل میں فقیر ہی ہے کہ دل زندہ اور نفس مردہ ہو ۱۶

۱۷ یعنی عارف اس کو نہیں کہتے کہ غالی دعوے ہی دعوے کرے اور اگر اس کے دعوے سے اختلاف

کیا جائے تو وہ جنگ پر آمادہ ہو جائے ۱۸ یعنی ظاہری زینت سے کوئی کام نہیں چلتا ۱۹

۲۰ قبا سے مراد لباس معزز ۲۱

مثنوی

برگنبدے از گیاه بسته
ایک گنبد پر گھاس سے بندے رکھے دیکھے
تا در صف گل نشینا و نیز
کہ وہ بھی پھولوں کی صف میں بیٹھی
صحبت نہ کند کرم فراموش
شرافت دوستی کو نہیں بھلائی
آخر نہ گیاه باغ اویم
بھر بھی کیا میں اس کے باغ کی گھاس نہیں
پروردہ نعمت قدیم
اُس کا قدیم نعمتوں کا کچلا ہوا ہوں
لطف ست امیدم از خداوند
مجھے مالک سے مہربانی کی امید ہے
سرمایہ طاعتے ندارم
فرائیواری کا سرمایہ بھی میرے پاس نہیں ہے
چوں سیج و سلیتش نماند
جبکہ اس کا کوئی وسیلہ نہیں رہتا
آزاد کنند بندہ پیر
بڑے غلام کو آزاد کر دیتے ہیں
بر سعدی پیر خود بخشای
اپنے بڑے سعدی کو بخش دے
اے مرد خدا رہ خدا گیر
اے بندہ خدا خدا کے راستہ پر چل

دیدم گل تازه چند دست
میں نے تازہ پھولوں کے چند گلدستے
گفتم چه بود گیاه ناچیز
میں نے کہا حق گھاس کس کی ناچیز
بگریست گیاه و گفت خاموش
گھاس رو پڑی اور اس نے کہا چپ رہ
گر نیست جمال و رنگ و بویم
اگرچہ مجھ میں حسن اور رنگ و بو نہیں ہے
من بندہ هنرست کریم
میں ایک کریم کے دربار کا غلام ہوں
گر بے هنرم و گر ہنرمند
خواہ میں بے ہنر ہوں یا ہنرمند
با آنکہ بضاعتے ندارم
حالانکہ میرے پاس کوئی پونجی نہیں ہے
اوجیارة کار بندہ داند
وہ بندے کے کام کا علاج جانتا ہے
رسم است کہ مالکان تحریر
یہ رسم یہ ہے کہ مالکان تحریر
اے بار خدا اے عالم آرای
اے خدا اے بزرگ عالم کو زینت دینے والے
سعدی رہ کعبہ رضا گیر
اے سعدی رضا خداوندی کے کعبہ کا راستہ اختیار کر

اے خدا کے فرمائے ہوئے حکم پر۔ یا خدا کی مرضی پر راضی رہتا ۱۲

بدبخت کی کہ سرتابد | زیں در کہ در و گرنیا بد
 وہ بدبخت ہے اس در سے منہ موڑے | کیونکہ وہ دوسرا دروازہ نہ پائے گا
حکایت حکمے را پر سید از سخاوت و شجاعت کد ام بہتر ست گفت
 ایک عقلمند سے دریافت کیا کہ سخاوت اور بہادری میں کونسی چیز بہتر ہے اس نے کہا
 آں کس را کہ سخاوت ست بہ شجاعت حاجت نیست فرد
 جس میں سخاوت ہے اُس کو شجاعت کی ضرورت نہیں ہے
 نبشت ست برگور بہرام گور | کہ دشت کرم بہ ز بازوے زور
 بہرام گور کی قبر پر بکھا ہوا ہے | کہ دشت کرم بہ ز بازوے زور
 کوفت کا اتھ زور کے بازو سے بہتر ہے

قطع

نماند حاتم طائی ولیک تا بہ ابد | بماند نام بلندش بہ نیکی مشہور
 حاتم طائی نہ رہا لیکن ہمیشہ | اُس کا بلند نام نیکی میں مشہور رہے گا
 زکوۃ مال بدرکن کہ فضلہ ز زرا | چو باغیاں بزیند بیشتر دہد انگور
 مال کی زکوۃ نکالتا رہ اس لئے کہ جب باغیاں | انگور کی بیکار شاخیں تراشے تو انگور زیادہ آئے

باب سوم در فضیلت قناعت

تیسرا باب قناعت کی فضیلت کے بیان میں

حکایت خواہندہ مغربی در صف بزازان حلب می گفت اے
 افریقہ کا رہنے والا ایک بیکاری حلب کے بزازوں کے بازار میں کہہ رہا تھا اے
 خداوندان نعمت اگر شمارا انصاف بودے و مارا قناعت رسم سوال
 دولت مسند اگر تم میں انصاف ہوتا اور ہم میں قناعت تو سوال کار دلچ
 از جہاں برخاستے قطع
 دنیا کے ختم ہو جاتا

۱۱۲ء ہجری ۱۲۱۱ء یعنی وہ ہاتھ جو سخاوت کی بخشش کرتا ہے وہ قوی بازو سے زیادہ بہتر ہے ۱۱۳
 عرب کا ایک مشہور و معروف تھی ۱۱۲۰ء ہجری ۱۲۱۰ء ہجری کی انتہا نہ ہو ۱۱۳

اے قناعت تو انکرم گرداں
اے قناعت تو مجھے مال دار کر دے
کنج صبر سخت یار لقمان بہشت
میر کا کوشہ حضرت لقمان کا پسندوہ

کہ ورانے تو سچ نعمت نیست
کو خجے بڑھ کر کوئی نعت نہیں ہے
ہر کہ را صبر نیست حکمت نیست
جس کو صبر حاصل نہیں ہے اسکو دانی حاصل نہیں ہے

حکایت
دو امیر زادہ در مصر بودند یکے علم آموخت و دیگر مال
مصر میں دو امیر زادے تھے ایک نے علم سیکھا اور دوسرے نے مال
اندوخت عاقبتہ الامر آں علامہ گشت و آں دیگر غریب مصر شد پس
انجام کار وہ بڑا عالم ہو گیا اور وہ دوسرا مصر کا وزیر ہو گیا
آں تو نگہ بختم حقارت در فقیہ نظر کر دے و گفتمے من بہ سلطنت رسیدم
وہ مال دار فقیہ کو حقارت کی آنکھ سے دیکھتا اور کہتا میں حکومت پر پہنچ گیا
و ایں ہنچناں در مسکت بماند گشت اے برادر شکر نعمت باری عزائتم
اے اسی طرح فقیر میں رہا اس نے کہا اے بھائی اللہ کا نعمت کا شکر مجھ پر
ہنچناں بر من افروز ترست کہ میراث پیغمبر اں یافتہ یعنی علم و ترمیراث
نہاؤدہ واجب ہے کیونکہ میں نے پیغمبروں کی میراث پائی یعنی علم اور خجے فرعون

فرعون و ہامان رسیدہ یعنی ملک مصر مثنوی
ہامان کا میراث ملی یعنی مصر کی حکومت

نہ ز نورم کہ از نیشم بناند
وہ پھر نہیں ہوں کہ میرے ڈنک سے روئیں
کہ زور مردم آزاری ندارم
کہ مجھ میں آدمیوں کو ستانے کی طاقت نہیں ہے

من آں مورم کہ در پائیم بالند
میں تو وہ جو خوشی ہوں جس کو میرے تلے دیں
کجا خود شکر ایں نعمت گزارم
اس نعمت کا شکر مجھ لائیں کیسے ادا کروں

حکایت
درویشے ز اشندیم کہ در آتش فاقہ می سوخت و خرقة
ایک فقیر کے بارے میں میں نے سنا کہ فاقہ کشی کی آگ میں جلتا تھا اور پیوند

۱۱۵ تھوڑی چیز پر میرزا ۱۱۵ نقان اگرچہ خاص ایک بزرگ پیغمبر و حکیم کا نام ہے مگر یہاں پر عقلمند سے مراد ہے ۱۱۵ غریب
زانہ سابق میں وزیر مصر کو مقرر کرتے تھے ۱۱۵ میراث پیغمبر اں سے مراد علم میراث یعنی ترکہ و در ۱۱۵ فرعون قدیم
اور شاہان مصر کا خطاب تھا۔ جمع فراغہ مگر فرعون وہ تھا جس نے خدائی کا دعوے کیا تھا۔ اور حضرت موسیٰ
علیہ السلام ہی اسی زانہ میں تھے۔ ہامان فرعون کا وزیر تھا ۱۱۵

بخرقہ می دوخت و تسکین خاطر خود رami گفت
پر پیوند لگاتا تھا اور اپنی تسکین کے لئے کہتا تھا

بنان خشک قناعت کنیم و جامہ دلق
خشک روٹی پر ہم صبر کریں اور گدڑی پر

کہ نچ محنت خود بہ کہ بار منت خلق
کیونکہ اپنی معیشت کا سچ خلق کے احسان پر چھوڑ دیا

کے گفتش چہ نشینی کہ فلاں دریں شہر طبع کرم دارد و کرمے عمیم میان
میں نے اس سے کہا تو کیوں بیٹھا ہے اس شہر میں فلاں شخص بہت اچھی تمناؤں کا ہے اور اس کا کرم عام ہے اور وہ
بخدمت آزادگان بستہ و بردر دلہا شستہ اگر بر صورت چہ نہانکہ
آزاد لوگوں کی خدمت کے لئے کرکے ہوئے ہے اور لوگوں کی دلجوئی کرتا رہتا ہے اگر اس صورت حال کی جیسی کہ
ہست و قوف یا بد یا س خاطر غریزاں داشتن منت دارد و غنیمت شمارد
ہے اطلاع پالے تو وہ غریبوں کی خاطر داری کو اپنے اوپر احسان ہے اور غنیمت شمار کرے

گفت خاموش کہ درستی مردن یہ کہ حاجت پیش کے بردن قطعہ
اس نے کہا چپ رہے ہو کہ پستی کی حالت میں مرجانا کسی کے سامنے حاجت دیکھانے سے بہتر ہے

ہم رقعہ دوختن بہ والزام کچ صبر
چونکہ انگلیا اور صبر کے گوشہ میں بیٹھا ہے اس سے

کز ہر جامہ رقعہ برخواجگال نشت
بہتر ہے کہ کچڑوں کے لئے بڑے لوگوں کو خدا کے

حقا کہ باعقوبت و درخ برابرست
یقیناً درخ کی سزا کی برابر ہے

رفتن بایموی ہمسایہ در بہشت
جہنم کی گدڑ سے جنت میں جانا

حکایت کے از ملوک عجم طبعی حاذق را بخدمت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
عجم کے ایک بادشاہ نے ایک ماہر غیب کو آن حضور صلی اللہ علیہ وسلم

علیہ وآلہ وسلم فرستاد سالے چند در دیار عرب بود کے تجرتے پیش وے نیامد
کی خدمت میں آجیجا کئی سال عرب کے ملک میں رہا کوئی شخص تجربہ نہ لے لے بھی اس کے پاس نہ آیا
و معالجتے از وے در نحو است پیش پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آمد و گلہ کرد کہ
در کسی قسم کے علاج کی اس سے درخواست نہ کی

مراں بندہ را برائے معالجت اصحاب بخدمت فرستادہ اند دریں مدت
کہ اس خادم کو خاص طور پر تو آپ کے ساتھیوں کے علاج نہ لے جناب کی خدمت میں بھیجا ہے لیکن اس مدت میں
کے التفاتے نہ کرد تا خدمتے کہ بر بندہ معین ست بجا آورد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کسی نے میری طرف توجہ بھی نہ کی کہ میں متعینہ خدمت انجام دیتا آن حضور صلی اللہ علیہ وسلم

گفت این طائفہ را طریقہ ہے کہ تا اشتہا غالب نہ شود بخورند و مہنہ
 نے فرمایا ان لوگوں کا ایسا طریقہ ہے کہ جب تک بھوک مجبور نہیں کرتی ہے یہ نہیں کھاتے
 اشتہا باقی بود کہ دست از طعام بدارند حکیم گفت ہمیں ست موجب تندرستی
 اور بھی بھوک باقی ہوتی ہے کہ کھانے سے احتیاج نہیں ہوتا ہے بلکہ تندرستی کا یہی سبب ہے

مشتوی

یا سر انگشت موئے لقمہ دراز
 یا پورے لقمہ کی طرف اس وقت بڑھانا ہے
 یا زانور دیش بجائے آید
 یا نہ کھانے سے وہ مرنے لگے
 خوردش تندرستی آرد بار
 اس کا کھانا تندرستی کے لئے بار آور ہوگا

سخن آنکہ کند حکیم آغاز
 و اما دی بات اس وقت شروع کرنا ہے
 کہ زانگفتش خلل نماند
 جب کہ اس کے نہ بولنے سے نقصان ہو
 لاجرم حکمتش بود گفتار
 پھر لاجرا اس کا بولنا و اما دی ہوگا

حکایت

در سیرت ارد شیر بابکاں آمدہ است کہ حکیم عربی ایر سیدند
 اور شیر بابکاں کی سوانح حیات میں مذکور ہے کہ عربی کے ایک حکیم نے لوگوں کو
 کہ روزے چاہیہ طعام باید خوردن گفت صدوم سنگ کفایت کند گفت
 بوجہ کہ ایک دن میں کس قدر کھانا کھانا چاہیے اس نے کہا اؤنٹیل تول کی بقدر کافی ہوگا اس نے کہا
 این قدر چہ قوت دہد گفت هذا المقدار یحتملک و ما زاد علی ذلک فانئت
 یہ مقدار کیا قوت پہنچائے گی اس نے کہا یہ مقدار تجھے اٹھائے گی اور اس سے زیادہ کو تو
 حاملہ یعنی این قدر ترا برامیدارد و ہر چہ بریں زیادت کنی حامل آنی
 اٹھائے پھر گا یعنی یہ مقدار تو تجھے کھانا رکھے گی اور اگر اس سے تو بڑھائے گا تو تو اسکا بوجہ بردار ہوگا
 خوردن برائے زیستن ذکر کردن است
 تو معتقد کہ زیستن از بہر خوردن است
 تو اس کا معتقد ہے کہ زندگی کھانے کے لئے ہے

۱۔ سیرت ارد شیر بابکاں سیرت کے معنی اربعہ عادت کے ہیں مگر یہاں اس کتاب تاریخ سے مراد ہے جس میں ارد شیر
 بابکاں کا حال مرقوم ہے ارد شیر میں فتح الف و سکون را اور دال موقوف ہے اور شیر بیائے مجھوں اور بابکاں در بار ہوا
 ہے یہ سامان بن ساسان نبیر و بہمن اور بابک کے فواس کا نام تھا۔ یہ نہایت دلیر اور عظیم الشان بادشاہ
 تھا جس نے ان دونوں شعروں میں لطف و تشہیر ہے ۱۲

حکایت دو درویش خراسانی ملازم صحبت یکدیگر سفر کردند کے
 خراسان کے دو فقیر ایک دوسرے کے ساتھ سفر کرتے ایک

ضعیف بود کہ بعد دو شب افطار کردے دیگرے قوی کہ روزے سے بار
 کمزور تھا جو کہ دورات کے بعد افطار کرتا دوسرا قوی تھا جو کہ ایک دن میں تین بار

خوردے اتفاقاً برادر شہرے بہ تہمت جاسوسی گرفتار آمد نہر دورا بخاندور
 اتفاقاً ایک شہر کے دروازے پر جاسوسی کی تہمت میں گرفتار ہو گئے دونوں کو ایک گھر میں

کردند وہ بگل در آورند بعد از دو ہفتہ معلوم شد کہ بے گناہانند درختانند
 بند کر دیا اور مٹی سے لپ دیا دو ہفتے کے بعد پتہ چلا کہ دونوں بے قصور ہیں دروازہ کھول دیا

قوی را دیدند مردہ وضعیف جاں سلامت برده مردم دریں عجب
 قوی کو مردہ دیکھا اور وضعیف جان بچا لے گیا لوگوں کو اس پر تعجب

بمانند حکمے گفت خلاف این عجب بودے کہ اس بیمار خوار
 ہوا ایک عقلمند نے کہا اس کے برخلاف تعجب ہوتا اس لئے کہ یہ بہت کھانے والا

بودہ است طاقت بے نوائی نیاورد و ہلاک شد و آں دگر خوشن دار
 تھا بے سامانی کی سہار نہ کمر سکا اور مر گیا اور وہ دوسرا صابر

بود لاجرم بر عادت خود صبر کرد و بسلامت خلاص یافت قطع
 تھا لاجرم اپنی عادت کے مطابق اس نے صبر کیا اور سلامتی سے بچ گیا

چو کم خوردن طبیعت شد کہ را چو سختی پیش آید سہل گیرد
 جو کسی کو کم کھانے کی عادت ہو گئی جب اس کو سختی پیش آجائے تو آسانی ہو

و گرتن پرورست اندر فراخی اور اگر تن پرور ہے وسعت کی حالت میں
 چو تنگی بیند از سختی بمیرد جب تنگی دیکھتا ہے تو سختی کی وجہ سے مر جاتا ہے

حکایت یکے از حکما پسر را نہی ہی کرد از بیمار خوردن کہ سیری
 ایک دانا آدمی اپنے لڑکے کو بہت زیادہ کھانے سے روکتا تھا کہ پیٹ بھر کر کھانا

مردم را رنجور کند گفت اے پدر گر سنگی خلق را بکشد نشندہ کہ ظریفان
 آدمی کو بیمار ڈال دیتا ہے اس نے کہا ابا جان بھوک انسانوں کو مار ڈالتی ہے کیا آپ نے یہ نہیں سنا کہ ظریف

گویند یہ سیری مردن یہ کہ گرسنگی بردن گفت اندازہ نگہ دار کلو
 رک کہتے ہیں بھوکا رہنے سے پیٹ بھرا مارنا بہتر ہے اُس نے کہا اندازہ کا خیال رکھو کھاؤ

وَأَشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا

اور پیو اور فضول خرچی نہ کرو

نہ چنڈا نکہ از ضعف جانت برآید
 نہ ایشا کہ کمزوری کی وجہ سے تیری جان نکل جائے

نہ چنڈاں بخور کزدہانت برآید
 نہ ایشاکھا کہ تیرے منہ سے نکل پڑے

قطع

رنج آور طعام کہ بیش از قدر بود
 لیکن وہ کھا اعلیٰ ہو یا تا جو مقدار زیاد ہو
 ورنان خشک یخوری گلشکر بود
 اور اگر بھوک میں سوکھی رہی کھا بھاتا تو گلشکر ہوگی

با آنکہ در وجود طعامست عیش نفس
 اس کے باوجود کھانا کھانا ہونا نفس کا عیش ہے
 گر گلشکر خوری بہ کلف زباں کند
 اگر تو بے بھوک گلشکر کھائی بھی کھا بھاتا تو تھک جاتی

حکایت رنجور سے راگفتند دلت چہ میخواہد گفت آن کہ دلم چہ
 ایک بیمار سے لوگوں نے پوچھا تیرا جی کس چیز کو چاہتا ہے اس نے جواب دیا کہ میرا دل تم کو چاہیے

شعر

نخواہد
 کو نہ چاہے۔

سوزندارد ہمہ اسباب راست
 تو تمام سیدھی تدبیریں فائدہ نہیں دیتی ہیں

معدہ چو برگشت شکم در خواست
 معدہ جب بھر جائے اور پیٹ کا درد اٹھے

بقائے را درمے چند بر صوفیاں گرد آیدہ بود در واسط
 واسطہ شہر میں ایک غلہ فروش کے چند درم صوفی لوگوں پر قرض ہو گئے تھے وہ غلہ فروش

حکایت (۹)

ہر روز مطالبت کردے و سخنیہاے باخثونت گفتے اصحاب از تعنت او
 ہر روز ان پر تقاضہ کرتا اور سخت باتیں کہتا

۱۱۔ گلشکر غلہ کو بھی کہتے ہیں اور اس کے علاوہ ایک مٹائی کا بھی نام ہے ۱۲۔ بقال اگرچہ سبزی فروش کے
 معنی میں آتا ہے مگر غلہ فروش کے معنی میں بھی قدیم سے مستعمل ہے اور یہاں یہی مراد ہے ۱۳۔ غلہ فروش
 سے مراد ہے مکمل پوش فقیر ۱۴۔ واسطہ فارس کے ایک شہر کا نام ہے۔ واسطی سلم اسی کھڑن
 جنوب ہے ۱۵۔

خستہ خاطر بھی بودند و از تحمل چارہ نبود صاحب دلے در انمیاں گفت نفس را
فکستہ خاطر ہوئے تھے اور برداشت کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا ایک صاحب دلے ان میں سے کہا نفس سے

وعدہ دادن بطعام آسان ترست کہ بقال را بدرم قطعہ
کمانے کا وعدہ کرنا زیادہ آسان ہے ^{بجئے سے درم کا مدد کرینے}

ترک احسان خواجہ اولے تر | کا احتمال جھائے ہوا بان
بڑے آدمی کا احسان نہ لیںنا زیادہ اچھا ہے | بہ نسبت ڈوڑھی بانوں کے ظلم سہنے کے
بہ تمکنے گوشت مردن بہ | کہ تقاضائے زشت قصابان
غوث کی تمنا میں مرنا ناہستہ ہے | بہ نسبت قصابیوں کے بُرے تقاضے کے

حکایت جوان مردے را در جنگ تاتار جراتے رسید کے گفت
ایک بہادر کو تاتار کی جنگ میں ایک زخیم لگا ^{کسی نے اس سے کہا}
فلان باز رگان نوشدارو دارد اگر بخواہی باشد کہ دریغ ندارد و
فلان تاجر کے پاس نوشدارو ہے اگر تو مانگے تو ہو سکتا ہے کہ منہ نہ کرے اور

گویند کہ باز رگان بہ بخل معروف بود شعر
وگ کہتے ہیں کہ وہ تاجر بخل میں مشہور تھا

گر بجائے ناشاند سفر ہوئے آفتاب | تا قیامت روز روشن کنیں یہ جہان
اگر کسی کے سفر خان پر روئی کی بجائے آفتاب ہوتا | تو قیامت تک دنیا میں کوئی روز روشن نہ دیکھ سکتا

جوانمرد گفت اگر دار و خواہم ازود ہدیاند ہر دو اگر دہد ^{نفع} کنند
جوان مرد نے کہا اگر میں اس سے دو مانگوں تو وہ دے یا نہ دے اور اگر دے تو وہ دو اقامت دے یا نہ دے

بارے خواستن از وز ہر کشندہ است شعر
ز اب اس سے مانگنا قابل زہر ہے

ہر چہ از دونان بہشت خواستی | در تن افروزی و از جان کاستی
کسیوں سے خواہند کہ تو نے جو مانگا | بدن میں تو تو نے بڑھالیا اور روح کو گھٹا لیا

حکیمان گفتہ اند اگر آبے حیات فروشندی المثل با بروی دانا خرد کہ
عقل مندوں نے کہا ہے اگر آب حیات ^{مشلا آب روکے بدلے بیچے ہوں تو عقل مند کسی نہ خریدے گا انکو کہ}

لے نوشدارو ایک دوا کا نام ہے جو زخموں اور ان کی تمام تکالیف کو دور کرتی ہے ۱۲

۱۲ آب حیات. اہرت ۱۲

مردن بغزت بہ از زندگانی بزدلت

عزت سے مرنے والے کے جینے سے بہتر ہے

بہ از شیرینی از دست ترش وی

نہ بد مزاج کے ہاتھ سے مٹانے کا نیچے بہتر ہے

اگر حظل خوری از دست خوشتری

اگر بھی عادت والے کے ہاتھ سے تو اہل کھالے

حکایت کے از علما خورندہ بسیار داشت و کفاف اندک کے راز
ایک عالم کے گھر میں کھانے والے بہت تھے اور آمدنی کم تھی اسے ایک بڑے
بزرگان کہ معتقد او بود گفت روی از توقع او در ہم کشیدہ تعریض سوال ز اہل
سے جو اس کا معتقد بنایا حال کیا اس نے اس کی تمنا سے روگردانی کی اور اہل ادب کی جانب سے

ادب در نظرش سبج آمد قطعہ

کسی سوال کا ہونا اس کی نگاہ میں برا لگا

مروکہ عیش برو نیز تلخ گردانی

نہ جا۔ ورنہ تو اس کا جیسا بھی تلخ کر دیا

ز بخت وی ترش کردیش یا غریز

کسی غریزہ دست کے سامنے بھی نہ بچو نہ بھاؤ کر

فرو نہ بند کار کشادہ پیشانی

اس کے لئے کہ نہیں بکھ آدمی کا کام نہیں رکھتا

بجاحت کہ وی تازہ روی مخدال رو

کسی ضرورت کیلئے اگر توجائے تو تازہ رو اور ہنستا ہوا

آوردہ اندک اندک کے در وظیفہ او زیادت کرد و بسیارے از ارادت کم
لوگوں نے کہا ہے کہ اس نے اس کا تصور اس وظیفہ بڑھا دیا اور عقیدت بہت کم کر دی

دائشند چون پس از چند روز مودت معہود برقرار ندید گفت شعر

اس عقلمند نے چند دن کے بعد جب پہلی دوستی کو برقرار نہ دیکھا تو کہا

الْقَدَرُ مُنْتَصَبٌ وَالْقَدَرُ مُخْفُوضٌ

ماصل کہ۔ ہانڈی تو چڑھی اور قدر گھٹی

بَلَسَ الْمَطَاعِمُ حِينَ الذَّلَالِ تَلَسَّبَهَا

وہ کھانے بڑے ہیں جنہیں تو ذلت کی حالت میں

ن

بے نوائی بہ از مذلت خواست

مانگنے کی ذلت سے توجہ سے رسوائی کا بہتر ہے

ناغم افرو دو آبرو کم کاست

میری اردنی بڑھ گئی اور آبرو کم گئی

حکایت درویشے راضو رتے پیش آمد کے گفت فلاں نعمتے

ایک فقیر کو ایک ضرورت پیش آگئی کسی نے اُس سے کہا کہ فلاں شخص بہت مال داسے اور اس میں سخاوت بھی ہے اگر تیری ضرورت سے باخبر ہو جائے تو یقیناً اُس کے پورا آل تو وقف رَوَا نڈار دگفت من اور اندام گفتمنت رہمبری کنم کرنے میں دیر نہ کرے اس نے کہا میں اس کو نہیں جانتا ہوں اس نے کہا میں تجھے پہچان دوں گا

دستش گرفت تا بنزل آں شخص در آوردی کے را دید لب فرو شسته
اُس نے اُس کا ہاتھ پکڑا اور اس کو اُس شخص کے گھر پہنچا دیا۔ اس نے ایک آدمی کو دیکھا ہونٹ لٹکائے وتند شسته برگشت و سخن نگفت کے گفتش چہ کردی گفت عطائے ہوئے اور غصے میں بیٹھے ہوئے وہ واپس ہو گیا اور کچھ نہ کہا کسی نے اس سے پوچھا تو نے کیا کیا اُس نے یہاں

اور ابہ لقاے او بخشیدم قطعہ
اس کا بخشش اُس کی ملاقات پر فرمان کردی

کہ از خوئے بدش فرسودہ گردی
اس نے کہ اس کی بد مزاجی سے تجھے تکلیف پہنچی
کہ از رویش بقدر آسودہ گردی
کہ اس کے دیدار سے ہی تجھے فوراً راحت ملے

مہرجا جت نزدیک ترشوی
بد مزاج کے پاس اپنی حاجت نہ لیجا
اگر حاجت بیری نزدیکے بیری
اگر حاجت لیجے جائے تو لیے شخص کے پاس لیجا

حکایت خشک سالی در اسکندریہ پدید آمد چنانکہ عنان طاقت

درویشان از دست رفتہ بود و در ہائے آسمان بر زمین بستہ و فریاد اہل طاقت کی باگ چھوٹ گئی تھی اور آسمان کے دروازے زمین پر بند ہو گئے تھے اور زمین

زمین بہ آسمان پیوستہ قطعہ
درویشان کی فریاد آسمان تک پہنچ رہی تھی

کہ بر فلک نش ازیمادی فغانش
نہرا کہیمادی کی وجہ سے آسمان پر اس کی فریاد نہ پہنچ رہی

نماند جانور از خوش طبع و ماہی و مور
وحشی اور پرند اور مچھلی اور چرواہے کی جانور ایسا

۱۔ اسکندریہ۔ ملک مصر میں ایک شہر کا نام ہے جو سکندریہ نے آباد کیا تھا ۱۱۰

عجب کہ دُورِ دلِ خلق جمعِ منقش
کہ ابگر دو سیلابِ یدہ بارانش
تو ہے کہ لوگوں کے دل کی آہ کا حوالہ جمع نہیں کرتے
جو ابرہن جائے اور انھوں کا سیلاب اس کی بارش ہو

درجنیں سالے مخنتے دور از دوستان کہ سخن در وصف او ترکِ دیانت
ایسے سال میں ایک ہجڑا دوستوں سے دور کہ اس کے اوصاف کی بات بیان کرنا ہے ادبی ہے
خاصۃً در حضرت بزرگان و بطریق اہمال ازاں درگذشتن ہم نشاید کہ طائفہ
خاص طور پر بزرگوں کے سامنے اور اس کے بیان کو چھوڑتے ہوئے گزرنا بھی مناسب نہیں درزکھ لوگ
برعجز گویندہ حمل کنند بریں دو بیت اختصار کنیم کہ اندک دلیل
بیان کرنے والے کے عجز پر محمول کریں گے ہم ان دو شعروں پر معاملہ مختصر کرتے ہیں کہ تھوڑا بہت ہے

سیارے باشند و مشتے نمونہ خروارے قطع
کی دلیل ہوتا ہے اور ایک مٹھی بوری کا نمونہ ہوتا ہے

تشری گر کشد مخنت را | تشری را در گرناید کشت
اگر ہجڑے کرنا تیری کا سر مار ڈالے | تو تاناری کو پھرنے مارنا چاہیے
چند باشند جو جبر بغدادش | آب در زیر و آدمی بر پشت
اکثر رہتے ہوتانے کہ بغداد کے بل کی طرح | پانی اس کے نیچے بہتا ہے اور آدمی پشت پر ہوتا ہے

چنین شخصے کہ یک طرف از نعت او شنیدی دریں سال نعمت بیکراں
ایسا شخص کہ جس کی تھوڑی سی تعریف تم نے سنی اس قطع کے سال میں بے انتہا دولت کا
داشت تنگستان را سیم و زر دادے و مسافراں را سفرہ نہادے
مالک تھا تنگستان کو سونا چاندی دیتا اور مسافروں کے لئے دسترخوان بچھاتا تھا
مگر وہ درویشان از جور فاقہ بطاقت رسیدہ بودند آہنگ دعوت
فقیروں کی ایک جماعت نے جو فاقہ کے ظلم سے جان سے عاجز آگئی تھی اس کے یہاں دعوت کھانے کا

لے یعنی کچھ لوگ یہ سمجھیں گے کہ بیان کرنے والا بیان نہ کر سکا ۱۱۔ تشری بطع اول و دوم تاناری کا مخفف ہے جو سنا
ہے تانار سے جو ترکستان کا ایک شہر ہے۔ شیخ کے زمانے میں یہاں اسلام نہیں آیا تھا۔ اور یہاں کے سب لوگ کافر
تھے۔ اور ان کے ہاتھ سے اکثر مسلمان اور مسلمانوں کے شہر تباہ ہوئے۔ چنانچہ سلاطین چنگیز یہ کی افواج میں اکثر
کافران تاناری شامل تھے۔ شیخ کا یہ کہنا کہ کافر اگر مخنت کو مار ڈالے تو اس کو قصاص میں مارنا چاہیے برسبیل
مزاح ہے نہ کہ حکم شرعی ۱۲۔ جبر یعنی پُل۔ یہ پُل شہر بغداد میں وسط شہر میں واقع تھا اور غلامی کی اس پر
بہت زیادہ آہ و رقت رہتی تھی ۱۲۔

او کردند مشورت بمن آوردند سراز موافقت باز زدیم و گفتم قطعہ
نقد کیا اور مجھ سے مشورہ کرنے آئی میں نے موافقت کرنے سے انکار کیا اور کہا

گر بہ سختی بمیرد اندر عمار
اگرچہ سختی سے غار کے اندر مر جائے

بنہ و دست بیش سفلہ مدار
اور کینے کے سامنے ہاتھ نہ پھیلا

بے ہنر را ہیچ کس شمار
بے ہنر کو کسی شمار میں نہ لا

لاچورد و طلاست بردیوار
دیوار پر لاچورد اور سونا

نخورد شیر نیم خورده سنگ
سبز کتنے کا بچا ہوا نہیں کھلا

تن بہ بے چارگی و گرسنگی
بے چارگی اور بھوک پر راضی ہو جا

مگر فریدوں شود بہ نعمت ملک
اگرچہ دولت و ملک کے اعتبار سے فریدوں کا جائے

پرنیاں و سیج برنا اہل
نااہل پر پرنیاں اور سیج ایسے ہیں جیسے

حکایت حاتم طائی را گفتند از خود بزرگ ہمت تر در جہاں دیدہ
حاتم طائی سے لوگوں نے دریافت کیا کہ تو نے دنیا میں اپنے سے زیادہ کوئی ہمت لاؤ تھا

باشنیدہ گفت بلے روزے چہل شتر قربان کردہ بودم امرائے عرب
ہے یا ستائے اس نے کہا اہاں میں نے ایک روز عرب کے مال داروں کے لئے چالیس شتر فوج کو فرو

را پس بجو شہ صحرائے بجلتے بروں رفتہ بودم خار کشتے را دیدم بیشہ
پھر میں جنگل کی طرف ایک ضرورت کے لئے گیا تھا کہ میں نے ایک لکڑیاڑے کو دیکھا

خار فراہم آوردہ گفتش بہاں حاتم چرا نروی کہ خلق بر سماط او گرد آمدہ
جس نے لکڑیوں کا ملٹاج کر رکھا تھا میں نے اس سے کہا کہ حاتم کے یہاں بہاں کیوں نہیں بناتا کیونکہ لوگ اس کے

اندگفتند
دستخون پرچش ہیں اس نے کہا۔

ہمت حاتم طائی نہ
وہ حاتم طائی کا احسان نہیں اٹاتا ہے

کہ کہ ناں از عمل خویش خورد
جہاں کمانی کر دئی کھٹائے

انصاف و آدم کہ من اورا بہ ہمت و جوانمردی بیش از خود دیدم
میں نے انصاف کیا کہ میں نے اس کو ہمت و جوانمردی میں اپنے سے زیادہ دیکھا

لہ پرتیاں اور سیج دوریشی کپڑوں کے نام ہیں ۱۲۰ سالہ لاچورد ایک قیمتی معدنی پتھر ہے جو نیلگوں ہوتا ہے اور
نقاش ہونے کے قریب لاچورد کے نقش و نگار بھی بناتے ہیں ۱۲۱ سالہ از عمل خویش سے مراد اپنی محنت مزدوری ۱۲۲

حکایت موسیٰ علیہ السلام درویش را دید از برہنگی بریگ اندر شدہ

موسیٰ علیہ السلام نے ایک فقیر کو دیکھا جو ہنگامے کے لئے کتے سے ریت میں گھسا ہوا

گفت اے موسیٰ دعا کن تا خدا نے غریبوں کو کفہ دے کہ اس طاقی

اس نے کہا اے موسیٰ دعا کرو کہ اللہ تعالیٰ مجھے گزارے کے مطابق دے اس لئے کہ بے طاقتی

بجاں آدم موسیٰ دعا کرد و برقت پس از چند روزے کہ باز آمد از مناجات

نے جان سے عاجز آیا ہوں حضرت موسیٰ نے دعا کر دی اور چلے گئے چند روز بعد مناجات خداوندی سے واپس لوٹے

مرا و را دید گرفتار و خلق انبوه بروے گرد آمدہ گفت اس چہ حالت ست

اُس گرفتار اور مخلوق کو اس کے چاروں طرف جمع ہوا دیکھا موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کیا حالت ہے

گفت خمر خورہ و عریہ کردہ و کسے راکشتہ انوں بقصاص فرمودہ اند

لوگوں نے بتایا کہ اس نے شراب پی کر جھگڑا کیا اور کسی کو مار ڈالا ہے اب اس کے مار ڈالے جائیں گے

قطع

تخم کجشک از جہاں برداشتے

تو چاہوں کا بیج دنیا سے اڑا دیجی

اس دوشاخ کاؤگر خرداشتے

اگر گدھابیل کے دوسبک رکھتا

گریہ مسکین اگر برداشتے

مسکین بھی اگر ہمدرد رکھتی

بچ کس را اگر خود نگذاشتے

تس آدی کو اپنے پاس نہ آنے دیتا

نہ

عاجز باشد کہ دست قوت یابد

دفع عاجز جس کو قوی ہوتے تھا

وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَرْضِ

اگر اللہ اپنے بندوں کے لئے رزق پھیلا دے تو وہ زمین میں سرکشی کرتے

حَتَّىٰ هَلَكَ لَكُمُ الْبَقْلُ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ

کہ نہ ہلاک ہوا کاش چروٹی نہ اڑتی

مَا ذَا أَخْضَكُمَا مَعْرُورِي الْخَطَرِ

اے معرور مجھے خطرے میں کس نے ڈالا

لے تمام قتل وغیرہ کی مشعلی مزا کہتے ہیں ۱۱

نظم

سبلی خواہد بصورت سرش
تو اس کے سر کو چہرہ کی ضرورت ہوئی ہے
مور ہاں یہ کہ نباشد پریش
چونٹی وہی بہتر ہے کہ جس کے پر نہ ہوں

سفلہ چو جاہ آمد و سیم و زرش
کہنہ کو جب ریشہ اور چاندی سونا حاصل ہو گیا
آں نشیدی کہ فلاطون گفت
کیا تے نہیں سنا کہ افلاطون نے کیا کہا ہے

پدر را عقل بسیارست ولیکن پسر گرمی دارست فرد
اپ کے پاس تو شہد بہت ہے لیکن بیٹے کا مزاج گرم ہے

او مصلحت تو از تو بہت برداند
وہ تیری مصلحت تجھ سے بہت سمجھتا ہے
آں کس کہ تو انگریز نی گرداند
جو ذات تجھے مالدار نہیں بنا رہی ہے

حکایت
اعرابی را دیدم در حلقہ جو ہریان بصرہ کہ حکایت می کرد کہ وقتے
میں نے ایک اعرابی کو دیکھا کہ بصرہ کے جوہریوں کے حلقہ میں بیٹھا ہوا بیان کر رہا تھا کہ میں
در بیابان راہ گم کردہ بودم و از زیاد معینے چہرے با من نماندہ دل بر ہلاک
ایک وقت میں جھل میں راستہ ہے ہنگ لیا تھا اور تو شہر میں سے تو بھی میرے پاس نہ رہا تھا میں نے مرنا طے کر لیا
نہادہ کہ ناگاہ کیسے یافتم پر از مر و اریدہ ہرگز آں ذوق و شادی فراموش ننکم
تھا کہ اچانک منہ بندے بھری ہوئی ایک خیل میرے کمر تو لگی میں اس لطف خوشی کو کہیں نہ بھول سکوں گا
کہ پنداشتہم کہ گندم ہریان ست بازاراں لخی و نومیدی کہ معلوم کردم
جو اس احساس پر ہوئی کہ یہ جتنے ہوئے گیہوں ہیں پھر وہ تلخی اور مایوسی بھی ناقابل فراموش ہے جو ان کے دل

کہ مر و اریدہ ست قطع
معلوم ہونے پر جوئی

تشنہ را در دہانچ درجہ صدف
پلاسے کے منہ میں سوئی اور صدف کیساں ہیں

در بیابان خشک ریگ و اواں
خشک بیابان اور بہتے ہوئے ریگ و اواں

۱۱ افلاطون۔ افلاطون الہی۔ ایک حکیم فلاسفر کا نام ۱۲ عمل بسیار راست آئیے خداوند کریم ہر شخص کو دے
دے سکتا ہے مگر خود ہر آدمی میں اس کے ضبط اور صحیح معرف کی طاقت نہیں ہے چونکہ شہد گرم ہے وہ صغریٰ مزاجوں
کو نقصان کرتا ہے ۱۳ اعرابی میں یا نے وحدت ہے اور اعراب عرب کی اس قوم کو کہتے ہیں جو صحرا میں بود و با
رکتے ہیں ۱۴ بصرہ ایک شہر کا نام ہے ۱۵ ریگ و اواں وہ ریت جو ہوا کی وجہ سے اڑتی رہتی ہے (باقی برآں)

مردِ بے توشہ کا وقتِ دُریاے

بے توشہ انسان جب تھک کر رُز گیا

بر کمر بند او چه زریه خریف

اُس کی ہمیانی میں سونا اور کسکر برابر ہے

حکایت کے از عرب دریا بانے از غایت تشنگی می گفت نظر

ایک عرب ایک بیابان میں انتہائی پیاس میں کہہ رہا تھا

يَا لَيْتَ قَبْلَ مِثْقَاتِي

لے لاش میں اپنی موت سے پہلے

يَوْمًا أَفْوَزًا بِمُنْبَتِي

کسی دن اپنی مراد کو پہونچوں

نَهْرِي تَلَا طَمَّ رُكْبَتِي

ایک نہر ہو جس میں گھٹنوں تک پانی پیارے مائے

وَأَظْلًا أَمْلَأَ قُرْبِي

اور میں اپنا مشکیزہ بھروں

(۱۸) حکایت بہیچناں درویشے در قاج بیط گم شدہ وقوت و قوتش نہانند
اسی طرح ایک فقرا تم بھلے ہوئے میدان میں راستہ بھول گیا اور اس کی طاقت اور لوشہ ختم ہو گیا

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخُفُّهُمْ أَمْثِلَ الْبَقَرَةِ لَا نَفْعَ لَهَا إِذَا دُنِيَ السَّيْءُ وَلَا تَنْفَعُهَا إِنْ دُورَ السَّيْءُ وَهُمْ لَا يَتَذَكَّرُونَ

درمے چند داشت بمار بگردید رہ بجائے نبردیں بہ سختی ہلاک شد

اس کے پاس چند درم تھے۔ بہت بھرا مگر راستہ نہ مل سکا۔ آخر کار تکلیف سہم گیا۔

طائفہ رسیدند در مجاہدینش پیش روئے نہادہ و برخاک بنستہ قوط

ایک جماعت وہاں ہوئی، اُس نے دیکھا کہ اُس کے سامنے دُور رکھے تھے اور زمین پر کھایا ہوا تھا

گریمہ زرعہ ہے، دارد | مردے تو شہر بزرگ دگام

اگر سب جعفری سونا ہم رکھتا ہو

در بیان فقر سوخته را | تسلیم بخت به که گفت هر خام

جنگل میں چلے ہوئے فقیر کے لئے

کتاب ۱۹ مهتر گز از دور زمان بتالیده ام و روی از گردش امام دهم

حقانیت ہرگز اور دور دراز کیسے ہو سکتی ہے۔ میں نے زمانے کے حکم کا کیم شکوہ نہیں کیا اور نہ زمانہ کی گردش سے میں نے

نه کشیده مگر وقتی که ما بم برهینه بود و استطاعت پای پوشی

میں نے سنا ہے کہ ایک دفعہ میں نے ایک شخص کو دیکھا تھا اور مجھ میں جوتہ پہننے کی تمنا تھی۔

بق ۱۳۶ بعضی که در آن مجاز بود میگویند که اگر چه در آن مجاز بود و اما در بعضی از آن مجاز بود و اما در بعضی از آن مجاز بود

وہی ہے جس نے ایک میدان میں جان بھر کر لڑنے کی بجائے رشتہ پی اور رواں رکھی ہے۔ اس حلقہ کے ہاں، اس وقت بھی

جو کھانے پینے کی چیزیں تھیں ان کو نوشہ کہتے ہیں۔

بنایا ہوا سونا، ہایت لہرا اور ماحول ہو، صاف جس ہے یہ دنیا بھر کی ملکی دولت کے لیے۔

نذاشتم بجامع کوفہ در آمد و لتنگ یکے را دیدم که پای نداشت
 میں آننگھل ہو کر کوذکی جامع ملحد میں پہنچا میں نے ایک آدمی کو دیکھا کہ اس کے پیر ہی نہ تھے

سیاس نعمت حق بجای آورد و بر بے کفشی صبر کردم قطعہ
 اور جو نہ ہونے پر صبر کیا

مرغ بریان بخشم مردم سیر | کمتر از برگ ترہ بر خوان ست
 پٹ بھرے کے ساتھ جھنڈا ہوا مرغ | دستہ ترخوان پر ساگ سے بھی حیر ہے
 وانکہ را دستگاہ و قدرت نیست | شلغم تخت مرغ بریان ست
 اور جس کو قابو اور قدرت نہیں ہے | اُس کے آگے اُٹھا ہوا شلغم بھی جھونا ہوا مرغ ہے

حکایت کے از ملوک باتے چند خاصاں در شکار گاہے بزمستان
 ایک بادشاہ اپنے چند خصوص لوگوں کے ساتھ جاڑوں کے زمانہ میں کسی شکار گاہ

از عمارت دور افتادہ تاشب در آمد خانہ دیہقانے را دیدند ملک گفت
 میں آبادی سے دور نکل گیا یہاں تک کہ رات ہو گئی تو انہیں ایک دیہاتی کا گھر نظر ڈرا بادشاہ نے کہا
 شب آنجا روم تا زحمت سرما نباشد یکے از وزرا گفت لائق قدر بلند
 رات وہاں گزاریں تاکہ سرفروزی کا تکلیف نہ ہو ایک وزیر نے کہا ذیل دیہاتی کے گھر
 بادشاہاں نباشد بخانہ دیہقانے رکیک التجا کردن ہم اینجا خیمہ بزنیم و
 پڑ پناہ لینا بادشاہوں کے بلند مرتبہ کے مناسب نہیں ہے اسی جگہ خیمہ لگائے بیٹھیں

آتش افروزیم دیہقان را خبر شد حاضرے کہ داشت ترتیب کرد و پیش
 اور آگ روشن کرتے ہیں دیہاتی کو ہتھ چل گیا جو کچھ بھی گھر میں تھا تیار کیا اور پیش

آورد و زمین بوسید و گفت قدر بلند سلطان بدیں قدر نازل نشدے
 کر دیا اور زمین کو بوسہ دیا اور کہا بادشاہ کا بلند مرتبہ اس قدر بات سے نہ گھٹتا

ولیکن نخواستند کہ قدر دیہقان بلند شود سلطان را سخن گفتن او مطبوع
 لیکن ان لوگوں نے یہ نہ چاہا کہ ایک دیہاتی کا مرتبہ بلند ہو جائے بادشاہ کو اس کی بات کا ڈھنگ پسند

آمد شبانگہ بمنزل او نقل کردند با مدادش خلعت و نعمت فرمود
 آیا رات ہی کو اس کے گھر میں منتقل ہو گئے صبح کو بادشاہ نے اس کو خلعت اور انعام عطا فرمایا

لے دیہقان دیہگان کا معرب ہے جزدیندار اور گاؤں کے کھیاں وارو وغیرہ کے معنوں میں آتا ہے علم ریکیک کے معنی
 اور ضیف کے ہیں یہاں مجازی معنی استعمال کئے گئے ہیں خلعت بکسر فا وہ مختار اور عمدہ لباس جو بادشاہ کی طرف سے دیا گیا ہوتا ہے

شنیدندش کہ قدے چند در رکاب سلطان بود وی گفت قطعہ

اس کے بارے میں سنا ہے کہ چند قدم بادشاہ کے جلو میں تھا اور کہہ رہا تھا

از التفات بہاں سرے دہقانے
ایک دیہاتی کے گھر کا رخ کرنے میں
کہ سایہ بر سر شانداخت چو قی سلطانے
اس لئے کہ گنج جیسے بادشاہ نے اس کے سر پر سایہ ڈالا

ز قدر و شوکت سلطان گشت خیرے کم
بادشاہ کے مرتبہ اور شان و شوکت میں سے کچھ تم نہ ہوا
کلاہ گوشہ دہقان با قباب رسید
دیہاتی کی ٹوپی کا کنارہ آفتاب سے جا لگا

گدلے سول را حکایت کنند کہ نعمتے وافر اندوخت
حکایت ایک مانگنے والے بھکاری کے بارے میں بیان کرتے ہیں کہ اُس نے بہت دولت جمع کر لی

بود یکے از پادشا ہاں گفتش ہی نمایند کہ مال بے کراں داری و ما را محتست
مختی۔ ایک بادشاہ نے اس سے کہا تو گتیرے پاس بے انتہا مال بتاتے ہیں اور ہیں ایک تمہیں دیشیں ہو

اگر بر خے از اں دستگیری کنی چوں ارتقلع برسد و فاکردہ شود و شکر گفتہ آید
اگر اس میں سے تھوڑے سے مال سے مدد کر دے گا آمدنی آئے گی ادا کر دیا جائے گا اور ہم شکر گزار ہوں گے

گفت لے خداوند روئے زمین لائق قدر بزرگوار یادشاہ نباشد دست
اس نے کہا اے روئے زمین کے بادشاہ۔ بادشاہ کے بلند مرتبہ کے مناسب نہ ہوگا مجھ جیسے

بہ مال چوں من گدلے آلودہ کردن کہ جو جو بگدانی فراہم آوردہ ام گفت غم
بھکاری کے مال سے ہاتھ گسدا کرنا اس لئے کہ تھوڑا تھوڑا بھیک مانگ کرین لے جمع کیا ہو اس کا

نیست کہ بکافر ملی دھم کہ الخبیثت للخبیثین شعر
کہ گئی پرواہ نہیں کہیں کافروں پر خراج کروں گا کیونکہ ناپاک چیزیں ناپاکوں کے لئے ہیں

جہود مردہ می شونی چہ پاک ست
لیکن یہودی کے مردے کو نہلانے میں کیا ڈوبے

گر آب چاہ نصرانی نہ پاک ست
اگر چہ نصرانی کے کنوئیں کا پانی ناپاک ہے

قُلْنَا نَسُدُّ بِهِ شُقُوقَ الْمَسْرِ
ہم نے کہا اس سے ہم بیت الخلاء کا زین بھر دیں گے

قَالُوا عَيْنُ الْكُفْرِ لَيْسَ بِطَاهِرٍ
لوگوں نے کہا اس چوڑے کانٹے پر پاک نہیں ہے

۱۴ یعنی جیسا تیرا رویہ ہے ویسا ہی اس کا مصروف بھی ہے۔ اس کے بعد کافروہ اور شعر اس مضمون کے معین ہیں ۱۴

شنیدم کہ سراز فرمان ملک باززد و حجت آوردن گرفت و شیخ چشتی
میں نے سنا کہ اس نے بادشاہ کے فرمان سے شرتابی کی اور دیلیں لانا کرنا شروع کر دیں اور گستاخی
کردن ملک بفرمود تا مضمون خطاب را ازوے بزجر و توبیخ مخلص کی دند
کرتے لگا بادشاہ نے حکم دیا چنانچہ لوگوں نے فرمان کا مقصود اس کو جھڑک کھڑا کر دیا۔

مشنوی

سرب نہ سیر متی کشد ناچار

تو مجبوراً معاملہ بے عزتی تک پہنچتا ہے
گر نہ بخشد برو کے شاید
اگر کوئی اس پر رحم نہ کرے تو مناسب ہو

بہ لطافت چو بر نیاید کار

نہی سے جب کام نہ نکلے
ہر کہ بر خویش تن نہ بخشاید
جو اپنے او پر خود رحم نہیں کرتا

حکایت ۱۲۱ باز رگالے را دیدم کہ صد و پنجاہ شتر بارداشت و چهل بندہ

ایک تاجر کو میں نے دیکھا کہ ڈیڑھ سو اونٹ سامان رکھتا تھا اور چالیس غلام
و خدمتگار شبے در جزیرہ کیش مرا بہ حجرہ خویش برد ہمہ شب نیارمید

اور خدمتگار۔ ایک شب جزیرہ کیش میں مجھے اپنے حجرہ میں لے گیا پوری رات فضول باتیں کرتے

از سخنہائے پریشاں گفتن کہ فلاں انبارم بہ ترکستان است و فلاں

کی وجہ سے آرام نہ کیا کہ سیران فلاں مال ترکستان میں ہے اور فلاں

بضاعت بہ ہندوستان و ایں قبائل فلاں زمین است و فلاں چیزا

سراغ ہندوستان میں اور یہ فلاں زمین کا بیٹا ہے اور فلاں چیز کا

فلاں کس زمین ست و گاہ گفتے کہ خاطر اسکندر یہ دارم کہ ہوائے خوش ست

فلاں شخص ضامن ہے اور کہیں کہتا کہ میرا اسکندر یہ جانے کا خیال ہے کیونکہ وہاں کا موسم اچھا ہے

باز گفتے نہ کہ دریائے مغرب متوش ست سعد یا سفرے دیگر در ش ست

پھر کہتا نہیں کہ کوئی طرح مصر میں منسوبانی ہے اے سعدی ایک دو سیر اس سفر در ش ست ہے

اگر آں کردہ شود بقیت عمر خویش بہ گوشہ بنشینم و قناعت کنم گفتم آں کدام

اگر وہ کر لیا جائے تو اپنی بقیہ عمر گوشہ نشین کروں اور صبر کروں میں نے کہا وہ کونسا

لے یاں دریائے مغرب سے مراد محیطِ عالم کی اس طبع سے ہے جو حوالی ملک مغرب سے آکر مصر میں مل گئی ہے ۱۱:

۱۲: یعنی اس سے عبور کرنا و غوار ہے ۱۲:

سفرست گفت گوگرد پاری خواہم بردن بہ چین کہ شنیدم کہ قیمت عظیم
سفرے کہنے لگا کہ فارس کی ٹھنڈک چین آجنا چاہتا ہوں اس لئے کہ میں نے سلسلے کہ بڑے دام
دارد و کاسہ چینی بروم آرم و دیباے رومی بہ ہندو و یولاد ہندی بہ حلب

ہیں اور چینی برتن روم میں لاؤں گا اور رومی دیباہندوستان میں اور ہندی رواج ہیں
و آبگینہ چینی بہ چین و برہویمانی بیارس و ازاں پس ترک سفر کنم و بدکانے بنشینم
اور چلی آئینہ میں اور چینی چادریں فارس میں اور اس کے بعد سفر چھوڑ دوں گا اور دوکان پر چڑھ جاؤں گا
انصاف ازیں مانگ لیا چنداں فروگفت کہ بیش طاقت گفتش نماز گفت اے
انصاف کی بات یہ ہے کہ اس نے یہ دیوانگی کی باتیں اس قدر کہیں کہ اُسے اور زیادہ بھوس کی طاقت نہ رہ گئے تھے

سعدی تو ہم سخنے بگوی ازاں کہ دیدہ و شنیدہ گھنم قطعہ
لے سعدی تو بھی کچھ کہے جو تو نے دیکھا ہے اور سنا ہے میں نے کہا

آں شنیدستی کہ در صحرائے غوغا	بار سالارے بنقا از ستور
تو نے وہ سنا ہے کہ غوغا کے جنگل میں	ایک سردار کا بوجھ ٹھوڑے سے گڑا
گفت چشم تنگ دنیا دار را	یا قناعت پر کند یا خاک گور
تو نے کہا کہ دنیا دار کی تنگ آنکھ کو	یا قناعت بھر سکتی ہے یا قبر کی مٹی

حکایت ۱۴۳
مالدار سے راشنیدم کہ بہ بخل اندر خیاں معروف بود کہ حاتم
ایک مالدار کے تعلق میں نے سنا ہے کہ وہ بخل میں ایسا ہی مشہور تھا جیسا کہ حاتم
طانی در کرم ظاہر حالش بہ نعمت دنیا آراستہ و خست نفس جلی ہیمچان دروے
طانی سخاوت میں، اس کا ظاہر حال دنیا کی نعمت سے آراستہ اور اسی طرح سے نفس کی نفرتی خست اس میں
حکمن تا بجائے رسید کہ نانے از دست بجائے ندادے و گریہ ابوہریرہ را
گھر کے ہوئے چنانچہ اس حالت کو پہنچ گیا کہ جان کے بدلے ایک روٹی ہاتھ سے نہ چھوڑتا اور حضرت ابوہریرہ
بہ لقمہ نواختے و سنگ اصحاب کھف را استخوانے نینداختے فی الجملہ خانہ
کی کہ ایک لڑے نہ نوازتا اور اصحاب کھف کے لئے کو ایک بڑی نہ ڈالتا خلاصہ یہ کہ اُس کے

۱۵۔ بن ایک شہر کا نام جو عرب میں جنوب کی طرف واقع ہے ۱۶۔ لڑو ایک قسم کی چادر جس پر سیاہ و عاریاں
ہوتی ہیں ۱۷۔ لڑو یا جنوں کی ایک قسم۔ اصل میں اس کے معنی سیاہ و غلط کے ہیں چونکہ پیرض تہود اسے پیدا ہوتا
ہے اس لئے جہاز اس مرض کا بھی نام ہوا ۱۸۔ لڑو ایک شہر کا نام ہے ۱۹۔

اور اس نندیدے درکشادہ و سفرہ اور اسر بیت
گھر کا دروازہ کھلا اور اس کے دسترخوان کا کنارہ کوئی نہ دیکھتا

درویش بجز بوئے طعامش شدید | مرغ از بے نال خوردن اور نیزہ تھیلے
فقر اس کے کھانے کی بو کے ہوا نہ سونگھتا | پرند اس کے کھانا کھانے کے بعد ریزہ نہ چھٹتا

شنیدم کہ بہ دریائے مغرب اندر راہ مصر پیش گرفته بود و خیال فرعون در سر
میں نے سنا کہ قلعہ مصر کے راستے سے مرجانا اس کے پیش نظر تھا اور فرعونی خیال اس کے دماغ

حتی اذا ذکرک الغرق باوے مخالف بہشتی برآمد چنانکہ گویند فرد
میں نمایاں تک کہ اس کو ڈوبنے سے آ رہا ایک مخالف ہو کشتی پر چلی جیسا کہ بیان کرتے ہیں

باطبع ملولت چہ کند دل کہ سازد | شرطہ ہمہ وقتے نمود لاق کشتی
نیروی ریختہ طبیعت کیساتھ دل ساز باز نہ کرے ٹھیکہ سمندر ہی ہوا ہر وقت کشتی کے مناسبت نہیں ہوتی

دست بدعا بر آورد و فریادے فائدہ خواندن گرفت فاذا ركبوا في الفلك
اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور بے فائدہ چیتا شروع کر دیا وہ جب کشتی پر سوار ہوتے ہیں تو

دَعُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ
پکارتے ہیں اللہ کو دین اُسی کیلئے خالص کرتے ہوئے

دست تضرع یہ سود بندہ محتاج را | وقت دعا بر خدا وقت کرم در غل
محتاج بندہ کو عاجزی کا اٹھ اٹھانے کا اٹھانہ جبکہ دعا کے وقت ہاتھ خدا کا طرف دہیئے کے وقت بغل میں ہوں

قطع

از روم راتے برساں | خوشن جسم تمتعہ برگیر
چاندی سوئے تے آرام ہو خواہاں | خود بھی فائدہ حاصل کر

وانگہ این خانہ کز تو خواہد ماند | خستہ از سیم و خستہ از زر گیر
اور پھر یہ گھر تو تجھ سے چھوٹ جائیگا | لہذا ایک چاندی کی امدا ایک سونے کی اینٹ لٹاؤ

آوردہ اند کہ در مصر اقارب درویش داشت بعد از ہلاک وے بقیت مال
بیان کیا ہے کہ اس کے غریب رشتہ دار مصر میں تھے اس کے مرنے کے بعد اس کے بقیہ مال

لے خیال فرعون یعنی وہی غرور و بغل اور کیسنگل کی باتیں ۱۲ لے یعنی ایک اینٹ سونے کی اور ایک
اینٹ چاندی کی راہ خدا میں خیرات کر ۱۲

وے توانگر شدند جامہائے کہن بمرگ او بدریدند و خرد میاطی بہ عوض
 سے مال دار ہو گئے اس کی موت پر پڑائے کپڑے چھاڑ ڈالے اور رشتہین اور دیہاتی کپڑوں کی
 آل بیزید سہراں ہفتہ کیے را دیدم از ایشان برباد پائے سوار
 بجائے ترشوائے اسی ہفتہ میں نے ان میں سے ایک کو دیکھا کہ ایک تنزقہ گھوڑے پر سوار

زواں و غلام پری پیکر در پئے اودواں قطع
 بار ہے اور پری اپنے جسم کا ایک غلام اس کے پیچھے دوڑ رہا ہے

وہ کہ گرمردہ باز گردیدے	پہلے قبیلہ و پیوند
غضب ہو جاتا اگر مردہ اپنے خاندان	اور برادری کے گھر واپس آ جاتا
رد و غیرت سخت تر بودے	وارثان راز مرگ خوشاوند
میراث کا واپس کرنا زیادہ سخت ہوتا	وارثوں کے لئے اپنوں کی موت ہے

بسابقہ معرفت کہ در میان ما بود استینش گرفتہ و گفتم نہایت
 پہلی جان پہچان کی وجہ سے جو میرے اور اس کے درمیان تھی میں نے اس کی استین بھڑکائی اور کہا
 بخورے نیک سیرت ہر مرد | کاں فرومایہ گرد کرد و خورد
 لے نیک طبیعت و کمرے آدمی خوب کھا | کیونکہ اس کیلئے قہر کیا اور نہ کھایا

حکایت ۱۴۳ صیاد و ضعیف را ماہی قوی بہ دام افتاد طاقت حفظ آن داشت
 ایک کمزور شکاری کے جال میں ایک قوی مچھلی پھنس گئی وہ اس کو نہ سنبھال سکا

ماہی برو غالب آمد و دام از دستش در ر بود قطع
 مچھلی اس پر غالب آ گئی اور اس کے ہاتھ سے جال چھڑا کر لے گئی

شد غلامے کہ آب جو آورد	آب جو آمد و غلام بہ برد
ایک غلام نہر سے پانی لے کر آیا	نہر کا پانی آیا اور غلام کو بہلا لے گیا
دام ہر بار ماہی آوردے	ماہی اس بار رفت و دام بہرے
جال ہر بار مچھلی لاتا	اس بار مچھلی گئی اور جال کو لے گئی
بیت صیاد نہ ہر بار شکارے برد	یک روز بینی کہ مینک شکار برد
ہر روز شکاری شکار نہیں لے جاتا	تو ایک روز دیکھا کہ اس کو جتا کھا جائے گا

۱۵ خ ایک بڑی کپڑا۔ دیہاتی ایک نہایت نفیس کپڑا جو ملک مصر کے شہر دیہات میں تیار ہوتا تھا اور اس کے نام سے
 منسوب تھا ۱۶ یعنی غریبوں کو اپنے عزیز کے مرنے کا اتنا رنج نہ ہوتا ... جتنا کہ میراث دار کے کہ کا واپس کرنا گزرتا ۱۷

دیگر صیاداں دروغ خوردند و ملا متش کردند کہ جنیں صیدے در و امنت افتاد
دوسرے شکاریوں کو افسوس ہوا اور اس کو ملامت کرنے لگے کہ اس طرح کا شکار تیرے جال میں پھنسا
و نہ توانستی نگاہ داشتن گفت اے برادر! چہ تو!اں کرد مرا روزی
اور تو اس کی حفاظت نہ کر سکا اس نے کہا بھائیو کیا کیا جائے وہ میرا

نہ بود و اور! بچہیں روزی ماند
نہ تھا اور اس کا بچہ رزق اور باقی تھا نہ

حکایت صیاد بے روزی در دجلہ نگیرد و پای بے اجل خشکی نمیرد
بے روزی شکاری دجلہ میں سے بھی نہیں پکڑ سکتا اور جس بھیل کا موت نہ وہ خشکی میں بھی نہیں مرنے

حکایت دست و پا بریدہ ہزار پائے را بخت صاحب دلے برو
ایک لنگڑے ٹولے نے کھجور مار ڈالا ایک صاحب دل وہاں سے

بگذشت و گفت سجان اللہ با ہزار پائے کہ داشت چوں اجلش فراز
گذرے اور کہنے لگے سجان اللہ ہزار پیروں کے جب اس کی موت آگئی

آمد از بے دست و پا نے گر بختن نتوانست مثنوی
نہ تو لنگڑے ٹولے کے پانے سے بھی نہ بھاگ سکا

چو آید ز پے دشمن جانستان | بہ بند و اجل پائے مرد و دان
جب پیچھے جان لے دلا دشمن آتا ہے | تو موت بھاگنے والے کے برابر اندھ دیتی ہے
درال دم کہ دشمن پیائے رسید | کمانے کیانی نیاید کشید
جس وقت دشمن بے در پے پہنچا | کسیانی کمان نہ کھینچی جاتے

حکایت المہرے را دیدم سمن و خلقے تمین در برو مرکب تازی در زیر
میں نے ایک بے وقوف کو دیکھا جو مٹانا اور مٹتی جڑا رہنے ہوئے تازی گھوڑے پر سوار تھا

و قصے مصری بر سر کہے گفت سعدی چگونہ ہی بینی این دیانے معلم
اور مصری قصب کو اس پر پڑھتے ہوئے تھا کسی نے کہا اے سعدی یہ نقش دیا اس بے علم جانور پر

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴

برس جوان لا یعلم گفت شعر
تہیں مکیا معلوم ہوتا ہے کہ میں نے کہا

قَدْ شَابَ بِالْوَرَى حِمَارٌ | عَجَلًا جَسَدًا لَمْ خُورِ
بے شک ایک گدھا انسانوں کے مشابہ ہو گیا ہو | ایک بھڑا جس کے جسم سے اور اس کی گائیکی آواز

گفتہ اندیک طلعت زیا بہ از ہزار خلعت دیا قطع
مشہور ہے کہ ایک حسین چہرہ دیکھ کر ہزار خلعتوں سے بہتر ہے

شریف اگر متضعف شو خیال بند | کہ یا نگاہ بلندش ضعیف خواہد شد
شریف اگر کمزور ہو جائے تو یہ خیال نہ کر | کہ اس کا بلند رہے بھی کمزور ہو جائے گا
ور آستانہ سیمین بر منج زر برزند | گماں مبر کہ یہودی شریف خواہد شد
اور اگر چاندی کی ڈھوڑھی سولے کی بیخوں سے بھی لگائے | تو یہ خیال نہ کرنا کہ یہودی شریف ہو جائے گا

قطع

آدمی نتوان گفت مانند جوان | مگر ذرا عہد و دستار و نقش و نقش
اس جانور کو آدمی کی مانند نہیں کہا جاسکتا | مگر لباس و عمامہ اور ظاہری نقش و نگار کی وجہ سے

بہر گرد و رہا ملک و ستی او | کچھ چیز نہ بینی حلال جز خوش
اس کے تمام سامان اور ملکیت اور ستی کو گھوم پھردو گھولے | کچھ اس نے خون کے علاوہ کوئی چیز حلال نظر نہ آئی

حکایت ۱۲ | دزدے گدائے را گفت شرم نمی داری از برائے جے سیم
ایک چور نے ایک بیکاری سے کہا تجھے چاندی کے ایک جو کے لئے ہر کسی کے

دست پیش ہر لہیم دراز کردن گفت | سائے آنچہ قیلائے کے شرم نہیں آتی اس نے کہا
دست درازا ہے یک حجتہ سیم | ایک جب چاندی کے لئے آنچہ قیلا نا اس سے بہتر ہے

بہر کہ بر بندہ دانگے دو نیم | کہ لوگ شعور اما مال رچلئے کے عوض اس کو دے کر لیا
کوئی حجتہ سیم

۱۱ یعنی یہودی سید نہ ہوئے گا یعنی صرف انہیں چیزوں سے وہ آدمی کے مشابہ ہے ۱۲ اس کے شعری حرف لاج کے طور پر کہا گیا ہے
۱۳ ذکر بدو حقیقت ۱۴ لہیم اور غیل میں فرق رکھا گیا ہے کہ غیل وہ ہے کہ خود کھائے اور کسی دوسرے کو نہ کھائے اور لہیم وہ ہے
کہ نہ خود کھائے اور نہ کسی کو کھائے ۱۵ حجتہ ایک وزن جو رقی بھر کا ہے بعض نے اس سے اختلاف کیا ہے ۱۶
دائے مراد کم مقدار ہے ورنہ اکثر لوگوں نے اس وزن کو چھ رقی کا تجویز کیا ہے ۱۷

حکایت مشتمل زنی را حکایت کنند کہ از دہر مخالف بہ فعال آمد

ایک پہلوان کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ ناموافق زمانہ سے کھسرا گیا
یو دو از خلق فرخ و دست تنگ بہ جاں رسیدہ شکایت پیش پدر بزرگوار
تھا اور جوڑے ملے اور تنگ ہاتھ کی وجہ سے جان سے عاجز تھا باپ کے پاس شکایت لے گیا اور اجازت
خواست کہ غم سفر دارم مگر بہ قوت بازو دامن کاٹے فراچنگ آرم کہ
چاہی کہ میرا سفر کارادہ ہے شاید قوت بازو سے کسی مقصد کا دامن پکڑ لوں اس لئے کہ

بزرگاں گفتہ اند **بیت**

بزرگوں نے کہا ہے

خود بر آتش نہند و مشک بایند
اگر کو آگ پر رکھتے ہیں اور مشک کو کھنٹے ہیں

فضل بہر ضائع ست تا نہایند

جب تک بھاری نہ کریں بزرگی اور ہنرمندی بیکار ہو

پدر گفت اے پسرخیاں محال از سر بدرکن و پائے قناعت در دامن
باپ نے کہا اے بیٹا ناممکن خیال کو سر سے نکال دے اور قناعت کر کے سلامتی کے گوش

سلامت کش کہ خردمنداں گفتہ اند دولت نہ بکوشیدن ست و چارہ
میں پیشہ جا اس لئے کہ عقلمندوں نے کہا ہے دولت کوشش سے حاصل نہیں ہوتی اور اس کی

آں کم جوشیدن ست **شعر**

تدبیر مسہر کرنا ہے

کوشش بیفائدہ ست و تمہ برابر فتنے کو
اندھی ابروؤں پر دسم لگانا ہے کار کوشش پر

کس نتواند گرفت دامن دولت بزور
طاقت سے کوئی دولت کا دامن نہیں تمام سکتا

ف

ہنر بکار نیاید جو بخت بد باشد
ایک ہنر بھی کام نہیں آئے گا اگر تقدیر خراب ہو

بازوئے بخت بہ کہ بازو سخت
طاقتور بازو سے نصیب کی مدد بہتر ہے

اگر بہر سہر ہویت ہنر و صواب باشد
اگر تیرے ہر حال میں دوسو ہنر ہوں

بلیت چہ کند زورمند و اثرول بخت
اونڈھے نصیب والا طاقتور کیا کرے گا

لے عود اگر جو ایک خوشبودار لکڑی ہے ۱۷ دسم نیل کے پتوں کا رنگ۔ ابرو پر دسم لگانا عورتوں کی
مجلسات آرائشوں کے ایک آرائش ہے ۱۸

پس گرفت اے پدر فوائد سفر بیا رست از تربت خاطر و جرم منف و دیدن
 رکے نے کہا آجان سفر کے فائدے بہت ہیں طبیعت کی تفریح . نفیوں کا حصول . عجائب
 عجائب و شنیدن غرائب و تفریح بلدان و محاورات خلان و تحصیل جاہ و
 کا دیکھنا . غرائب کا سننا . شہروں کی سیر . دوستوں سے بات چیت . مرتبہ اور ادب کا
 ادب و فرید مال و مکتب و معرفت یاراں و تجربت روزگاراں جتنا کہ
 حاصل کرنا . مال اور کمائی کی زیادتی . دوستوں کی جان پہچان . زمانہ کا تجسس جیسا کہ

سالکان طریقت گفتہ اند نظر

طریقت پر چلنے والوں نے کہا ہے

ہرگزائے خام آدمی نشوی
 ہرگزائے نا تجربہ کار تو آدمی نہیں ہو گا
 پیش از آن روز گزیران وی
 اس دن سے پہلے کہ تو دنیا سے رخصت ہو

تا بدکان حسانہ در گروی
 جب تک تو گھر کی دکان میں گروی ہے
 برواند زجاں تفسیح کن
 جا دنیا کی شہر کر

پدر گرفت اے پسر منافع سفر چہیں کہ تو گفتی بے شمار ست لیکن مسلم بخ طائفہ
 باپ نے کہا اے بیٹا سفر کے منافع جیسا کہ تو نے کہا بے شمار ہیں لیکن باج قسم کے آدمیوں
 راست تختیں باز رگلے نے را کہ باوجود نعمت و مکت غلاماں و کنیزاں دارد و
 کے لئے مناسب ہے اولاً تو اس تاجر کے لئے جو باوجود دولت اور قدرت کے غلام اور کنیزیاں رکھتا ہے اور
 شاگردان چاہک ہر روز شہرے و ہر شب بمقلے و ہر دم بتفرج گا ہے
 چست ذکر ہر روز ایک شہر میں اور ہر شب ایک نئی جگہ قیام کرتا ہے اور ہر دم ایک تفریح کا ہے

وہر لحظہ از نعم دنیا مستمتع قطع

ہے اور ہر لحظہ دنیا کی نعمتوں کا فائدہ اٹھالے

ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ ساخت
 جہاں بھی گیا خیمہ لگایا اور دربار بنالیا
 در زاد بوم خویش غریب ست ناشاخت
 وہ اپنے وطن میں بھی مسافر ہے اور اجنبی

منعم بکوه و دشت و بیاباں غریب نیست
 دولت مند پہاڑوں اور جنگل اور بیابان میں مسافر نہیں ہے
 واپس را کہ بر مراد جہاں نیست و ترس
 اور وہ شخص جس کو دنیا کی مراد پر قدرت نہیں ہے

۱۵ زاد بوم . پیدائش کی جگہ . جنم بھومی

دوم عالمی کہ بہ منطق شیریں وقوت فصاحت و مایہ بلاغت ہر جا کہ زود بخد مت
دوسرے وہ عالم کہ بیشک اور فصاحت کی قوت اور بلاغت کی پونجی کی وجہ سے جہاں بھی پہنچا ہے

او اقدام نمایند و اکرام کنند قطع
لوگ اس کی خدمت میں پیش قدمی کرنے اور عزت کرنے میں

کہ ہر جا کہ رود قدر و قیمتش اند
کہاں کہیں بھی جاگے لوگ اس کی تقدیریت جانویا
کہ در دیار غریبش ہیج نستاند
کیونکہ اجنبی جگہ میں اس کو کوڑی کو بھی نہیں سمجھتے

وجود مردم و انماثال زیر طلاست
عقلند کی ہستی کا لعل سونے کی مانند ہے
بزرگ زادہ ناداں شہر و ماند
بے عقل بزرگ زادہ شہر میں عاجز ہو جاتا ہے

شوم خو بروئے کہ درون صاحب دلاں بہ مخالطت او میل کند کہ بزرگ گان گفتا ند
نیرے وہ خوبصورت کہ صاحب لوں کا دل اس کے میل جول کی طرف جھکے اس لئے کہ بزرگوں نے کہا ہے
اند کے جمال پہ از بیارئے مال و گویند روئے زیبا مریم دہلے خست
خود اس احسن بہت سے مال سے بہتر ہے اور کہتے ہیں حسین چہرہ تو گئے لوں کا مریم
ست و کلید در ہائے بستہ لاجرم صحبت او ہمہ جا غنیمت شناسند و خدش
ہے اور بند دروازوں کی کنپی لازمی طور پر اس کی صحبت کو ہر جگہ غنیمت سمجھتے ہیں اور اس کی خدا شگاہی

راہمت داند قطع
اپنے اور بر احسان سمجھتے ہیں

و رہبر اند لقمہ ش پیر و مادر خوش
اگرچہ ناراض ہو کر آئے ان بابا کو نکال دیں
گفتہ میں منزلت از قہ توئی غم پیش
میں کہا ہے مرتبہ تو تیری حیثیت سے زیادہ دیکھنا ہوں
ہر گجا پائے نہ دست آرد نقیش
جہاں قدم و دھڑا ہے لوگ کو ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں

شاید آنجا کہ رود عزت و حرمت بند
مستحق جہاں بھی جائے عزت و احترام دیکھے
پرطاوس اور اراق مصافحہ یدم
تور کے پر میں نے قرآن کے درقوں میں دیکھے
گفت خاموش کہ ہر کس حالے دارد
اس نے کہا چہ رہ جو شخص حسن رکھتا ہے

۱۔ دست پیش کیے داشتن کسی کی تعظیم کرنا لہذا اس جگہ یعنی ہونگے کہ خوبصورت جہاں جا بھیجے اس کی تعظیم سب لوگ کریں گے بعض
نہوں میں نازند فزون فی کے ساتھ ہے جس کے معنی ہیں کہ وہ جہاں جائے گا اس کو منع نہ کریں گے۔ ایک شارح نے
لکھا ہے۔ دست بردارند پیش کا مطلب یہ ہے کہ اس کے لئے ہاتھوں کا فرش بنا دیں گے ۱۱

قطر

اندیشہ نیست گرد راز فے بری بو
تو کوئی فکر نہیں اگر باپ اس سے بسنے اور ہو
درتیم راہم کہ من مشتري بود
در قیام کا تو ہر ایک شخص خریدار ہے

چوں در سیر موافقت و دلیری بو
جب لڑکے میں محبت اور دلبری کا مادہ ہو
او جو بہرست گوشت اندر میان باش
وہ موتی ہے کہ دوسری میں نہ رہے

چارم خوش آوازے کہ بہ حجرۂ داودی آب از جریان و مرغ از طیران باز دارد
چوتھے وہ خوش آواز کہ داودی لکے کے ذریعہ پانی کو پہنچے اور پرند کو اڑنے سے روک دے
پس بوسیلۃ ال فضیلت دل مشتاقان ضید کند و ارباب معنی بنادمت
پس اس فضیلت کے ذریعہ مشتاقوں کے دل کو ٹھیکار کرے اور صاحب باطن اسکی ہمنشین

اور رغبت نمایند و بانواع خدمت کنند شرع
میں رغبت کریں اور طرح طرح کی خدمت کریں

مَنْ ذَا الَّذِي جَسَّ الْمَثَانِي
کس نے سبتار کو جسیڑا ہے

سَمِعَنِي إِلَى حُسْنِ الْأَفْغَانِي
میرا کان نلوں کے حُسن میں لگا ہے

قطر

بگوش حریفان مست صبح
صبح کی شراب سے مست و دوستوں کے کان میں
کہ ایں حفظ نفس و آفت روح
اس لئے کہ یہ توفیق کی لذت ہے اور وہ صبح کی گفتار

چرخش باشد آہنگ منم حریف
غناک اور نرم آواز کیسی جھلی معلوم ہوتی ہے
بہ از روئے زیباست آواز خوش
صن آواز حسین چہرے سے بھی زیادہ بہتر ہے

پنجشم پیشہ وری کہ پستی باز و کفافی حاصل کند تا آبرو از بہر لقمہ ریختہ نکرود
پانچویں وہ پیشہ درج بازو کی کمائی سے گزارے کے موافق حاصل کرے تاکہ لقمہ کے لئے آبرو بر باد نہ ہو

لہ صدقہ سبب بنائادالین کا گھر ۱۲۸۵ھ در تہم سے مراد وہ موتی جو سیپ میں سے ایک ہی نکلا ہو۔ اُسے گوہر یکدا نہ بھی کہا جاسکے۔ یہاں مراد بے مثل اور قیمتی سے ہے۔ ۱۲۸۵ھ مغتری خریدار کو کہتے ہیں۔ ۱۲۸۵ھ حجرۂ داودی سے مراد غایت خوش آوازی۔ بہت خوش آواز نکلا۔ حضرت داؤد علیہ السلام ایک پیغمبر کا نام جن پر زبور نازل ہوئی۔ آپ کا یہ بجزو ہے کہ جب آبیاز پور پڑتے تھے تو آوازی اور چوند پرند آپ کے گرد جمع ہو جاتے تھے اور سب آپ کی آواز کے سوز گداز سے زہر کرتے تھے

چنانکہ بزرگان گفتہ اند قطع
جیسا کہ بزرگوں نے کہا ہے

سختی و محنت نکشد نیک بے روز
تو دنیا سختی اور مصیبت نہ اٹھائے گا
مگر سہ خفتہ ملک نیم روز
تو سیستان کا بادشاہ بھوکا سوئے گا

مگر بغیر ہی رود از شہر خوش
اگر اپنے غم پر سفر میں چلا جائے
ورنہ خالی ہفتہ از ملک خویش
اور اگر اپنے ملک دور ہو کر خالی میں گزار دے گا

چنین صفت کیا بیان کردم اے پس در سفر موجب جمعیت خاطرست و داعیہ
یہ باتیں جو میں نے بیان کیں اے بیٹا! سطریں دل جمنی کا سبب ہیں اور زندگی کے
طیب عیش و آنکہ ازیں جملہ بے بہرہ ست بخیاں باطل در جہاں برود و دیگر
بطن کا سبب ہیں اور وہ شخص جو ان سبب سے خالی ہے وہ باطل خیال کے گرجہاں میں جاتا ہے اور بھوکا

کُش نام و نشان نشود قطع
فصل اس کا نام و نشان نہیں بنتا

بغیر مصلحتش رہبری کن را نام
نہ اُس کی مصلحت کے خلاف اس کی رہنمائی کرنا ہو
قضا ہی بر دش تا بچوئے دانہ و دام
اُس کو قضا دانہ اور چال کی طرف لہجات ہے

ہر آنکہ گردش گیتی بکین و بر خاست
زمانہ گردش جس سے کہ نہوری کرنے کے کوئی ٹھکانہ نہ ہو
کہوتے کہ دگر آتشیان نخواہید
وہ کہوتے کہ پھر کسی ٹھکانہ نہ دیکھے گا

پس گفت اے بدر قول حکما را چگونہ مخالفت کنم کہ گفتہ اند رزق اگرچہ مقسوم است
رزق کے لئے کہا ابا جان حکما کے قول کی میں کس طرح مخالفت کروں اس لئے کہ انہوں نے کہا ہے کہ رزق اگرچہ قسمت ہوا ہے
بہ اسباب حصول آن تعلق شرطست و بلا اگرچہ مقدورست از ابواب
لیکن اُس کے مابین کرنے کے طریقوں سے تعلق پیدا کرنا ضروری ہے اور مصیبت اگرچہ قدر میں ہے لیکن اُس کے

دخول آن حذر کردن واجب قطع
داخل ہونے کے دروازوں سے بچنا ضروری ہے

شرط عقل مست جستن از دریا
لیکن عقل کے نزدیک کے دروازوں کو اس کے اندر نہ لے کر

رزق نہ چند بے گماں برسد
روز کی اگرچہ بے گماں پہنچتی ہے

لہٰذا پسہ روزمردنی دیکھنے والا یہاں پیشہ ور سے مراد ہے خواہ وہ ادنیٰ کام کرتا ہو ۱۲ لہٰذا میں بلا کے
دروازوں میں خود داخل ہونا نہ چاہیے ۱۳

ورجہ کس بے اہل نخواہد مرد | تو مرو درد بان اثر درہا
اگرچہ کوئی بے موت نہ مرے گا | تو اثر دہوں گے نہ میں نہ جا

دریں صورت کہ منم باپیل دماں بزم و با شیر زیاں نیمہ در افگنم میں مصلحت آنست
جس حالت میں کہ میں ہوں آنست ہاتھی سے رو استخوان اور غضبناک غیر سے پنجہ ڈال سکنا ہوں پھر مناسب ہی
لے پد کہ سفر کم کہ ازیں پیش طاقت بے نوائی ندارم قطعہ
ہے کہ اے آبا جان میں سفر کردن اس لئے کہ اس سے زیادہ بے مروتان کی طاقت نہیں رکھتا ہوں۔

چوں مرد بز قاذر جای و مقام خویش | دیگر غم خورد ہمہ آفاق جائے اوست
جب انسان اپنے مقام اور مرتبہ سے مر گیا | تو پھر وہ کیا غم کے تمام دنیا اُس کی جگہ ہے
شب ہر تو انگریے بسرائے ہی رود | درویش ہر کجا کہ شب آمد سرائے اوست
ہر مالدار شب کو گھر میں جاتا ہے | فقیر کو جہاں رات ہو جائے وہی اُس کا گھر ہے
اس بگفت و میڈر راوداع کرد و ہمت خواست رواں شد و باخوشتن بمکفت
یہ کہا اور باپ کو رخصت کیا اور دعا چاہی اور روانہ ہو گیا اور اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا

شعر

ہنر و جو بختش نباشد بکام | بجائے رو دکش ندانت نام
جب ہنرمند کا نفسیہ موافق نہ ہو | جس جگہ جائے اس کا نام نہ جائیں

ہمچنین تا بر سید بر کنار آئے کہ سنگ از صلابت او بر سنگ ہی آمد و
اسی طور پر وہ ایک ایسے دریا پر پہنچا کہ اس کی روانی کی سختی سے پہلے پتھر ٹکرا رہا تھا اور

خروشش بفرسنگ می رفت بیت
اُس کا شور تین کوس تک جا رہا تھا

سہلین آئے کہ مرغ آبی درواہین بود | کمتر موج آسنا سنگ از کنار شد لر بود
اس قدر خونخوار و دیکر غافل ہی اس محل میں سے نہ ہوتی | اس کا چھوٹا سی موج جتنی کا پاٹ کتا ہے سے بہا بہا جاتی

گروے مردان را دید ہر یک بقراضہ در معر شستہ و رخت سفر بستہ
اس نے انسانوں کے ایک مجمع کو دیکھا کہ ہر ایک ایک رسکہ دیکر گھسی میں بیٹھا ہوا اور سامان سفر اٹھائے ہوئے

لے چر ماوداع کرد یعنی باپ کو خدا کو سونپا یا گھر بار باپ کے سپرد کیا ۱۱ لے قراضہ بالضم لغت میں ہلکے
چیز کے رنے کو کہتے ہیں جو چینی سے کٹنے سے گرتا ہے۔ یہاں اونے سکے سے مراد ہے ۱۲

جوان را دست عطا بستہ بود زبان ثنابر کشود چند آنکہ زاری کرد یاری نہ کردند
 جوان کا عطا کا ہاتھ بندھا ہوا تھا تعریف کی زبان کھولی جس قدر بھی اس نے منت سماجت کی کشتی لنگی

ملاح بے مروت از و بخندہ برگردید و گفت شعر
 بے مروت کشتی بان اس کے پاس سے ہنستا ہوا لوٹ گیا اور بولا

بے زرتوانی کہ کنی بر کس زور | وز زرداری بزور محتاج نہ
 بے پیسہ کے تو کسی پر زور نہیں کر سکتا اور اگر پیسہ ہے تو زور کی ضرورت نہیں ہے

شعر

زرداری تنوائے فت بزور از دریا | زور دہ مردیہ باشد زریک دبیار
 مہ نہیں ہے توفیق کے بل پر دہلے یا نہیں ترسکتا دل دہی کی بھڑکائی کی کیا ضرورت ایک آدمی کا کارہ

جوان را دل از طعنہ ملاح بہم برآمد خواست کہ از واسقائے کشتی رفتہ بود آواز
 ملاح کے طعنہ سے جوان کا دل بھرتا چاہا کہ اُس سے بدلے کشتی روانہ ہو چکی تھی اُس نے آواز
 داد کہ اگر میں جامہ کہ پوشیدہ ام قناعت کنی دروغ نیست ملاح طمع کرد
 دی کہ اگر ان کپڑوں پر جو کہ میں پہنے ہوئے ہوں تو قناعت کر لے تو مضائقہ نہیں ہے ملاح نے لالچ کیا

و کشتی باز گردانید بیت
 اور کشتی لوٹائی

بدوز دشمرہ دیدہ ہوشمند | در آرد طمع مرغ و ماہی بہ بند
 حرص غفلت کی آنکھ سی دیتی ہے پرند اور مچھلی کو لالچ جال میں پھنساتا ہے

چند آنکہ دست جوان بہ ریش و گریبانش رسید بخود کشید و بے محابا فوکو گفت
 جیسے ہی جوان کا ہاتھ ملاح کی ڈاڑھی اور گریبان تک پہنچا اُس نے اُس کو اپنی طرف کھینچ لیا اور بے دھرمک
 یارتش از کشتی بدرآمد کشتی کند بچہاں درشتی دید پشت بگردانید مصلحت
 انا فک کر دیا اُس کا ایک دوست کشتی سے نکلا کہ مدد کے اس نے سخت معاملہ دیکھا پشت پھیر کر طلبا سب سے یہ
 آں دیدند کہ با او بمصلحت گردانید و بہ اجرت کشتی مساحت نمایند
 مناسب سمجھا کہ اس سے صلح کر لیں اور کشتی کے کرایہ میں چشم پوشی کریں۔

۱۵ یعنی اُس کے پاس دینے کے لئے کچھ نہ تھا کہ ملاح کو دے دیتا ۱۶ پشت بہ گردانید یعنی وہ بھی لوٹ
 گیا مطلب یہ کہ بھاگ گیا ۱۷

مشنوی

کہ سہلے بہ بند و در کارزار
اس لئے کہ نرمی لڑائی کا دروازہ بند کر دیا ہو

توانی کہ سہلے بموئے کشتی
ماحقہ کہ بال بال کے دیر پہنچ سکتا ہے

نبرد و قہر نرم را تیغ تیز
تیز تلوار نرم ریشم کو نہیں کاٹتی

چو رخاش بینی تحمل بیار
جب لڑائی دنگا دیکھے تو تحمل سے کام لے

پیشہ رین بانی و لطف و خوشی
زبان کا شفا اور مہر بانی و خوشی سے

لطافت کن آنجا کہ بینی ستیز
جہاں جھگڑا دیکھو نرمی بر تو

بعذر ماضی بقدرش در افتادند و بوسہ چند بہ نفاق بر سر و چشمش دادند پس بہ کشتی
گذاشتہ باتوں کی معذرت میں اس کے پیروں پر گئے اور منافقت کے ساتھ اس کے سر و چشم پر چند بوسے دیے پھر اس کو

در آوردند و رواں شدند تا برسیدند بہ ستونے کہ از عمارت یونان در آب
کشتی میں لے آئے اور روانہ ہو گئے یہاں تک کہ ایک ستون کے قریب پہنچ گئے جو یونان کی آبادی کا بانی میں

ایستادہ بود ملاح گفت کشتی را خللے هست یکے از شما کہ زور آور ترست
ملاح بولا کشتی میں کچھ خرابی ہے تم میں سے جو زیادہ طاقتور ہے اس کو

باید کہ بریں ستون نیرو و دو خطام کشتی بگیرد تا عمارت کنم جواں بہ غرور دلاوری
اس ستون پر چڑھنا چاہیے اور کشتی کی رسی کو پکڑے تاکہ میں ٹھیک آکر لوں جو ان کے دلاوری کے

کہ در سرداشت از خصم از رده دل نیندیشید و قول حکما را کار نہ فرمود کہ گفتہ
اس غصہ کی وجہ سے جو اس کے سر پر لایا تھا غصہ دل دشمن کی کوئی فکر نہ کی اور حکما کے قول پر عمل نہیں کیا کہ انہیں بچاؤ

ہر کرا بخے بدل رسانیدی اگر در عقب آن صدر راحت برسانی از یاداشاں
اگر اس کے بعد سپردوں راحت میں پہنچاؤں تو اس ایک بخشش

یک بخشش امن مباش کہ پیکان از جراحت بدر آید و آزار در دل بماند ز نظم
کے بدلے ملکتی نہ رہتا اس لئے کہ تیز زخم سے نکل آئے ہیں تکلیف دل میں کسی رہتا ہے

چہ خوش گفت یکماش با خیلش | چو دشمن خراشیدی امن مباش
ایک سپاہی نے جمعدار سے کہا اچھی بات کہی

لے یکماش۔ دارالافاضل میں بادشاہ خوارزم کا نام بتایا گیا ہے خیلش غلاموں کا گروہ بعض کا قول ہے کہ ایک آقا کے بہت سے
غلاموں کو کہا جاتا ہے مگر زیادہ صحیح نہیں بعض نے خیلش یعنی سردار غلاموں کو بتایا ہے بعض میں یکماش کے بجائے یکماش یا یکماش

قطع

مشو امین کہ تنگ دل گردی | چوں زد دست دل بہ تنگ آید
 تو مہم نہ ہو کہ تو ہی تنگ دل ہو گا | جیو تیرے ہاتھ سے کوئی دل تنگ ہو
 سنگ برابرہ حصار من | کہ بود کمر حصار سنگ آید
 قلعد کی دیوار پر سنگھاری نہ کر | اس لئے کہ ہو سنگھارے کہ قلعد سے ہی پتھر آئے

چند انکہ مقود کشتی بسا عد بہ سجید و بالائے ستون رفت ملّاح زمام از
 جیسے ہی اس جوان نے کشتی کی رسی گئے پرتپتی اور ستون پر چڑھا ملّاح نے اس کے ہاتھ سے
 کفش درگملا نید و کشتی برانڈے چارہ متحیر ماند روزے دو بلا و محنت
 بال جھڑالی اور کشتی چلا دی ہے چارہ حیران رہ گیا ڈون بلا و مصیبت برداشت
 کشید سختی دید سوم روز خواہش گریباں گرفت و در آب انداخت بعد از
 کی اور سختی دیکھی تیسرے دن نیندے اس کا گریبان پڑا اور پانی میں گرادیا ایک دن
 شب باروزے دگر بر کنار افتاد از حیاتش رقعے ماندہ بود برگ درختاں
 رات کے بعد کنارے پر جا لگا اس کی زندگی کی کچھ رتی رہی تھی درختوں کے پتے
 خوردن گرفت و بچ گیا ہاں براوردن تا اندک کے قوت یافت سردی ریا ہاں
 کماے شروع کئے اور گھاس کی جڑیں اکھاڑنا یہاں تک کہ تھوڑی سی طاقت آئی جھل کارخ
 نہاد و برقت تا تشنہ و بے طاقت شد و بر سر چاہے رسید قوے را دید شربت
 کیا اور چل پڑا یہاں تک کہ پیاسا اور بے طاقت ہو گیا اور ایک کنویں پر پہونچا لوگوں کو دیکھا کہ پیاس
 آب پلشیز تھے ہی آتھا میدند جواں را پلشیزے نبود طلب کرد و بیجا رگی
 پانی ایک آدمی میں پلا رہے ہیں جو ان کے پاس آدمی زخمی اس نے پانی مانگا اور پلا
 نمود رحمت نیا و رزند دست تعدی دراز کرد و تنے چند را فرو گرفت مرداں
 ظاہر کہ انہوں نے رحم نہ کیا اس نے ظلم کا ہاتھ بڑھا یا اور چند آدمیوں کو پیش آدمی

۱۵۵ مراد یہ ہے کہ اگر تو کسی کے ستانے کے ذریعے ہو گا تو اس کا جواب ضرور ملے گا ۱۵۵ رتی بقیہ جان پڑی
 کچھ یوں ہی سی جان ۱۵۵ پلشیز آنے کا آٹھواں حصہ بعض نے ایک مول سک کے معنی میں لکھا ہے جس کو
 مالگیری کہتے تھے ۱۵۵

غلبہ کردند و بے محابا بزدنش مجروح شد قطع

جمع ہو گئے اور سب نے اُس کو بے قاشا مارا زخمی ہو گیا

باہمہ مردی و صلابت کو دست
باجو دپوری موٹی اور سختی کے جو اُس میں ہے

شیر زباں را بد را ز بند پوست
غضبناک شیر کی کھال اتار لیتی ہیں

پش چو بر شد بزد پیل را

نچھ جب زیادہ ہوتے ہیں تو ہاتھی کو مار ڈالتے ہیں

مور جگاں را چو بود اتفاق

چون ٹپتپ میں جب اتفاق ہو

بحکم ضرورت درے کارواں افتاد و برفت شبانگہ برسیدند بمقامے کہ

مجدد را ایک قافلہ کے پیچھے چل دیا اور چل دیا رات کو وہ ایسی جگہ پہنچے جہاں

از درواں پر خط بود کاروانیاں را دید لرزہ بر اندام افتادہ و دل بر ہلاک نہادہ

چون دروں کا زیادہ خطر تھا اُس نے قافلہ والوں کو دیکھا کہ ان کے بدن کانپ رہے ہیں اور نیکے لئے آمادہ ہوئے ہیں

گفت اندیشہ مدارید کہ دریش میاں کے منہم کہ تہ نہا پنجاہ مرد را جواب گویم و دیگر

وہ بولا گھبراؤ نہیں اس درسیان میں ایک میں ہی ایسا ہوں کہ اکیلا پچاس آدمیوں کا مقابلہ کروں گا اور دوسرے

جواناں ہم یاری کنند میں نجف و مردم کارواں بلا ف او قوی دل شد

جوان بھی مدد کرینگے اس نے یہ کہا اور قافلہ کے لوگ اس کے سخنی بھارتے پر قوی دل ہو گئے

و صحبتش شادمانی کردند و بزاو آتش دستگیری واجب دانستند جواں را

اور اس کے ساتھ ہونے پر خوشی منانے لگے اور انہوں نے کھانے پینے سے اس کی مدد ضروری سمجھی جو ان کے

آتش معدہ بالا گرفتہ بود و غمان طاقت از دست رفتہ لقمہ چند از سر اشتہا

معدہ کی آگ بھڑک رہی تھی اور طاقت کی باگ ہاتھ سے چھٹ چکی تھی چند لقمے جمع بھوک میں

تناول کر دو دے چند آب درے آل آشامید تا دیو درونش بیارمید و

کھائے اور اُس پر چند گھونٹ پانی پیا یہاں تک کہ اس کے اندر دلی دیو بھوک کو آرام پہنچا

نجفت پیر مردے جہاں دیدہ درواں کارواں بود گفت اے جماعت من

اور وہ سو گیا آپک جہاں دیدہ بوڑھا بھی اس قافلہ میں تھا وہ بولا اے میرے ساتھیو

ازیں بدرقہ شما اندیش نام بیش از اں کہ از درواں چنانکہ حکایت کنند اعترافی را

میں تمہارے اس راہبر سے چوروں سے بھی زیادہ ڈر رہا ہوں جیسا کہ لوگ قصہ بیان کرتے ہیں کہ ایک تھوڑے

درے چند گرو آمدہ بود وہ شب از تشویش لوریاں در خانہ نمی خفت یکے را از
 پاس چند دم جمع ہو گئے تھے اور وہ رات کو چوروں کے ڈنکے گھر میں نہ سوا اپنے ایک
 دوستاں پر خود خواند تا وحشت تنہائی بیدار ہوئے منصرف کند شبے چند
 دوست کو بلا کر لایا تاکہ تنہائی کی وحشت اُس کو دیکھ کر دور کرے چند رات اُس
 وصحت او بود چند انکہ بر در جہاںش وقوف یافت بہر دو بخورد و سفر کرد با مدالوں
 کے ساتھ تھا جیسے ہی اُس کو اُس کے درمیں کی خبر ملے گیا اور اڑا دیے اور جاک گنج کو
 دیدند غریب گریاں و غریاں کے گفت حال چیت مگر اُن در جہاںے تراورد
 لوگوں نے غریب کو شکا اور موناہوا دیکھا کسی نے دریافت کیا کیا حال ہے شاید وہ تیرے درم جور

بر گفت لا والله بدرفتہ برد
 نے گیا وہ بولا نہیں خدا کی قسم راہبر لے گیا

ہرگز امین زیر بار نہ شستم
 میں کبھی دوست کی طرف سے مطمئن ہو کر نہ بیٹھا
 تانداںستم انجی عادت دوست
 جب تک کہ اُس کی عادت کو نہ جان لیا
 زخم دندان دشمنے تیزست
 اُس دشمن کے دانت بہت تیز ہیں
 کہ نہایت چشم مردم دوست
 جو لوگوں کی نظریں دوست معلوم ہوتا ہے

چہ دانید کہ اگر اِس ہم از جملہ دزدان باشد بہ عیاری در میان ماتعبیہ شدہ تا
 نہیں کیا معلوم کہ اگر یہ بھی چوروں میں سے ہو چالاکی سے ہم میں چھپ گیا ہو تاکہ
 بوقت فرصت یاراں را خبر کند مصلحت اُن بنیم کہ میں خفتہ را بگذارم فرحت
 موقع پا کر یاروں کو خبر کر دے مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ اُس کو سوتا ہی چھوڑ چلیں اوسا
 برداریم جواناں را پندیر استوار آمد و ہلبے عظیم از پشت زن در دل
 باندھ لیں جوانوں کو بوڑھے کی نصیحت پہلی معلوم ہوئی اور پہلوان کا ڈر اُن کے دل میں زیادہ بیٹھ
 گرفتند و رخت برداشتند و جواں را خفتہ بگذاشتند انکے خبر یافت کہ
 گیا اور انہوں نے سامان اٹھالیا اور جوان کو سوتا ہوا چھوڑ دیا اس کو جب پتہ چلا جبکہ
 آفتابش بر کف تافت سر ہر آرد و کارواں رفتہ دید بے چارہ بے بگر و دید رہ
 دھوپ اُس کے مونڈھے پر پڑی سر اٹھایا دیکھا کہ قافلہ جا چکا ہے بے چارہ بہت گھبرا کسی
 بجائے نہ بدوش نہ وینوار وی بر خاک و دل بر ہلاک نہادہ می گفت
 راستہ سے منزل تک نہ پہنچا پیسا اور بے سہارا خاک پر چہرہ رکھے ہوئے اور منہ پر آمادہ کہہ رہا تھا

شعر

مَنْ ذَا يَحْدِثُنِي وَنُزْأَةِ الْجَنَسِ | مَا لِلْغَرِيبِ سِوَى الْغَرِيبِ أَيْنَسِ
کون ہے جو مجھ سے باتیں کرے گا اونٹوں کے توہا میں لگا دی گئیں یعنی روانہ ہو گئے مسافر کا تو مسافر سوار دست نہیں

نثر

درستی کند بر غریباں کے | کہ نابودہ باشد بغربت بے
مسافروں پر وہی سختی کرتا ہے | جو سفر میں زیادہ نہ رہا ہو

مسکین دریں سخن بود کہ یادش ہمیشہ بے صید از لشکریاں دور افتاده بود
بے چارہ یہ باتیں کہتا تھا کہ ایک شہزادہ لشکار کی دھن میں سپا ہیوں سے دور نکل گیا تھا

وبالائے سرش ایستادہ می شنید و در میانش ہی نگرید صورتش پاکیزہ دید و
اور اس کے سر پر کھڑا ہوا یہ باتیں سن رہا تھا اور اس کی حالت پر غور کر رہا تھا اس کی پاکیزہ صورت اور

حالش پریشان پر سید از کجائی و بدیں جا نگہ چوں افتادی بر رخ از انجہ
پریشان نکالی کر دیکھا دریافت کیا تو کہاں کا رہنے والا ہے اور اس جگہ کیے آگیا اس نے تھوڑا سا

بر سر اور رفتہ بود اعداوت کرد ملک زادہ را بر حال تباہ اور رحمت آمد و خلعت
وہ قہر جو اس کے سر پر گذر تھا دور ہلایا شہزادہ کو اس کے تباہ حال پر رحم آیا اور چڑا

ونعمت داد و معتمدے را باوے بفرستاد تا بشہ خویش باز آمد و درش
اور انعام دیا اور ایک بھروسے کا آدمی اس کے ساتھ روانہ کیا چنانچہ وہ جوان اپنے غہر میں لوٹ آیا باپ

بدیدن او شادمانی کرد و بر سلامت حالش شکر گفت شبانگہ از انجہ بر سر
اس کو دیکھ کر خوشی منائی اور اس کے زندہ پہنچے پر شکر ادا کیا رات کے وقت جو کچھ اس پر گزری

اور رفتہ بود از حالت کشتی و جور ملح و ظلم روستائیاں بر سر چاہ و غدر کاروانیاں
صی یعنی کشتی کی حالت۔ ملح کی زیادتی، کنوئیں پر گناہوں والوں کا ظلم، راستہ میں قافلہ والوں

دراہ با پیدر ہی گفت پدر گفت اے پسرنہ گفت مت ہنگام رفتن کہ تہستان
کی فدا ری باپ کو شہنشاہ تھا باپ نے کہا اے بیٹا روانگی کے وقت کیا میں نے تجھ سے نہیں کہا

را دست دلیری بستہ ست و پنجہ شیریں شکستہ شعر
تھا کہ غالباً قہر والوں کا دلیری کا ہاتھ بندھا ہوا جو اور بہادری کا پنجہ ٹوٹا ہوا

چہ خوش گفتاں تہیدست سلخو | جے زر بہتر از ہفت اومن زور
غال با تہ سپاہی نے کیا اچھی بات کہی ہے

پسر گفت اسے پدر ہر آئینہ تارخ نہ بری نخ برنداری و تاجان در خطر نہ نہی بر
بڑے کے کہا ابا جان لا محالہ جب تک آپ محنت نہ کریں گے خزانہ نہیں حاصل کر سکیں گے اور جنگ جانی
دشمن ظفر نیابی و تادانہ پریشان نہ کنی خرمن نیگیری نہ مبنی باندک مایہ رنجے کہ مردم
میں نہ والیں دشمن ہر فتح نہیں پاسکیں گے اور جب تک نہ بکھیرے کھلیان نہ اٹھائیں گے آپ نے نہیں دیکھا کہ تونری سی ٹھیلین

چہ تحصیل راحت کردم و بہ نیشے کہ خوردم چہ مایہ غسل و مردم فرد
اٹھانے پر میں نے کس قدر راحت حاصل کی اور جو ٹنگ میں نے کھایا اس میں نے کتنا شہد جمع کر لیا
گرچہ بیرون زر زرق نتوان خورد | در طلب کا ملی نہ ساید کرد
اگرچہ مقدمے زیادہ رزق نہیں کھا سکتا تلاش میں شستی نہ کرنی چاہیے

نہ

غواص گر اندیشہ کند کام نہنگ | ہرگز نہ کند در گرانیامہ بہ جنگ
غوطہ خور اگر سوچے کہ حلقے سے ڈبے تو بھی بھی قیمتی موتی کو مائل نہ کرے

آسیا سنگ زیریں متحرک نیست لاجرم کل بارگراں بھی کند قطع
حکمت چکن کا بھلا بات متحرک نہیں ہے لا محالہ آیتاری وجہ کو رواشت کرتا ہو

چہ خورد شیر شہزادہ درین غار | باز افتادہ راجہ قوت بود
قشبناک سفید غار کے اندر پڑا پڑا مچھا کھائے ناکارہ باز کی روزنی کیا ہوگی
گر تو درخانہ صید خواہی کرد | دست و پات جو عنکبوت بود
اگرچہ گھر بیٹھے شکار کھیلو گے تو تمہارے ہاتھ پیر کڑائی کے جیسے ہونگے

پدر پسر را گفت ترا درین نوبت فلک یاوری کرد و اقبال رہبری کہ صاحب
باپ نے بیٹے کہا اس مرتبہ آسمان نے تیری مدد کر دی اور اقبال نے رہبری کہ ایک دولت مند

دولتے بتور سید و بر تو بخشید و کسر حالت را بتفقیدی جبر کہ چنین اتفاق نہ
تیرے پاس آگیا اور تجھے انعام دیدیا اور تیرا کوئی حالت کو بگونی کر کے جوڑ دیا ایسا اتفاق کم

افتد ویرنا در حکم نتوان کرد سید
ہوتا ہے اندادہ باتوں پر فیصلہ نہیں کیا جاسکتا

صیاد نہ ہر بار شغالے بدر | باشد کہ یکے روز پلنگش بدر
نکاری ہر بار گیدڑ گھر نہیں لے جاتا | ہو سکے کہ ایک دن اس کو چیتا چاڑ ڈالے

چنانکہ یکے از ملوک پارس را نگینے گرانمایہ در انگشتی بود بارے حکم تفرج
چنانچہ غار کے ایک بادشاہ کے پاس ایک قیمتی نگینہ انگوٹھی میں جڑا ہوا تھا ایک مرتبہ چند اصحابوں
ساتھ چند خاصاں بمضلائے شیر از بیرون رفت فرمود تا انگشتی را بر
کے ساتھ سفید لڑکی عید گاہ میں شیر کرنے کے لئے گیا حکم دیا چنانچہ انگشتی کو عضد الدین
گنبد عضد نصب کر دتا تاہر کہ تیر از حلقہ انگشتی بگذار د خاتم اور باشد
کے گنبد پر قائم کیا تاکہ جو شخص تیر انگشتی کے حلقہ میں سے گزار دے انگوٹھی اس کو مل جائے
اتفاقا چار شخص تیر مارنے والوں نے جو اس کے ساتھ تھے تیر چلائے سب کا نشانہ خطا ہوا اگر ایک چھوٹا بچہ
کہ بر بام ریلے بازی تیر از ہر طرف می انداخت باد صبا تیر او از حلقہ انگشتی
چراگ مکان کی چمت پر پھیل میں ہر طرف تیر پھینک رہا تھا پروا ہوائے اس کا تیر انگوٹھی کے طبقہ میں سے
بگذرانی خلعت و نعمت یافت و خاتم پورے ارزانی داشتند آوردہ اند
گزار دیا اس نے خلعت اور انعام حاصل کر لیا اور انگوٹھی اس کو بخش دی لوگ بیان کرتے ہیں
کہ یہ تیر و کمان را بسوخت گفتند چرا چنین کردی گفت تار و نخ مستین
کر دہنے تے تیر و کمان چلا دیا لوگوں نے کہا تو نے ایسا کیوں کیا بولا تاکہ پہلی عزت
بر جائے ماند قطع

برقرار رہے

بر نیاید درست تدبیرے	گہ بود کز حکیم روشن را می
کوئی درست تدبیر نہیں ہوتی	کبھی ایسا ہوتا ہے کہ روشن ملنے والے
بغلط تدبیر زند تیرے	گاہ باشد کہ کود کے ناداں
غلطی سے نشانہ پر تیر مار دیتا ہے	کبھی ایسا ہوتا ہے کہ نادان بچہ

۱۔ مصلائے شیر از شیراز کی عید گاہ۔ یہ ایک نہایت تفریح کی جگہ ہے جیسا کہ حافظ شیرازی کے اس شعر سے
میں معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ وہ ساتیئے باقی کہ در جنت خواہی یافت
کس آ رہ آب رکنا باد و گلگشت مصلایا

۳۔ عضد ایک بادشاہ کا مختصر نام ہے جس کا پورا نام عضد الدین ہے ۱۲۰

حکایت (۲۹) درویشے را شنیدم کہ بہ غارت نشسته بود و در بروی
میراثے ایک درویش کے بارے میں سنا کہ وہ ایک غار میں بیٹھ گیا تھا اور دنیا کا

از جہاں بستہ و ملوک و اغنیاء را در چشم ہمت او شوکت و ہیبت نامزد قطع
دروازہ اپنے او پر بند کر دیا تھا اور بادشاہوں اور لاداروں کا اس کی ہمت نگاہ میں وہ دبہ اور ڈرہ رہا تھا

تا بمیرد نیاز مند بود

جب تک تریگا ذلیل رہے گا

گردن بے طمع بلند بود

بے طمع گردن اونچی رہتی ہے

ہر کہ بر خود در سوال کشاد

جس نے اپنے او پر سوال کا دروازہ کھولا

آز بگذار و پادشاہی کن

لاج کو چھوڑ اور بادشاہی کر

کے از ملوک اس طرف اشارت کرد کہ توقع بہ کرم و اخلاق مرداں چنین ست
اس طرف کے ایک بادشاہ نے اشارہ کیا کہ بزرگوں کے کرم اور اخلاق سے امید ہے کہ ایک دن

کہ یکے با ما بنان و نمک موافقت کنند شیخ رضا داد بکم آنکہ اجابت دعوت
نان و نمک کی دعوت منظور فرما لیں گے درویش نے منظور کر لیا اس لئے کہ دعوت قبول کرنا

سنت ست دیگر روز ملک بجز قد و مش رفت عابد از جای بر جست و
سنت ہے دوسرے دن بادشاہ ان کی تکلیف فرمائی کی معذرت کرنے گیا وہ عابد اپنی جگہ سے اٹھے

ملک را در کنار گرفت و تلمظ کرد و ثنا گفت چوں غائب شد یکے از جماعت
اور بادشاہ سے بغلیں ہوئے اور مہربانی فرمائی اور تعریف کی جب بادشاہ چلا گیا تو مریدوں کی جماعت

پرسید شیخ را کہ چندیں ملاطفت امروز کہ با پادشہ کردی خلاف عادت
میں نے ایک بے درویش سے دریافت کیا کہ جس قدر زمی آج بادشاہ سے آپ نے برقی یہ آپ کی عادت کے خلاف

دیگر ندیدم گفت نشنیدی آنکہ یکے از صاحبان گفت ست فرد
تھی پہلے میں نے نہیں دیکھا انہوں نے فرمایا تو نے نہیں سنا جو بزرگوں میں سے کسی نے کہا ہے

واجب آمد بخدمتش بر خاست

اُس کی تعظیم کے لئے کھڑا ہونا ضروری ہے

ہر کہ ابر شماط ہشتی

جس کے دسترخوان پر تو بیٹھے

۱۵ یعنی ترک دنیا اور ترک آبادی کر کے ایک کھوہ یا ایک گڑھے کا رہنا اختیار کیا تھا شیخ نے ایک اور جگہ بھی غار کا لفظ
ایسے ہی محل پر استعمال کیا ہے

بزرگے دیدم اندر کو ہمارے : قناعت کردہ از دنیا بہ غارے
۱۵ سادہ ہشتی کی بجائے بعض نسخوں میں ہشتانی ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ معتبر نسخوں میں ہشتی ہی پایا جاتا ہے

مثنوی

نشنود آواز دلف و چنگ و ن
 دھول، ستار اور بانسری کی آواز نہ
 بے گل و نسیم بسیرا و دماغ
 گلاب اور سیرفی کے بدون دماغ بسر کیا ہو
 خواب تو ال کمر حجر زیر سر
 تو سر کے نیچے پتھر رکھ کر سو یا جا سکتا ہے
 دست تو ال کرد باغوش خولش
 تو اپنی بٹل میں ہاتھ دے جاسکتے ہیں
 صبر نثار دے کہ بسا ز دہج
 صبر نہیں کرتا کہ تھوٹے سے بناہ لے

گوش تو اندک ہم عمر وے
 کان یہ کر سکتا ہے کہ اپنی تمام عمر
 دیدہ شکید ز تماشاے باغ
 آنکھ باغ کی سیر سے صبر کر سکتی ہے
 گر نبود بالش آگندہ پر
 اگر پروں بھرا شکبہ نہ ہوا
 ورنہ بود لبیر ہنجواب پیش
 اگر ساتھ سولے والا معشوق موجود نہ ہو
 وین شکم بے ہنر و تیج پیچ
 لیکن یہ بے ہنر اور تیرھا پیٹ

باحیثہ رم در فائدہ خاموشی

چوتھا باب خاموشی کے فائدوں کے بیان میں

حکایت کے از دوستان گفتم امتناع سخن گفتنم بعلت آل
 میں نے ایک دوست سے کہا میں نے بات کرنے سے رکنا اس لئے

اختیار آ رہا ہے کہ غالب اوقات در سخن نیک و بد اتفاق افتد و دیدہ
 پسند کیا ہے کہ اکثر اوقات بات کرنے میں بڑی پھل بات کا اتفاق ہوتا ہے اور دشمنوں

دشمنان خبر بر بدی نمی آید گفت اے برادر دشمن آں بہ کہ نمی نہ بیند
 کی نظر بڑھائی ہی پر پڑتی ہے اس نے کہا اے بھائی دشمن وہی بہتر ہے جو نہیں دیکھ

الاولیٰ لہم کہ کتاب اشتر
 مگر اُس کو چھوٹا اور بیکار ہونے کا عیب لگتا ہے

وَأَخُو الْعَدَاوَةِ لَا يَمُرُّ بِصَالِحٍ
 دشمن نیک آدمی کے پاس سے نہیں گزرتا

لے بیچ یعنی وہ بیٹ جس میں چودا راتیں وغیرہ ہیں بعض شارحین نے بیچ بیچ معنی دغا بازار کار کے لکھا ہے ۱۱۲

شعر

ہنر چشمِ عداوتِ بزرگتر عیبِ ست | گلِ ستِ سعدی و در شیم و شمنانِ غارت
دشمنی کی آنچہ میں ہنر بڑا عیب ہے | سعدی بھول ہے لیکن دشمنوں کی آنچہ میں کاشا ہے

ہیت

نور گیتی فروز چشمہ ہور | زشت باشد چشمِ موشکور
دنیا گور و دشمن کرے واسے آفتاب کا نور | چھو ندر کی آنچہ میں بڑا معلوم ہوتا ہے

حکایت | بازار گلے را ہزار دینار خسارت افتاد پیرا گفت نباید کہ با
ایک تاجر کو ایک ہزار دینار کا ڈنٹا آگیا | روٹے سے کہا بچھو یہ بات کسی
کے اس سخن درمیاں نہی گفت اے پدر فرمان تراست نگویم ولیکن باید
سے نہ کہنا چاہیے | روٹے نے کہا اباجان آپ کا حکم ہے نہ کہوں گا | لیکن مناسب ہوگا
کہ مرا بر فائدہ اس مطلع گردانی کہ مصلحت در نہاں داشتن چیت گفت تا
کہ آپ مجھے اس کے فائدہ سے باخبر کر دیں کہ اس بات کے چھپانے میں کیا خوبی ہے اس نے کہا تاکہ
مصیبت و دشواری کے نقصان مایہ دیگر شہادت ہمسایہ شعر
مصیبت و دہری ہو جائے ایک ترس پایہ کا نقصان دوسرے پڑوسی کی خوشی

مگواندہ خویش با دشمنان | کہ لاجول گویند شادی کنال
اپنا غم دشمنوں سے نہ کہہ | اس لئے کہ خوش ہوتے ہوئے لاجول پڑھیں گے

حکایت | جو نے خردمند از فنون فضائل حظ وافر داشت و طبع نافر
ایک عقلمند نوجوان طرح طرح کی فضیلتوں سے بہت بڑا نصیب رکھتا تھا اور اس کا حال لوگوں کو
چنانکہ در محافل دانشمندان شہتے زبان سخن بستے بارے پدر شہت
منفرد تھا چنانچہ عقلمندوں کی مجلسوں میں مشہر یک ہوتا اور زبان بند رکھتا | ایک مرتبہ اس کے باپ نے کہا
اے پسر تو نیز انچہ دانی بگویی گفت ترسم از انچہ ندانم بہر بند و شرمساری برم
اے بیٹا تجھے جو کچھ معلوم ہے تو بھی کہہ اس نے کہا مجھے اس کا خوف ہو کہ جو کچھ مجھے معلوم ہے وہ بچپن میں سیکھتا ہوں

قطع

آں شنیدی کہ صوفیہ سیکو فت | زیر تعلیم خویش منجے چند
تو نے سنا ہے کہ ایک صوفی اپنے | جو توں کے ستلے میں چڑھیں ٹھونک رہا تھا
آستینش گرفت سر سینگے | کہ بسیار فعل برستور مہند
ایک سپاہی نے اس کی آستین پکڑی | کہ آ میرے گھوڑے کے نعل اچڑے

فسر

نگفتہ نذر کے با تو کار | لیکن چو گفتی دلیلش بسیار
بدون بولے تجھ سے کسی کو سروکار نہیں | اور جب تو بولا سم تو اس کی دلیل لا

حکایت (۱۴) | ایک مستد عالم کا ایک بے دین سے مناظرہ ہو گیا خدا اُن میں سے ہر ایک
جدات و حجت اور بنیاد سپر مینداخت و برگشت کے گفتار باچندیں
نعت کرے اور دلیل میں اُس سے جیت نہ سکا بار گیا اور لوٹ آیا کسی نے اس سے کہا باوجود اعتقاد
فضل و ادب کہ داری بابے دینے حجت نہ اند گفت علم من قرآن ست و
بزرگی اور ادب نے آپ ایک بے دین کے مقابلہ میں دلیل نہ رہی اس نے کہا میرا علم تو قرآن، حدیث
حدیث و گفتار مشائخ و او بدینہا معتقد نیست و تمی شنود و مرا شنیدن کفر
اور بزرگوں کے اقوال ہیں اور وہ نہ ان کو ماننا ہے اور نہ سنتا ہے پھر اس کی کفر کی باتیں

او بہیمہ کار آید بیت

آں کس کہ بہ قرآن و خبر و نری | آنتست جوابش کہ جوابش ندہی
جس شخص سے قرآن و حدیث کے ذریعہ کچھ کار نہ آگے | اُس کا جواب یہی ہے کہ تو اس کو جواب نہ دے

حکایت (۱۵) | جالینوس ابلہے را دید دست در گریبان دانشمندے زدہ
جالینوس نے ایک بے وقوف کو ایک عقلمند کے گریبان میں ہاتھ ڈالے دیکھا اور بیخوشی

و بے حرمتی ہی کر دگفت اگر اس دانا بودے کار او بناواں بد بخا نرسیدے
اور بے عزتی کر دیا تھا بولا اگر یہ عقلند ہوتا تو بے وقوف کے ساتھ معاملہ کی نوبت یہاں تک نہ آتی

مشنوی

نہ دالمے ستیز دبا سبکار
نہ کوئی عقلند بے وقوف سے لڑتا ہے
خردمندش بہ نرمی دل بجوید
عقلند نرمی سے اس کی دلجوئی کرتا ہے
ہمیدوں سرکتے و آزر مجھے
اور اسی طرح ایک سرکش اور صلہ پسند بھی
اگر زنجیر باشد بگسلانند
تو اگر زنجیر ہی ہو تو توڑ ڈالیں
تخل کر دو گفت انیک فرجام
اُس نے برداشت کیا اور کہا اے نیک نام
کہ دامن غیب میں چون من ندانی
اس لئے کہ اچھے معلوم تو میری غیب کی طرح نہیں جانتا

دو عاقل را نباشد کین و بیکار
دو عقلندوں میں کینہ اور جھگڑا نہیں ہوتا
اگر نادان باطل سے سخت گوید
اگر نادان باطل سے سخت کلامی کرتا ہے
دو صاحبِ دل گہوارند مومے
دو صاحبِ دل ایک بال کا بھی رکھ رکھاؤ دیتے ہیں
وگر در ہر دو جانب جاہلانند
اور اگر دونوں جانب جاہل ہوں
یکے راز شت خجے داد و شنام
کسی کو ایک بد مزاج نے گالی دی
بتر زلم کہ خواہی گفت آنی
میں اُس سے بڑھوں جو تو مجھ کا کو تو وہ ہے

حکایت
سبحان وائل را در فصاحت و بلاغت بے نظیر نہادہ اند بحکم
سمان وائل کو فصاحت و بلاغت میں بے نظیر تسلیم کیا ہے اس کا وجہ یہ
آئینہ سالے بر سر جمع سخن گفتے کہ لفظ مکرر نہ کر دے و اگر ہاں اتفاق
ہے کہ سال بھر تک جمع میں اس لفظ پر تکریر کرتا کہ کوئی لفظ مکرر نہ کرتا اور اگر دوسرا ہی موقع
افتادے عبارت دیگر کہنے و از جملہ ادب ندائے حضرت ملوک کے
آجاتا تو دوسری عبارت بولتا اور باد شاہی دربار کے مصاحبوں کے آداب میں سے ایک

مشنوی

این ست

طہ مراد یہ کہ اگر عقلند آدمی ہیں تو ایک بال کی بھی محافظت کر سکتے ہیں یعنی ان میں ادنیٰ سی کشاکش بھی پیدا نہیں ہوتی
طہ سبحان بن وائل ایک شخص کا نام تھا جو نہایت فصیح و بلیغ تھا ۱۱۲

کہ خدایان محترم وصف اس خانہ چنانکہ ہست از من پر سہج علیہ نذر و قسم
علا کا رہنے والا ہوں اس گھر کی واقعی بات مجھ سے دریافت کر لو اس میں کوئی عیب نہیں ہے میں تمہیں

بجز آنکہ تو ہمسایہ من باشی
اس کے علاوہ کہ تو میرا چڑوسی ہو گا

قطع

دہ درم بسم کم عیار ارزد
کوئی چاندی کے دس درہم سے کم کے لاش ہے

خانہ را کہ چوں تو ہمسایہ ست
جس گھر کا چھو بیسا چڑوسی ہے

کہ پس از مرگ تو ہزار ارزد
کہ تیرے مرنے کے بعد ہزار درم کے لاش ہے

لیکن امیدوار باید بود
لیکن امیدوار رہنا چاہیے

حکایت کے از شعر پیش امیر زرداں رفت و ثنا گفت فرمود تا جامہ اش
ایک شاعر چوروں کے ایک سردار کے پاس گیا اور اس کی تعریف کی اس نے حکم دیا کہ

بر کنند و از دہ بدر کنند مسکین برہنہ بسرامی رفت سگاں در قفائے وے
کپڑے انار لیں اور گاتوں سے نکال دیں۔ بے چارہ جاٹے میں نکلا جا رہا تھا کہ اس کے پیچھے

اقتادند خواست تانگے بردار دو سگاں را دفع سد زمین بخ بستہ بود عاجز شد
لگ گئے اس نے چاہا کہ چھڑاٹھائے اور کتوں کو بھگائے زمین پر برف جمی ہوئی تھی مجبور ہو گیا

و گفت اینچہ جز از دہ مردماند سگاں را کشادہ اند و سنگ را بستہ امیر زرداں
اور کہنے لگا یہ تو ل کیسے حراز دے ہیں کتوں کو کھول دیا ہے اور پتھر کو باندھ دیا ہے چوروں کے

از غرقہ بدید بشنید و بخندید و گفت اے حکیم از من چیز بے خواہ گفت جامہ خود
سردار نے کھڑکی سے دیکھا سنا اور ہنسا اور کہا اے عقل مند مجھے کچھ مانگ اس نے کہا اپنے کپڑے

می خواہم اگر انعام فرمائی مصرع
ہم آپ کی عطا کے عوض کوچ کر جائے پر راضی ہیں

بیت

مرا بخیر تو امید نیست شرم سالی
مجھے مجھ سے بھلائی کی امید نہیں بڑائی نہ کر

امیدوار بود آدمی بخیر کساں
آدمی بھلوں سے بھلائی کا امیدوار نہ بناؤ

سالار زرداں را برو رحمت آمد جامہ او باز داد و قبائے یوتنی براں فرید کرد
چوروں کے سردار کو اس پر رحم آگیا اس کے کپڑے واپس لائے روئیں دار چڑھے کا چوڑا اور چند درم

و درے چند

اور زیادہ دے

حکایت منجھے بجانہ در آمد مرد بیگانه دید باز ن او با ہم نشسته د شام واد
ایک نجوی گھر میں داخل ہوا تو اپنی بیوی کے ساتھ ایک اجنبی آدمی کو بیٹھے ہوئے دیکھا اس نے

و سخت گفت در ہم افتادند فتنه و آشوب برخاست صاحب دلے بریں
اس کو گالی دی اور بڑا ہلکا آپس میں جھگڑا ہونے لگا فتنہ اور شور و غل پیدا ہو گیا ایک صاحب دل کو اس واقعہ کی

واقف گشت گفت شعر
خبر ہوں تو اس نے کہا

تو بزم اوج فلک دانی چیت | چوں ندانی کہ در سائے تو کیست
مجھے کیا معلوم کہ آسمان کی بلند سی پر کی ہے جبکہ تجھے یہ معلوم نہیں کہ تیرے گھر میں کون ہے

حکایت خطبے کریمہ الصوت خود را خوش آواز پنداشت و فریاد
ایک تہذیبی آواز کا داعظ اپنے آپ کو خوش آواز سمجھتا اور خواہ مخواہ

بے فائدہ برداشتہ گفتی لَعِيبٌ غَرَابُ الْبَيْنِ در بردہ الحان اوست
خوشنما یا کرتا گویا جدائی ڈالنے والے کوئے کی آواز اس کے الحان کے پڑے ہیں

یا آیت اِنَّكَ الْاَصْوَاتِ در شان اوست شعر
آیت بیشک بہت بری آواز اس کی شان میں ہے

اِذَا هُكَّ الْحَطِيبُ اَبُو الْفَوَارِسِ | لَهَا صَوْتُ يَهْدُ اَصْحَرَ فَارِسِ
جب ابو الفوارس داعظ ہنہنسا تلے تو اس کی آواز ایسی ہو کہ فارس کے قلعہ صحر کر دے

مردم قریہ بعلت جا ہے کہ داشت بلتتش را میکشیدند و از تیش را
کاؤں کے لوگ اس مرد کی وجہ سے جوئے حاصل تھا اس کی مصیبت برداشت کرتے تھے اور اس کو ستانا
مصلحت نہی دیدند تا کے از خطابے آل اقلیم کہ با او عداوتے نہانی
مناسب نہیں سمجھتے تھے یہاں تک کہ اس علاقہ کا ایک داعظ جو اس کے ساتھ چھپی ہوئی دشمنی

لے لَعِيبٌ بروزن حبیب کوئے کی آواز کہتے ہیں ۱۱۰ غراب ایک قسم کا کوا کہ اس کی چونچ اور پنچے سرخ ہوتے ہیں
غراب ابن یعنی جدائی کا کوا اس واسطے کہتے ہیں کہ عرب جاہلیت کا خیال و عقیدہ تھا کہ جب آدمی گھر سے نکلے اور اسے کوا
نکھرے تو یہ اس بات کی دلالت ہے کہ اس میں اور اس کے مطلوب میں جدائی واقع ہوگی ۱۱۱ ابو الفوارس اس خطیب
کی کثیت تھی ۱۱۲ اسطر اور اصلط فارس کا ایک قلعہ ۱۱۳

داشت بارے پر سیدن او آمدہ بود گفت ترا خوابے دیدہ ام خیر باد
 رکھتا تھا ایک بار اُس کی مزاج بری کے لئے آتا تھا اس نے کہا میں نے تیرے متعلق خواب کیا ہوا ہے کہ
 گفت چہ دیدی گفت چنان دیدم کہ ترا آواز خوش ست و مردمان از
 اُس نے کہا کیا دیکھا اس نے کہا میں نے یہ دیکھا کہ تیری آواز اچھی ہے اور سب لوگ تیرے
 انفس تو در راحت خطیب اندرین نختے بیندیشید و گفت جزَاک
 سانسوں سے آرام میں ہیں واعظ نے تھوڑی دیر اس بائے میں سوچا اور بولا خدا تجھے جزا
 اللہ! میں چہ مبارک خوابیست کہ دیدی کہ مرا بر عیب خود واقف گردانیدی
 دے یہ تو بہت ہی بابرکت خواب ہے جو کہ تو نے دیکھا اس لئے کہ تو نے میرے عیب مجھے باخبر کیا
 معلوم شد کہ آوازِ ناخوش دارم و خلق از بلند خواندن من در رنجند عبد
 معلوم ہوا کہ میری آواز بھڑی ہے اور لوگ میرے زور سے پڑنے سے تکلیف میں ہیں میں نے عبد
 کردم کہ از میں پس خطبہ نگوم مگر بہ آہستگی قطع
 کر لیا ہے کہ اس کے بعد وعظ اگر کرتا گا تو آہستگی سے کرے گا

از صحبت دوستے بر جسم	کا خلاق بدم حسن نماید
میرا یہ دوست کی صحبت سے رنجیدہ ہوں	جو میرے بُرے اخلاق کو اچھا کر کے دکھائے
عیم ہنر و کمال بیند	خارم کل و یا من نماید
میرے عیب کو ہنر اور کمال سمجھے	میرے کانٹے کو گلاب اللہ جیسی دکھائے
کو دشمن شوخ چشم بیاک	تا عیب مرا بمن نماید
بے مروت اور بے باک دشمن کہاں ہے	تاکہ میرا عیب مجھے دکھائے

فہرہ

ہر آنکس کہ عیشِ نگویند پیش | ہنر داند از جالی عیب خوش
 لوگ جن کے عیب اس کے سامنے نہیں کہتے | وہ نادرانی سے اپنے عیب کو ہنر سمجھتا ہے
 حکایت ۱۳۱۱ کے در مسجد بطوع بانگِ ناز گفتے باد نے کہ مستعان را
 ایک شخص ایک مسجد میں رغبت سے اس طرح اذان پڑھتا کہ سننے والوں کو

لے دوست کے بجائے بعض نسخوں میں دوستان ہے ۱۳۱۱ بعض نسخوں میں مسجدِ خجاریہ ہے اور ابراہیمی
 میں مسجدِ قلعہ شہر شاہ کا نام ہے جو موصل کے قریب ہے یہی سلطانِ سخر کا محلہ ہے ۱۳۱۱

از وفات بودے و صاحب مسجد امیرے بود عادل نیک سیرت نمی خواستش

اُسے نفرت ہوتی مسجد کا منتظم ایک نیک سیرت مسنف امیر تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ دل آزرہ گردد گفت اے جو اس مرد میں مسجد کے پچھلے کچھ موزن ہیں جن میں سے ہر

کدہ موزن (رجیدہ دل ہو اس نے کہا اے جو اس مرد اسی مسجد کے پچھلے کچھ موزن ہیں جن میں سے ہر

یک کو میں پانچ دینار بخش دیتا ہوں تیرے لئے دس دینار مقرر کیا ہوں تو

دیگر روی بریں قول اتفاق کروند پس از مدتے در گذرے پیش امیر

کہیں دوسری جگہ چلا جا اس پر سمجھوتہ ہو گیا تھوڑے دن بعد وہ موزن ایک راستہ میں اس امیر سے

باز آمد و گفت اے خداوند برین حیث کردی کہ بدہ دینار ازاں بقعہ ام

آیا اور کہنے لگا اے آقا آپ نے میرے اوپر ظلم کیا کہ دس دینار مقرر کر کے مجھے اس

بیروں کردی کہ آنجا رفتہ ام بست دینار میدہند کہ جائے دیگر رزم قبول

نمی کنم امیر بخندید و گفت ز بہارستانی کہ یہ بجاہ دینار راضی گردند شروع

نہیں مان رہا ہوں امیر تیس پڑا اور ہلا ہرگز نہ لے لیا کیونکہ وہ تو پچاس دینار دینے پر آمادہ ہو جائیں گے

یہ تیشہ کس نہ خراشد ز رفتے خارا گل چنانکہ بانگ و شہت تو میخراشد دل

سنگ خارا پرے ہوئے سے کوئی اس طرح نہیں چھوگا جیسا کہ تیسری بھڑی آواز دل چھلتی ہے

حکایت ناخوش آوازے بانگ بلند قرآن خواندے صاحب دے

روزے برو بگذشت و گفت ترا مشاہرہ چندست گفت بیچ گفت پس

ایک دن وہاں سے گذرے اور کہا مجھے دقرآن پڑھنے کی کس قدر خواہ تھی وہ بولا کچھ نہیں ہنویں گا

اس رحمت بخود چرا میدی گفت از بہر خدای خوانم گفت از بہر خدا

بہر اپنے آپ کو اس قدر تکلیف میں کیوں ڈال رکھتے ہو بولا میں خدا کے لئے پڑھتا ہوں انہوں نے کہا خدا کیلئے

دیگر خواں بیت

گر تو ترال بدیں نط خوانی | بسی رونق مسلمان

اگر تو قرآن اس انداز سے پڑھے گا تو اسلام کی رونق ختم کر ڈالے گا

پانچویں باب عشق و جوانی

پانچواں باب عشق و جوانی کے بیان میں

حکایت حن میندی را گفتند سلطان محمود چندیں بندہ صاحب
 حن میندی سے لوگوں نے کہا سلطان محمود کے یہاں اس قدر حسین غلام
 جال وارد کر کے بدیع جہانے اندر چگونہ افتادہ است کہ باسیج کدام از
 ہیں کہ ان میں کا ہر ایک نادر و زوگار ہے پھر کیسے ہو گیا ہے کہ ان میں سے کسی کے
 ایشاں میلے و محبتے نذر دچنانکہ باایاز با آنکہ زیادت حسن نذر گرفت
 بھی اتنا سبیل و محبت نہیں رکھتا جس قدر ایاز سے حالانکہ وہ زیادہ حسین بھی نہیں اس نے کہا

ہرچہ در دل فرو آید در دیدہ نکونماید قطع
 جو دل میں اتر جائے آنکھ کو بھلا لگتا ہے

نشان صورت یوسف و ہناتوخی
 تو حضرت یوسف کی صورت کی بھی بے شک نشاندہی کرے
 فرشتہ اش بنما یک چشم محبوبی
 تو دوستی کی نگاہ سے وہ اس کو فرشتہ نظر آئے

کسے بدیدہ انکار گر نگاہ کند
 اگر کوئی دشمن کی نگاہ سے دیکھے
 و گرجتم ارادت نگہ کند در دیو
 اور اگر عقیدت کی نظر سے دیو کو دیکھے

مشنوی

گر ہمہ بد کند نکو باشد
 اگر وہ ساری برائیاں کرے تو بھی اچھا ہے
 کش از خیل خانہ نواز د
 تو پھر اس کو گھروالوں سے بھی کوئی نہیں نوازتا ہے

ہر کہ سلطان مرید او باشد
 بادشاہ جس کا مرید ہو جائے
 و انکہ را پادشہ بیند از د
 اور جس کو بادشاہ نظر انداز کر دے

حکایت گویند خواجہ را بندہ نادر الحسن بود باوے سبیل موت و
 کہتے ہیں کہ ایک آقا کے پاس ایک کیا ب حسن والا غلام تھا وہ اس کا دوستی اور
 دیانت نظرے داشت با یکے از دوستان گفت در بیخ این بندہ
 دیانت داری کے ساتھ منظور نظر تھا اس نے اپنے ایک دوست سے کہا افسوس میرا یہ

من با حسن و شملے کہ دارداگر زبان دراز و بے ادب نہ بودے چه خوش

غلام ایسے حسن اور ناز و انداز کے باوجود جو اس میں ہیں اگر زبان دراز اور بے ادب نہ ہوتا تو کیا اچھا
بودے گفت اے برادر چوں اقرار دوستی کردی تو قیام خدمت مدار
ہوتا اُس نے کہا اے بھائی تجب تو نے دوستی کا اقرار کر لیا ہے تو خدمت گاری کی توقع سے

کہ چوں عاشقی و معشوقی در میاں آمد مالکی و ملوک کی برخاست قطعہ
اس نے کہ جب عاشقی و معشوقی در میان میں آئی تو مالکی اور ملوک ختم ہو گئی

خواجہ بابندہ پری رخسار | چوں در آید بازی و خندہ
پری جیسے چہرہ والے نوکر کے ساتھ آقا جب ہنسی مذاق کرنے لگے

چہ عجب کو چو خواجہ حکم کند | ویں کشد بار ناز چوں بندہ
پھر اس پر کیا تعجب ہے کہ وہ آکا کو حکم چلائے اور آقا نوکر کی طرح ناز کا بوجہ برداشت کرے

بیت

غلام آبکش باید و خشت زن | بود بندہ نازنین مشت زن
نوکر پانی پھر نیوالا اور اینٹیں پاتھنے والا چاکر نانہوں والا نوکر تو گھونٹنے مار نیوالا ہوتا ہے

حکایت | پارسائے را دیدم بہ محبت | پارسیوں کی محبت میں پھنسا ہوا
میں نے ایک نیک چلن کو دیکھا ایک شخص کی محبت میں پھنسا ہوا اس میں ہر کیف

نہ یارائے گفتار چندانکہ ملامت دیدے | و غرامت کشیدے ترک تصابی
زبات کرنے کی مجال جس قدر ملامت سنتا اور تکلیف بہت عاشق بازی نہ

نہ کردے گھنٹے قطعہ
چھوڑتا اور کہتا

کو تہ نہ کم ز و امنت دست | ورخود بزنی بہ تیغ تیرم
میں تیرے دامن سے اتنے کوتاہ نہ کروں گا خواہ تو مجھے تیز تلوار سے قتل کر دے

بعد از تو ملاذ و ملجائے نیست | ہم در تو گریم از گریم
تیرے علاوہ کوئی ملجا و ملاذ نہیں ہے میں اگر بھاگوں گا تو تیری ہی طرف بھاگوں گا

لے آب کش اور خشت زن سے مراد گھنٹی ہے ۱۲ غرامت کے اصل معنی ناواں ہیں اور غرام یعنی جدی

اور ہلاک و عذاب بھی آتا ہے ۱۳

بارے ملا متش کردم و گفتم عقل نفیست راجہ شد کہ نفس خبیست
ایک بارے میں نے ملا مت کی اور کہا تیری اعداء عقل کو کیا ہو گیا ہے کہ کینہ نفس غالب
غالب آمد زمانے بفکرت فرورفت و گفتم قطع
اگیا ہنم توڑی دیر سوچ کر

ہر حجاب سلطان عشق آمد نامد | قوت بازوئے تقویٰ ارجل
جس جگہ شہنشاہ عشق پہنچا | وہاں پہنچ گاری کی قوت کے بازو کی جھانٹ پڑی
پاک دامن چوں زید بیچارہ | اوفتادہ تا گریباں و حل
وہ بیچارہ پاک دامن ہو کر ہو گیا۔ جتنے | جو گریباں تک کچھ میں پہنسا ہوا ہو

حکایت کے رادل از دست رفتہ بود و ترک جاں گفتم مطلع
ایک شخص کا دل ہاتھ سے نکل گیا تھا اور اس نے مرنے کی ٹھان لی تھی اس کی
نظرش جائے خطرناک و مظنہ ہلاک نہ لقمہ متصور شدے کہ کام
نگاہ ایسی جگہ پڑی تھی جو انتہائی خطرناک تھی اور اس میں ہلاکت کا اندیشہ تھا وہ ایسا لقمہ سمجھا جاسکتا تھا جو
آید یا مرغے کہ بدام افتد سیت
میں پہنچنے کے اور نہ ایسا پند تھا جو مال پر نہیں

چو درخشم شاہ دنیا بد زرت | زر و خاک یکساں نماید برت
جب معشوق کی نظر میں تیرا روپیہ پیسہ آئے | تو پھر تجھے روپیہ اور مٹی یکساں نظر آئیں گے
بارے نصیحتش گفتمند ازیں خیال محال تجنب کن خلق ہم بدیں ہوس
ایک مرتبہ لوگوں نے اس کو نصیحت کی کہ اس ناممکن خیال سے بچ کر اور لوگ بھی اسی ہوس میں

کہ تو داری اسیرند و پائے دل در زنجیر بنالید و گفتم قطع
جو تجھ میں ہے چھپے ہوئے ہیں اور ان کا دل بھی باز نہیں ہے وہ رو دیا اور اس نے کہا
دوستاں کو نصیحت تمکنید | کہ مرادیدہ برار ادتا وست
دوستوں سے کہہ دو مجھے نصیحت نہ کریں | اس لئے کہ اس کا تعلق میرا منکر نظر ہے
جنگ جو یاں بزور نیخ و گفتم | دشمنان را کشند و خوبان دوست
جنگ جو تو ہاتھ اور بازو کی قوت سے | دشمنوں کو مارتے ہیں اور خوبصورت لوگ دوستوں کو

۱۴ یعنی وہ جگہ ایسی خطرناک تھی کہ وہاں اس کی جان جائے کا خوف تھا ۱۴

شرط مودت نباشد باندیشہ جان دل زہر جانان برگرفتن
جان کے خوف سے معشوق کی محبت سے دل ہٹا لینا عشق کے مناسب نہیں

ابیات

تو کہ در بند خویش تن باشی	عشق بازی در مرغزن باشی
جبکہ تو اپنی فکر میں ہو	تو عشق بازی کا دعویٰ جھوٹا ہو گا
گر نشاید بدوست رہ بدون	شرط عشق ست در طلب مہمان
اگر دوست تک پہنچنا ممکن نہ ہو	تو طلب میں جان کھودنا عشق کے مناسب ہے

فرد

مگر دست مہد کہ آستینش گرم	ورنہ بروم بر آستانش میرم
اگر موقع ملے تو میں اُس کی آستین پکڑوں	ورنہ اس کے دروازہ پر جا کر جان دیدوں
متعلقانٹش را کہ نظر در کار او بود و شفقت	بروز گار او بندش داوند و بندش
اس کے وہ متعلقین جنکی نظر اس کے کام پر تھی	اور اس کے حال پر تہہ پان تھے انہوں نے اسکو نصیحت کی

شعر

دردا کہ طبیب صبری فرماید	وین نفس خریص را شکر میباید
انفوس کہ طبیب پرہیز بتاتا ہے	اور اس لالچی نفس کو شکر چاہیے

ابیات

آل شنیدی کہ شایدے نہفت	بادل از دست دادہ میگفت
تو نے وہ بات سنی کہ ایک معشوق پوشیدہ طور پر	ایک دل دیئے ولے سے کہہ رہا تھا
تا تراقت در خویش تن باشد	پیش چشمت چہ قدر من باشد
جب تک تجھے اپنی قدر ہوگی	تیری نظروں میں مسیری کیا قدر ہوگی
آوردہ اند کہ مراں یاد شاہزادہ را کہ مطمح نظر او بود خبر کردند کہ جولنے بر سر	لوگوں نے بیان کیا ہے کہ اس خیزرادہ کو جو اس کا منظور نظر تھا لوگوں نے بتایا کہ ایک نوجوان

اس میدان مداومت می نماید خوش طبع شیریں زبان سخنہائے لطیف
 اس میدان میں جہاد رکھتا ہے جو خوش مزاج اور شیریں زبان ہے بزرگوار
 می گوید و نکھتہائے بدیع از وی شنوند چنان معلوم می شود کہ شورے
 کرتا ہے اور عجب عجب نکتے لوگ اس سے سنتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سر میں
 در سر دارد و سوزے در جگر و شیدا صفت می نماید پس دانست کہ دل و خجسته
 سودا رکھتا ہے اور جگر میں سوزش اور عاشق صفت نظر آتا ہے تو کاشجو بگوید اسی کا عاشق
 اوست و این گمرد بلا انگینہ او مرکب بجانب اور اندھوں دید کہ شاہزادہ
 ہے اور یہ صحبت کا غبار اسی کا اٹھایا ہوا ہے سواری اس کی جانب روانہ کر دی جیسا کہ دیکھا کہ

بزدیک او غم آمدن دارد بگریست و گفت بیت

آں کس کہ مرا بکشت باز آمدیش | مانا کہ دلش بسوخت بر کشته خوش
 جس نے مجھے قتل کیا اور پھر ملنے آیا ہے | شاید اے اپنے بھل پر رحم آیا ہے

چندانکہ ملاطفت کرد و پرسید کہ جونی و از کجانی و چہ نام داری و چہ صنعت
 شہزادہ نے جس قدر بھی نرمی برتی اور پوچھا کہ تو کیسا ہے اور کہاں سے آیا ہے اور تیرا نام کیا ہے اور کیا کام
 دانی جواں در قعر بحر مودت چنان غرق ماند کہ مجال نفس نداشت بیت
 جانتا ہے جو ان عشق کے دریا میں ایسا ڈوبا | کہ اس میں دم مارنے کی بھی طاقت نہ رہی

اگر خود ہفت سب از بر بخوانی | جو آشتی الف باتا ندانی
 اگر تو ساتویں منزل حفظ پڑھ لیتا ہے | جب تو عاشق ہو گیا تو الف باتا بھی یاد رہی

گفتا سخن بامن چرا گوی کہ ہم از حلقہ درویشا نم بیا حلقہ بلویش ایشا نم انگہ
 وہ بولا تو مجھ سے بات کیوں نہیں کرتا اس لئے کہ میں بھی درویشوں کی جماعت میں سے ہوں بلکہ ان کا خادم ہوں اب

لے ہفت سب یعنی قرآن شریف کی سات منزلیں جو فی ہفتی سے پڑھا ہوتی ہیں اہم یہ تمام قرآن کی منزلیں ہیں جس کی ترتیب یہ ہے کہ پہلا
 دن سورۃ فاتحہ سے سورۃ مائدہ تک دوسرے روز سورۃ مائدہ سے سورۃ یونس تک تیسرے روز سورۃ یونس سے سورۃ بنی
 اسرائیل تک چوتھے روز سورۃ بنی اسرائیل سے سورۃ شعرا تک پانچویں روز سورۃ شعرا سے سورۃ صافات تک چھٹے روز سورۃ
 صافات سے سورۃ قاف تک ساتویں روز سورۃ قاف سے آخر تک۔ اسی طریقہ سے تلاوت کلام اللہ کی جاتی تھی اوسات
 دن میں ختم کرتے تھے اور طریقوں سے بھی تلاوت و ختم قرآن سات روز میں کیا جاتا تھا بعض نے بتایا ہے کہ ہفت کو سب کی
 صفات کرنا چاہیے اور ہفت سے ہفت قرأت مراد ہے جو سات قاریوں سے منسوب ہے آشتی سے مراد تو عاشق ہوا ہے ۱۲

بقوت استیناس محبوب از میان تلاطم امواج محبت سر بر آورد و گفت
مشرق کے مانوس کر لینے کی قوت کی وجہ سے محبت کی پٹاروں کے تھیزوں سے سر اُٹھارا اور کہا

شعر

عجب مست با وجودت کہ جو میں بنما | تو بگفتن اندر آئی و مرا سخن بماند
عجب ہے کہ تیرے وجود کے سامنے میرا دل چاہی ہو | تو بات کرے اور مجھ میں بات کر نیکی طاقت رہے

اس بگفت و نعرہ بزد و جان بحق تسلیم کرد بیت
یہ کہا اور نعرہ مارا اور جان خدا کے سپرد کر دی

عجب از کشتہ نباشد بد زخمیہ دوست | عجب از زندہ کہ چون جاں بدلا و در سلیم
جو دوست کے خیمہ کے دروازہ پر مرجائے اس کو بگفتا | عجب تو زندہ رہے کہ وہ کس طرح جان بچا لایا

حکایت کے را از متعلمان کمال بھتے بود و طبیب لہجے معلم از انجا کہ
شاگردوں میں سے ایک میں انتہائی حسن اور خوش آوازی تھی استاد کو چوں کہ

جن بشریت مست با حسن بشرۃ او معاملتے داشت ز جبر و توئیخے کہ بر
انسان میں ایک احساس ہے اس کے چہرہ کے حسن کے ساتھ ایسا تعلق تھا کہ جس طرح کا جگر کٹا اور دھکا

کو دکان دیگر کر دے در حق وے زوانداشته وقتے کہ بخلوش دیکھتے
دوسرے بچوں پر کرتا اُس کے بارے میں مناسب نہ سمجھتا جب اس کو تنہائی میں پاتا تو

گفتے قطع

نہ انچنان تو مشغول اے بہشتی رو | کہ یاد خویشتم در ضمیری آید
اے بہشتی چہرے والے تجھ میں ایسا مشغول نہیں ہوں | کہ اپنی یاد کبھی میرے دل میں آئے

ز دیدنت تو اتم کہ دیدہ بر بندم | گرا ز مقابلہ بلینم کہ تیری آید
تیرے دیدار سے آکھ بند نہیں کر سکتا ہوں | خواہ میں یہ دیکھوں کہ سامنے سے تیرا کسے

بارے پسرش گفت چند اندک در آداب درس من نظری فرمائی در آداب
ایک مرتبہ روئے نے اُس سے کہا میرے بڑا نے کے طریقوں میں جس قدر آپ دیکھ بھال کرتے ہیں اسی طرح میرے

لے محبت کو ایک دریا مانا اور اُس کی موجوں کے تھیزوں کو تلاطم امواج کہا ۱۷۶

نظم محسن تامل می فرمائی تا اگر در اخلاق من ناپسندے مبنی کہ مرا اس پسندیدہ
اخلاق کے درست کرنے میں بھی غور فرمائیں تاکہ اگر کڑے اخلاق کی کوئی ایسی ناپسندیدہ بات آپ کیجیں جسے میں
بھی نہ امید برانم اطلاق فرمائی تا بہ تبدیل اس سعی کتم گفت اے پسرا اس سخن
پسندیدہ خیال تراہوں تو مجھے اس کی خبر کروں تاکہ اس کو بدلنے کی کوشش کروں اُس نے کہا اے بڑے کے یہ بات
از دیگرے پرس کہ اس نظر کہ مرا با تست جز ہنر نمی بینم قطع

کسی دوسرے نے پوچھا اس لئے کہ میری جو نظر تجھ پر ہے اس سے میں ہنر کے علاوہ کچھ نہیں دیکھتا ہوں

عیب نماید ہنرش در نظر
اُس کی نگاہ میں ہنر کو عیب دکھاتی ہے
دوست نہ بند بجز اس یک ہنر
دوست اُس ایک ہنر کے سوا کچھ نہیں دیکھتا کہ

چشم بد اندیش کہ بر کندہ باد
دشمن کی آنکھ اُدھو کہ خدا کرے اندھی ہو جائے
ور ہنرے داری و مفقاد عیب
اور اگر تو ایک ہنر اور شرع عیب رکھتا ہو

حکایت شبے یاد دارم کہ یار عزیزم از در در آمد چنان بے خود از جای
ایک رات کی بات مجھے یاد ہے کہ میرا ایک عزیز دوست دروازہ سے داخل ہوا میں ایسا
جستہ کہ چراغ بے آستین کشتہ شد شعر
بے خود ہو کر کھائے اشاک ابری آستین سے چراغ گل ہو گیا

فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
میں نے اسے خوش آمدید اور سہلا و مرحبا کہا

سَرَى طَيْفٌ مِّنْ يَّجْلُو بَطْلَعَةِ الدَّجَى
رات کو اس مجرب خیال آج کے دُور زیارت کیا کیا دور ہو جاتی ہیں۔

بہشت و عتاب آغاز کرد کہ در حال کہ مرا بدیدی چراغ بکشتی سچے معنی اگتم بدو
دہ بیتھا اور ناراض ہونا شروع کر دیا کہ تو نے جیسے ہی مجھے دیکھا چراغ بجھا دیا اس کی کیا وجہ ہے میرا اُٹھا
معنی کے آنکھ گمان بردم کہ آفتاب برآمد و دیگر آنکہ اس مہم بخاطر گذشت قطع
دو وجہ تھے ایک تو یہ کہ میں بجھا کر سورج نکل آیا دوسرے یہ کہ یہ شعر میرے خیال میں آیا

خیرش اندر میان جسم بکش
اُٹھا اور اس کو مجمع میں ہی مار ڈال
استینش بگیر و شمع بکش
تو اُس کی آستین پکڑ اور شمع کو بجھا دے

چوں گلے پیتیش شمع آید
جب کوئی بد صورت شمع کے سامنے آجائے
و شکر خندہ ایست تیر لب لب
اور اگر کوئی ہنس مکہ شیریں لب ہے

حکایت کے دوستے را کہ زمانہ اندیدہ بود گفت کجائی کہ مشتاق
ایک شخص نے ایک ایسے دوست کو جس کو کافی عرصہ سے نہ دیکھا تھا کہا کہ تو کہاں ہو کہ مشتاق

بودم گفت مشتاقی بہ کہ ملولی مشنوی

تھا اُس نے کہا طبیعت بہتر ہے مشتاق ہونا بہتر ہے

دیر آمدی لے نگارِ سرمست | زودتِ ندمِ دامنِ از دست
لے مست معشوق تو بہت زمانہ کے بعد آیا | اچھ سے تیرا دامن جلد نہ چھوڑوں گا

معشوقہ کہ دیر دیر پسند | وہ معشوق جسکو بہت دیر میں دیکھے
آخر یہ از انکھ سیرِ بیند | یقیناً اس سے بہتر ہے کہ جی بھر کر دیکھے

لطیفہ شاہدے کہ بارِ فیقاں آید بجھا کر دن آمد | جو مشرق دوستوں کو ساتھ لے کر آئے وہ ستارے آیا ہے اس لئے کہ
است بحکم آنکہ از

غیرت و مضارتِ خالی نباشد بیت

غیرت اور مخالفت سے خالی نہ ہوگا

اِذَا جِئْتَنِي فِي رُفْقَةٍ لِّدَوْرِي | وَأَنْ جِئْتُ فِي صُلْبٍ فَأَنْتَ مُحَارِبٌ
جبکہ تو رفیقوں کے ساتھ مجھ سے ملے آئیے | تو خواہ صبح کی حالت میں آیا ہے پھر بھی لڑنے آیا ہے

قطع

بیک نفس کہ در آیمخت بارِ اغیار | بسے نہماند کہ غیرت وجود من بکشد
اگر تجھ کو غیروں کیساتھ ایک لمحہ تک ملنے ملے | تو کچھ دیر نہیں کہ غیرت مجھے مار ڈالے
سجذہ گفت کہ من جمع جمعی سعدی | مرا از اں چہ کہ پروانہ خوشتن بکشد
اُس نے ہنس کر کہا بے سعدی میں تو جمع انجمن ہوں | مجھے اس سے کیا کہ پروانہ اپنے آپ کو مار ڈالے

حکایت یاد دارم کہ در ایام پیش من و دوستے چوں دو مغربا دم

مجھے یاد ہے کہ گزشتہ دو دنوں میں میں اور ایک میرا دوست اس طرح ملتے جلتے تھے جیسا کہ
دو دوست صحت داشتہ ناگاہ اتفاق غیبت افتادیں از مدتے کہ باز
بادام کی دو گریاں ایک جھلکے میں ہم آپس میں ملتے جلتے تھے کہ اچانک جدائی کا موقع اچھا پھر جب ایک زمانے کے بعد
آمد عتاب آغاز کرد کہ دریں مدت قاصدے نہ فرستادی گفت در بیغ
واپس آیا تو ناراض ہونا شروع کیا کہ اس مدت میں تو نے کوئی قاصد نہ بھیجا
میں نے کہا مجھے اس سے

آدم کہ دیدہ قاصد بہ جال تو روشن گرد و من محروم قطع

غیرت آئی کہ قاصد کا آنکہ تو تیرے حسن سے روشن ہوا میں محروم رہوں

یار دیرینہ مرا گو بزاں تو بہ مدہ | کہ مرا تو بہ شیر نخواہد بودن
میرے دیرینہ دوست سے کہہ دو کہ ان کے زوے تو بہ نہ کرانے کیونکہ مجھ سے تو بہ تو توار کے زور سے بھی نہیں ہو سکتی
رشکم کہ کسے سیرنگہ در تو کند | باز گویم کہ کسے سیر نخواہد بودن
مجھ تو اس پر ارشاد کیا ہے کہ کوئی تجھے دل بھر کر دیکھے پھر میں یہی کہتا ہوں کہ تیرے دیکھنے کو کئی دلائل ہیں جیسا
حکایت ۱۹۱۰ | دانشمندے را دیدم کہ بہ کسے مبتلا شدہ و رازش
میں نے ایک عقلمند کو دیکھا کہ وہ کسی کے عشق میں مبتلا ہو گیا اور اس کا راز

از پردہ بر ملا افتادہ جو بر فراواں بردے و محل بے کراں کردے بارے
پردے سے باہر آ گیا بہت زیادہ ظلم برداشت کرتا اور بے انتہا برداشت کرتا ایک مرتبہ
بہ لطافتش گفتہ دادم کہ ترا در محبت میں منظور علت و بنائے محبت بر
میں نے اس کو نرمی سے کہا کہ مجھے معلوم ہے کہ اس معشوق سے تیری محبت کسی علت پر مبنی نہیں ہے اور نہ اس سے
زلتے نیست پس با وجود چنین معنی لائق قدر علما نداشتہ خود را شہم گردانیدن
کی بنیاد کسی لغزش پر ہے لیکن اس بات کے باوجود اپنے آپ کو شہم کرنا اور بے ادبوں کا ظلم سہنا علمائے اراکے مرتبہ
و جو رہے ادباں بردن گفت اے یار دست عتاکم از دامن بدار کہ
کے مناسب نہیں ہے اس نے کہا اے دوست ناراضی کا ہاتھ میرے دامن سے ہٹالے
بارہا دریں مصلحت کہ تو بینی اندیشہ کردم صبرم بر جفائے او سہل تر می نماید
اس لئے کہ تو جس مصلحت کو دیکھ رہا ہے میں نے اس کو بہت سی مرتبہ سوچا میرے لئے اس کے ظلم پر صبر کرنا آسان
از نادیدن او و حکیمان گویند دل بر محابدت نہادن آسان ترست کہ چشم از
نہ دیکھنے سے بہت آسان معلوم ہوتا ہے اور عقلمندوں نے کہا ہے سختی پر دل کو تادمہ کر لینا دیدار سے آنکھیں بند کر لینے سے

مشاہدت فرو گرفتن مشنوی
بہت آسان ہے

ریش در دست دیگرے دارد
ڈاڑھی دوسرے کے ہاتھ میں رکھتا ہے
تواند بخوشتن رفتن
اپنے ارادہ سے ہمیں چل پھر سکتا

ہر کہ دل پیش دلبرے دارد
جو شخص دل معشوق کے سامنے رکھتا ہے
آہوے یا ہنگ در گردن
گلے میں پٹا پڑا ہوا ہرن

لے ریش در دست دیگرے دارد تو بینی اُس کے بے آبرو ہونے کا ہر طرح احوال ہے ۱۱۰

گر جفاے کند باید بُرد
اگر ظلم کرے تو بہتر چاہیے
چند ازاں روزِ گفتم استغفار
اس سے عرصہ تک توبہ کرنا رہا
دل نہاد مبدایِ خاںِ دوست
جو اس کے نزاع میں تھے اسی پر امنی ہوں
ورنہ قہرِ مبراند او داند
خواہ مجھے غصہ سے ہنگامے وہ جلنے

آنکھ لے اویس نہ شاید بُرد
وہ شخص کب جس کے بغیر گزار بسر نہ ہو سکتی ہو
روئے از دوست گفتمش نہ ہمار
ایک دن میں دوست سے پناہ مانگ بیٹھا
نہ کند دوست ز بہار از دوست
دوست دوست سے پناہ نہیں مانگا
گر لطفِ بنزد خود خواند
خواہ مہربانی لے مجھ اپنے قریب بلا لے

حکایت در غنفوان جوانی چنانکہ افتد ودانی باشاہدے سرے و
جوانی کے آغاز میں جیسا کہ ہوتا ہے اور تمہیں بھی معلوم ہے میں ایک معشوق سے محبت اور
سرے داشتہ ہم حکم آنکہ حلقہ داشت طیب الاداء و خلقے کے البدایہ
را دوسرا رکھتا تھا اس لئے کہ اس کا گلا خوش آواز والا تھا اور اس کا چہرہ ایسا تھا جیسا کہ اندھیروں

بیت

فی الدُّجیٰ
میں جو دھوئیں کا چاند

درخشش نگہ کند بر کہ نبات میخورد
جو شخص ہر کا کھا لے اسی کے ہونٹوں کو ٹکنا ہے

آنکھ نبات عارضش آجالت میخورد
جس کے دھار کا سبزہ آجالت سے سیراب ہوتا ہے

اتفاقا خلاف طبع ازوے حرکتے بدیدم کہ ناپسندیدم دامن ازوے رشیدم و نہر
اتفاقاً میں نے اس کی ایک حرکت اپنی طبیعت کے خلاف ایسی دیکھی جس کو میں نے ناپسند کیا اس سے رشید بن گیا

بیت

رجدم و گفتم
اور وہ بے تعلقی کر لیا اور میں نے کہا

سرمانداری سرخوش گیر
جب مجھے ہمارا خیال نہیں ہے تو اپنا راستہ لے

برو ہر چہ می باید پیش گیر
جاو تیرا جی چاہے کہ

شنیدم کہ ہمی رفت و میگفت
میں نے سنا کہ جا رہا تھا اور کہہ رہا تھا

شب پرہ گروصل قناب نخواہد | رونق بازار آفتاب نکاہد
چکاؤ اگر آفتاب سے نہیں ملتا چاہے | تو آفتاب کے بازار کی رونق نہیں گھٹتی ہو

اس بگفت و سفر کرد و پریشانے او در من اثر |
اُس نے یہ کہا اور سفر کر گیا اور اس کی پریشانی نے مجھ میں اثر کیا
بَقْدَارْ لَکِیْدِیْلَ الْعِیْشِ قَبْلَ الْمَصَائِبِ | فَقَدْ تَزَمَّانَ الْوَصْلَ الْمَرْجُوْهَ
عیش کی لذت کی تدبیر مصائب سے پہلے | میں نے وصال کا زمانہ کھودا اور انسان ناواقف سے

باز آئی و مراکش کبشت مردن | خوشتر کہ پس ز تو زندگانی کردن
واپس آجا اور مجھے مار ڈال اس لئے کہ میری موجودگی میری جان دینا۔ تیرے بعد زندہ رہنے سے بہتر ہے
اما بشکر و منت باری پس از زندے باز آمدن خلق داؤدی متغیر شدہ و
لیکن اللہ کے شکر اور احسان سے ایک زمانہ کے بعد واپس آگیا اُس کا داؤدی گلا بدل چکا تھا اور
جال یوسفی بزیں آمدہ و بر سبب زنجانش سیمو یوہ گروے نشستہ
یوسفی حسن زوال میں آگیا تھا اور اُس کی سبب یہی تھی کہ وہ بھی کی طرح گرد و پیش ہوئی تھی
و رونق بازار حسن شکستہ متوقع کہ در کنارش گیم کنارہ گرفتہ و فتم قطعہ
اس کے حسن کے بازار کی رونق ختم ہو چکی تھی وہ اس کا متوقع تھا کہ میری جگہ پر گناہ کیا اور کہا
صاحب نظر از نظر براندی | آل روز کہ خط شادیت بود
تو نظر باز کو نظروں سے گرا دیا | جس دن کہ تیرے عشقوں جیسا خط تھا
کش فتحہ و ضمہ بر نشاندی | امروز بسا مدی بہ صلحش
جب اس خط پر تو نے زبراور پیش لگا دیا کہ | آج اس سے صلح کے لئے آیا ہے
دیگ منہ کا تشہا سروسند | نظم تازہ بہار تو کون زرد شد
ہانڈی نہ چڑھا اس لئے کہ ہماری آگ بجھ گئی | تیری تازہ بہار اب زرد ہو گئی

۱۔ یہ بھی ایک بیروں کا نام ہے جس کے ساتھ خوبصورت ٹھوڑی کو تشبیہ دیتے ہیں ۱۲۔ خط سے مراد وہ سبز جوڑا ہے
وغیرہ پر جا ہوتا ہے ۱۳۔ فتحہ و ضمہ۔ فتحہ زبر ضمہ یعنی وہ اعراب جو حرف پر لگاتے ہیں۔ رخسار کے بالوں کو زیر پیش وغیرہ
سے تشبیہ دی ہے۔ مطلب یہ کہ جب تو حقیقتاً خوبصورت تھا اُس وقت تو نے قدر نہ کی اور عاشق کو اپنے سامنے سے
بٹا دیا۔ اب جبکہ تیرے داڑھی نکل آئی ہے تو تو صلح کے لئے آیا ہے ۱۴۔ یعنی شوق جان مار ۱۵۔

دولت پارینہ تصور کنی
پُرانی دولت کو سوچتا رہے گا
نازبراں کن کہ طلب گار تے
اُس پر ناز کر جو تیرا طلب گار ہے

چند خرامی و بکشت کنی
گستاخانے گا اور بکشت کرے گا
پیش کے رو کہ خریدار تے
اُس کے سامنے جا جو تیرا خریدار ہے

قطعه

دانداں کس کہ این سخن گوید
وہی جانے جو یہہ کہتا ہے
دل عشاق بیشتر جوید
عاشقوں کے دل کو زیادہ لبھا تا ہے
بسکہ برمی کنی و میروید
جتنا بھی تو اُس کو اکھاڑتا ہے وہ اور اکھاڑتا ہے

سبزہ در باغ گفتہ اند خوش ست
کہنے ہیں کہ باغ میں سبزہ اچھا لگتا ہے
یعنی از روئے نیکو ان خط سبز
یعنی معشوقوں کے چہرہ پر خط سبز
بوستان تو گندمازک ست
تیرا باغ تو گندما کا کہیت ہے

قطعه

ایں دولت ایام نکوئی بسر آید
چن کے زمانہ کی دولت تو ختم ہو جائیگی
نگذاشتے تا بہ قیامت کہ بر آید
نکلے دیتا

گر صبر کنی در نیکنی موبنا گوش
کنش پر بال آگے پرخواہ تو صبر کرے یا نہ کرے
گردست بجان آشتی مچو تو بریش
جس طرح تو داڑھے پر ہاتھ رکھتا ہے اگر میں اپنی جان پر رکھتا تو قیامت تک اُس کو نہ نکلے دیتا

قطعه

چہ شد کہ مورچہ برگرد ماہ جو شید
کیا ہوا کہ چیونٹیاں چاند کے گرد ابل پڑی ہیں
مگر بہ ماتم حسن سیاہ پوشید
شاید میرے حسن کا نام میں نے لیا ہے یا نہیں

سوال کردم و گفتم جمال وئے ترا
میں نے دریافت کیا اور انجباتیر چو کل حسن
جواب دادند انم چہ بود ورم را
اُس نے جواب دیا مجھے معلوم نہیں ہے کہ چہ ہو گا کیا ہو

لہ گندنا ایک غلہ ہے۔ اس کے پودے کو جس قدر کاٹا اور نوچا جاتا ہے وہ اور بھی سرسبز ہوتا ہے۔

حکایت کے را پر سیدم از مستعربان مَا تَقُولُ فِي الْمُرَدَّانِ
میں نے ایک عرب میں جا کر اس جانے والے سے دریافت کیا نوخیز لوگوں کے بارے میں کیا

گفت لَا خَيْرَ فِيهِمْ مَا دَامَ أَحَدُهُمْ لَطِيفًا يَخَاشُنُ فَإِذَا خَشِنَ يَلْطَفُ
لئے ہے اُس کے کہان میں کوئی بھلائی نہیں ہے جب تک نرم و نازک ہوتے ہیں سختی پرستے ہیں اور جب بھلا ہوجاتے ہیں نرمی

یعنی چنداں کہ لطیف و نازک اندام ست درشتی کند و سختی و چوں
سختے ہیں یعنی جب تک پاکیزہ اور نازک بدن ہوتے ہیں تو سختی سے پیش آتے ہیں اور جب

سخت و درشت شد چنانکہ بکارے نیاید تلطف کند و دوستی نماید قطع
اچھے سخت اور گھروڑے ہوجاتے ہیں کہ کسی کام کے نہ رہیں تو دوستی بگھارتے ہیں

امرا آنگہ کہ خوب و شیرین ست
نوخیز را کا جبکہ حسین و شیرین ہے

چوں برش آمد و بلاغت شد
جب دلاڑھی آگئی اور بالغ ہو گیا

مردم آمیز مہر حجبے بود
تو ملنسار اور محبت کرنے والا ہوتا ہے

مخ گفتار و تند حجبے بود
تو کڑوی زبان والا اور بد مزاج ہوتا ہے

حکایت کے را از علمایر سیدند کہ کسی بامہ روئے در خلوت
ایک عالم سے لوگوں نے دریافت کیا کہ اگر کوئی شخص چاند جیسے چہرے والے مشہور کیا

نشستہ و در رہاستہ و رقیباں خفتہ نفس طالب و شہوت غالب چنانکہ
تھا ہی میں بیٹھا ہو اور دروازے بند کئے ہوئے ہو اور رقیب کئے ہوں اور نفس بھی مللگا رہا و شہوت غالب ہو چیا کہ

عرب گوید التَّمَرُّيَانِعُ وَالنَّاطُورُ غَيْرُ مَا نِعِ مِجْجَ بَاشَدُ كَقُوتِ بَرَنُكَارِي
عرب نے کہا ہے کھجوریں پکی ہیں اور باغبان روکنے والا نہیں ہے تمنا یہ ممکن ہو گا کہ پر ہیز گاری کی کھانسی

بسلامت بماند گفت اگر از مہرویاں بسلامت ماند از بدگویاں بسلامت
رج سے وہ بچا رہے انہوں نے فرمایا اگر حسینوں سے اپنے آپ کو بچا بھی لے گا تو براں کرنا تو الکی جائز ہے بسلامت نہیں

نماند شعر
رہ سکیا

فَمِنْ سُوءِ ظَنِّ الْمَدْعَى لَيْسَ يَسْلَمُ
تو مخالف کی بدگمانی سے نہ بچ سکے گا

وَأَنْ سَلِمَ الْإِنْسَانُ مِنْ سُوءِ نَفْسِهِ
اور اگر انسان اپنے نفس کی بُرائی سے بچ بھی گیا

۱۵ مستعرب۔ وہ عرب کا باشندہ جس کا اصلی وطن عرب نہ ہو۔ اور بعض مستعرب بمعنی رند وے کے
لیتے ہیں ۱۵ مردان۔ مرد کی جمع یعنی بے ریشے لڑکے ۱۶

شعر

شاید پس کار خوشی بن بختن | لیکن نتواں زبان مردم بستن
اپنی عادت کا ترک کر دینا ممکن ہے | لیکن لوگوں کی زبان نہیں بند کر سکتی ہے

حکایت (۱۳۶) طوطی را بازار غے در قفس کردند از قبح مشاہدت او
ایک طوطی کو ایک کوسے کے ساتھ پھرے میں بند کر دیا اس کی بد صورتی کے نفاذ سے کہو
در مجاہدت می بود و می گفت این چه طلعت مکروه است و ہیأت ممقوت
تکلیف میں رہتی تھی اور کہتی تھی یہ کیا مکروہ چہرہ اور غصہ کے قابل ہیئت

و منظر ملعون و شمائل ناموزون یا غراب البین کیئت بینی و
اور قابل لعنت منظر اور بھدے اخلاق و عادات ہیں اے جدائی کے کوسے کا فاش مجھ میں اور

بیتک بعد المشرقین قطع
تجھ میں مشرق اور مغرب کی جدائی ہوتی

علی الصبح بروئے تو ہر کہ بر خیزد | صبح روز سلامت بر مسابا شد
جو صبح صبح چہرہ دیکھ کے | اس پر سلامتی کے دن کی صبح بھی ختام نہ ہوگا
بلاخرے چو تو در صحبت توایت | ولے چنانکہ توئی در جہاں کجا باشد
تجھ جیسا پہ نصیب ہی تیری صحبت میں چاہیے | لیکن تجھ جیسا دنیا میں کہاں ہوگا

عجب تر آنکہ غراب از مجاورت طوطی ہم بجاں آمدہ بود و ملول شدہ لاجول
اس سے زیادہ تعجب کی بات یہ کہ کوڑا بھی طوطی کے گئے پڑوس کی وجہ سے جان سے عاجز آگیا تھا رنجیدہ ہو کر لاجول
کناں از گردش گیتی ہی نالید و دستہائے تعابن در یکدیگر می مالید کہ
پڑھتے ہوئے زمانہ کی گردش کی شکایت کرتا تھا اور افسوس کے ساتھ ایک دوسرے سے ملتا تھا کہ

اس چہ بخت نگوں ست و طالع دون و ایام بوقلمون لائق قدر من آنتے
یہ کیا اوندھان نصیب ہے اور بہت معذرت اور پیرانگی کا زمانہ ہے میرے مرتبہ کے لائق تو رہا
کہ باز غے بردیوار باغے خراںاں ہی رفتے
کہ کسی کوسے کے ساتھ کسی باغ کی دیوار پر ٹھہرا ہوتا

۱۱ زمانہ جاہلیت میں اہل عرب کا یہ عقیدہ تھا کہ گھر سے نکل کر گزرا نظر آئے تو یہ دو دوستوں میں جدائی کی علامت ہے ۱۱

پار سار ایں قدر زنداں | کہ بودم طویلہ زنداں
پار سار کے لئے تو یہی قید کافی ہے | کہ وہ زندوں کے ساتھ رہے

تاچہ گناہ کردہ ام کہ روزگارم بہ عقوبت آل در سلک صحبت چنیں ایلیم خود
معلوم مجھے کیا گناہ سرزد ہوا ہے کہ اس کی سزا میں زمانہ نے مجھ کو اس جیسے بوقت کی صحبت میں لے کر

رائے ناجنس ہرزہ در اے بچیں بند مبتلا گردانیدہ است قطعہ
خود سرا ناجنس بیہودہ کو اس کرنا لائے ایسی قید میں مبتلا کر دیا ہے

کس نیاید میانے دیوارے | کہ براں صورتت نگار کنند
کوئی شخص اس دیوار کے سایہ میں نہ آئے | جس پر کہ تیسری تصویر بنا دیں

گر ترادر بہشت باشد جای | دیگر اں دوزخ اختیار کنند
اگر تیری بہشت میں جگہ مقرر ہو جائے | تو دوسرے دوزخ پسند کریں

ایں ضرب لاش بد اں آوردہ ام تا بدانی کہ چنداں کہ دانارا از نادان نفرت
یہ کلمات میں نے اس لئے نقل کیے ہیں تاکہ تو جان لے کہ جس قدر عقلمند کو بے وقوف سے نفرت ہوتی

ست نادان را از داناوشت قطعہ
بے وقوف کو سب عقلمند سے وہی ہٹا دیتا ہے

ز ایدے در میان زنداں بود | ز اں میاں گفت شاہ بلخی
ایک زائد زندوں کی محفل میں تھا | اس محفل میں سے ایک بلخی شاہ نے کہا

گر ملولی ز ماتر شمشیں | کہ تو ہم در میان ما ملخی
اگر تو مجبوسہ ہے تو منہ بجا کر نہ بیٹھ | کیونکہ تو بھی ہمارے اندر ایک تلخ چیز ہے

رباعی

جمعے جو گل والا ہم پیوستہ | تو ہمیں خنک در میان شائستہ
ایک جمع ہے جو گلاب در لالہ میں آہیں ہیں چاہو | تو ایک خنک لکڑی ہے جو بیج میں آگئی ہے

چوں باد مخالف و چوں ساخوش | چوں برف شمشہ و چوں خجہ بستہ
مخالف ہوا اور چارے کی طرح ناگوار | برف کے تو دے کی طرح میٹھا ہوا اور پائے کی طرح جھاپا

لاحہ ملک دوران میں ایک فہر ہے معشوق بلخی میں ملک کی قید اتفاقیہ ہے ۱۷۰۰ یعنی ایسی جماعت میں جو اپنی زندگی اور خوش حالی میں مصروف ہیں کسیکا نادانہ خنک صورت بنا کر بیٹھنا اچھا نہیں معلوم ہوتا ۱۲۰

حکایت رفتی داشتیم کہ سالہا با ہم سفر کردہ بودیم و نان و نمک

میرا ایک ساتھی تھا جس کے ساتھ سالوں سفر کیا تھا اور آپس میں نان و نمک

خوردہ و بیکراں حقوق صحبت ثابت شدہ آخر بسبب نفع اندک آزار خاطر

کھایا تھا اور دوستی کے حقوق بے انتہا ثابت ہو چکے تھے آخر غوڑے سے نفع کی خاطر اس نے مجھے

من رواداشت و دوستی سیری شد و با ایں ہمہ از دو طرف دل بستگی بود

ستانا جائز رکھا اور دوستی ختم ہو گئی اور اس کے باوجود دونوں طرف سے دل بستگی باقی تھی

بحکم آنکہ شنیدم کہ روزے دو بیت از سخنان من در مجمعے میگفتند

اس نے کہا میں نے سنا کہ ایک روز مسہرے کلام کے دو شعر ایک مجمعے میں پڑھ رہے تھے

ننگار من چو در آید بخت زہ نکم زیادہ کند بر جرات یشاں

ننگار من چو در آید بخت زہ نکم زیادہ کند بر جرات یشاں

چو آستین کرماں بدست در یشاں

چو آستین کرماں بدست در یشاں

طائفہ دوستان بر لطف ایں سخن نہ کہ بر حسن سیرت خویش گواہی دادہ بودند

دوستوں کی ایک جماعت نے اس کلام کی پانچوں پر نہیں بلکہ اپنی اپنی عادت پر گواہی

و آفریں کردہ وال دوست ہم در اں جملہ مبالغت نمودہ و برفوت صحبت

اور داد دی اس دوست نے بھی ان کے منہ میں مبالغہ کیا اور قدیم دوستی کے

دیریں تاسف خوردہ و بخلطائے خویش عتراف کردہ معلوم شد کہ از طرف او

جوئے پر افسوس کیا اور اپنی غلطی کا اقرار کیا تو معلوم ہوا کہ اس کی جانب سے

ہم رشتے ہست ایں بیت با فرستادم و صلح کردم قطعہ

نہ خواہش ہے یہ شعر میں نے روانہ کر دیا اور صلح کر لیا

جفا کردی و بد عہدی نمودی

جفا کر دی و بد عہدی نمودی

نہ مارا در جہاں عہد وفا بود

نہ مارا در جہاں عہد وفا بود

بیکار از جہاں دل در تو بستم

بیکار از جہاں دل در تو بستم

لے یعنی میرا کلام تو غیر ایسا نہ تھا بلکہ یہ ان کا حسن خلق تھا کہ انہوں نے تعریف کی ۱۲

ہنوزت گر صلیحت باز آئی | کز اں محبوب تر باشی کہ بودی
اب بھی اگر تجھے صلح کا خیال ہے تو واپس آ جا | کتوس سے زیادہ محبوب بن جائیگا جس قدر پہلے تھا

حکایت (۱۱۵) کے راز نے صاحب جمال درگذشت و مادر زن فرتوت
ایک شخص کی ایک خوبصورت بیوی مر گئی اور بڑھیا ساس

بعلت کا بین درخانہ متمکن بماند مرد از مجاورت او چارہ ندیدے تا کہ وہ
مہر کا دم سے گھر میں مقیم رہی مدد کو اس کا ہم نشینی کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا یہاں تک کہ
آشنائیاں بپرسیدن آمدندش کے گفت چگونہ در مفارقت آں یار عزیز
دوستوں کی ایک جماعت پر سے کے لئے آئی ایک بولا اس عزیز دوست کی جدائی میں تیرا کیا حال ہے

گفت نادیدن زن چنان دشوار نیست کہ دیدن مادر زن مثنوی
وہ بولا کہ بیوی کا نہ دیکھنا اس قدر دشوار نہیں ہے جس قدر کہ ساس کا دیکھنا

گل بست اراج رفت قمار بماند | گنج برداشتند و مار بماند
پھول تو لٹ گیا اور کانٹا رہ گیا | خزانہ لے گئے اور سانپ رہ گیا
دیدہ بر تارک سنان دیدن | خوشتر از روئے دشمنان دیدن
آنچه کو بچھی کی ذک پر دیکھنا | دشمنوں کے چہرے دیکھنے سے بہتر ہے
واجب ست از ہزار دوست بڑے | تاکہ تجھے ایک دشمن کو دیکھنا نہ پڑے
ہزار دوستوں سے قطع تعلق ضروری ہے تاکہ تجھے ایک دشمن کو دیکھنا نہ پڑے

حکایت یاد دارم کہ در ایام جوانی گذرے داشتم در کوئے و نظربہ
مجھے یاد ہے کہ جوانی کے زمانہ میں میں ایک کوچہ کے چکر لگا تھا اور ایک عشق

ماہر وئے در تموزے کہ حرورش دہاں بخوشانیدے و سموش معنر در
پر نگاہ تھی ایسے گرمی کے موسم میں کہ اُس کی گرم ہوا منہ کو خشک کر دیتی اور اس کی تو ہڈیوں کے
استخوان بخوشانیدے از ضعف بشریت تاب آفتاب بخبر نیار دم و التجا
گودے کو ٹال دیتی انسانی کمزوری کی وجہ سے دوپہر کے سورج کی تاب نہ لایا اور ایک
بسایہ دیوارے کردم مترقب کہ کسے حر تموز از من ببرد آ بے فرو نشانکہ
دیوار کے سایہ میں پناہ گزین ہو گیا اس کا منتظر تھا کہ کوئی سادھن کی گرمی کو مجھ سے پانی کی ٹھنڈک کے ذریعہ دبا دے کہ

لے بخر بالفتح دوپہر کو کہتے ہیں ۱۱۷

ناگاہ از ظلمت دبلیز خانہ روشنائی بتافت یعنی جلے کہ زبان فصاحت
 اچانک گھر کی ڈھیروں کی تاریکی کے ایک روشنی چلے یعنی ایسا حسن کہ فصاحت کی زبان
 از بیان صباحت او عاجز آید چنانکہ در شب تارے صبح بر آید یا آب حیات
 اس کی خوبصورتی کے بیان سے عاجز آجائے جیسا کہ اندھیری رات میں صبح بھی آئے یا آب حیات
 از ظلمات بدر آید قدحے بر فاب در دست گرفتہ و شکر دراں ریختہ و بعق
 تار بچوں سے باہر آجائے ایک پیالہ ٹھنڈے پانی کا ہاتھ میں لے ہوئے اور اس میں شکر ڈال دینے اور اسکو
 گلش آمینختہ نذا تم کہ بہ گلابش مطیب کردہ بود یا قطرہ چند از گل و نیش در اں
 عن گلاب میں ملائے ہوئے اب مجھے معلوم نہیں کہ اس کو غرق گلاب خوشبودار بنایا تھا یا اپنے چہرے کے گلاب کے چند قطرے ہیں
 چکیدہ فی الجملہ شربت از دست نگار نیش بر گرفتہ و بخورد و عمر از سر گرفتہ
 بچکائے تھے خلاصہ یہ کہ میں نے اس کے مزین ہاتھ سے شربت لے لیا اور پی لیا اور از سر نو زندگی حاصل کر لی

شعر

ظَمًا بِقَلْبِي لَا يَكَادُ سَيْغُهُ | رَشْفُ الزَّلَالِ وَلَوْ شَرِبْتُ بِخُورًا
 میرے دل میں ایسی پیاس ہے جس کو صاف | پانی کا پینا نہیں بچھا سکتا ہو خواہ کئی سمندر پی جاؤں

قطرہ

خَرَمِ آں فَرْخِندہ طالع را کہ حتم | بر جنیں روی اوفتد ہر بامداد
 اس بابرکت نصیب والے کے لئے خوشی ہو کہ | جس کی نگاہ ہر صبح کو ایسے چہرہ پر پڑے
 مُسْتِ مے بیدار گردنم شب | مست ساقی روز مختبر بامداد
 شراب کا نشیلا دھارا رات بعد ہوش میں جاتا ہے | لیکن اس ساقی کا مست قیامت کی صبح کو بیدار ہوگا

حکایت سائے محمد خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ باخطا برائے مصلحت صلح
 ایک سال محمد خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ نے ملک خٹاک کے ساتھ مصلحت صلح

لے یعنی اس کو بس قیامت کی صبح کو ہوش آئے گا ۱۱۵۰ھ یعنی ایک سال خوارزم کے بادشاہ محمد نے خٹاک کے
 لوگوں سے صلح کر لی تھی۔ بعض نے خوارزم شاہ لکھا ہے مگر صحیح سلطان محمد ہے۔ یہ وہ سلطان محمد ہیں کہ چنگیز خاں سے
 ان کی جنگ ہوئی اور فقہ چنگیزی انہیں کے عہد سے شروع ہوا۔ خوارزم ایک شہر کا نام ہے جو سرحد شمالی ایران
 پر واقع ہے شہر خٹاک ترکستان میں ہے ۱۱۲۰ھ

طبع تراتا ہوس نحو کرد

تیری طبیعت جب بے علم نحو پرائل ہو گئی

اے دل عشاق بدام تو صید

لے وہ کہ عاشقوں کا دل تیرے جال کا شکار ہے

صورت عقل ز دل ماحو کرد

اس نے ہمارے دل سے عقل کا تصویر بنادیا

ماتو مشغول و تو با عمر و زید

ہم تجھ میں مشغول ہیں تو عمر و زید میں

بامداداں کہ غم سفر مستم شد مگر کے از کار و انیاں گفتہ بودش کہ فلال

صبح کو جبکہ سفر کا ارادہ چھٹا ہو چکا شاید قافلہ والوں میں سے کسی نے اس سے تجھ یا تھا کہ فلال

سعدی ست دواں آمد و تملطف کرد و تاسف خورد کہ چندیں مدت چرا

سعدی ہے دوڑتا ہوا آیا اور میرانی سے پیش آیا اور افسوس کرنے لگا کہ اس قدر زمانہ تک کیوں

نگھتی کہ منم تا شکرت دوم بزرگاں را بخدمت مہاں بستے گفتم

نہ بتایا کہ میں سعدی ہوں تاکہ آپ جیسے بزرگوں کی تشریف آوری کے شکریہ میں خدمت کیلئے نکر کر لیتا میں کہا

مصرع با وجودت زمین آواز نیامد کہ منم

تیرے سامنے میری آواز نہ نکلی کہ میں ہوں

گفتا یہ شود اگر دریں خطہ روز چند برآسانی تا بخدمت مستفید گردم گفتم

اُس نے کہا کیا بچا جائے گا اگر چند روز اس سرزمین میں آرام فرمائیں تاکہ خدمت کر کے ہم فائدہ اٹھا سکیں

نہ تو ائم بحکم اس حکایت منظوم

کہا اس منظوم حکایت کے فیصلہ کے مطابق میں نہیں کر سکتا

قناعت کردہ از دنیا بقاے

جنہوں نے دنیا چھوڑ کر ایک غار پر قناعت کر لی

کہ باے بندی ز دل کشانی

تاکہ ضروری دیکھنے دل تنگی رفع کر لیں

چو گل بسیار شد سیلان مغزند

اوجہ بھلن زیادہ ہو جاتی ہے تو انہی کی بھلن میں

بزرگے دیدم اندر کو مہاے

پہنچنے ایک پہاڑ میں ایک بزرگ کو دیکھا

چرا گفتم بہ شہر اندر نیانی

پہنچنے کہا آپ شہر میں تشریف کیوں نہیں لائے

بلفت آنجا پیر رویان مغزند

انہوں نے فرمایا وہاں اچھے اچھے حسین بے ہیں

ایں بگفت م و بوسہ بر رویے یک

میں نے یہ کہا اور ہم نے ایک دوسرے کے چہرے کو چوما

بوسہ دادن بروئے یارچہ سو

معشوق کے چہرے کا بوسہ لینے سے کیا فائدہ

ہم دران لحظہ گردش پدرود

جب کہ اُسی وقت اس کو رخصت بھی کرنا ہے

سب گفتم و دایاں کرد | رفتے زین نیمه سرخ و زلال زرد
تو یہ کہے گا کہ سب نے دوستوں کو رخصت کیا ہے | اسی وجہ سے یہ آدابِ سخن اور دوح زرد ہے

شعر

اِنْ لَوْ اَمْتُ يَوْمَ الْوَدَاعِ نَاسِفًا | لَا تَحْسَبُونِي فِي الْمَوَدَّةِ مُنْصِفًا
اگر میں جدائی کے دن افسوس سے مرزا ہوں | تو مجھے دوستی کے بارے میں منصف نہ سمجھو

حکایت | خرقہ پوشے درکاروان حجاز ہمراہ مابود کے از امرائے
ایک گد قوسی پوش حجاز کے قافلہ میں ہمارے ساتھ تھا عرب کے امیروں میں سے
عرب مراوراء دینار خشید تا قربانی کند دزدان خفاچہ ناگاہ بر
ایک نے خاص اس کو سودینا پر دئے تاکہ وہ قسربانی کرے ، خفاچہ کے ڈاکوؤں نے قافلہ پر
کارواں زدند و پاک برزد باز رگاں گریہ وزاری کردن گرفتند و
اچانک حملہ کر دیا سب کچھ لے گئے سوداگروں نے رونپیشا شروع کیا اور

فریاد بے فائدہ خواندن | فریاد کرنا بے فائدہ

گر تضرع کنی و گم فریاد | دزد زرباز پس نخواہد داد
خواہ تو عاجزی کرے خواہ فریاد | چور روپیہ واپس نہ کرے گا

مگر آں درویش صالح کہ برقرار خوش ماندہ بود و تغیرے درو نیامدہ
مگر وہ نیک درویش اپنی اصلی حالت پر باقی تھا اس میں کوئی تبدیلی نہ آتی تھی
گفتم مگر آں معلوم تر از دزد و نیر گفتم بلے برزد لیکن مرا با آں افسے
میں نے اس سے کہا شاید تیرا مال چور نہیں لے گیا اس نے کہا ہاں لے گئے ہیں لیکن مجھے اس سے اس قدر

چیاں نبود کہ بوقت مفارقت خستہ دلی باشد بیت
محبت نہ تھی کہ اس کی جدائی کے وقت دل ٹوٹے

نباید بستن اندر جز کو دل | کہ دل برداشتن کارست مشکل
کسی شخص اور کسی چیز سے دل نہ لگانا چاہیے | کیونکہ دل ہٹانا بڑا مشکل کام ہے

لہٰذا دزدان خفاچہ کے متعلق بتایا گیا ہے کہ ایک قوم کا نام ہے جو مکہ کی راہ میں آباد تھی۔ ان میں کے اکثر لوگ جلاوطن
تھے بعض نے بتایا ہے کہ قبیلہ بنی عامر کے لوگ تھے اور بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ ایک قسم کے ڈاکوؤں کا فرقہ جو عرب میں تھا

گفتم موافق حال من ست اس چہ گفتی کہ مراد عبد جوانی با جوں نے اتفاق
میں نے کہا جو کہ تو نے کہا وہ میرے حال کے مطابق ہے کیونکہ جوانی کے زمانہ میں میرا ہی ایک جوان کا اتفاق
مخالفت بود و صدق مودت تا بجائے کہ قبلہ چشم جمال و بودے
میل و جوں اور سچی محبت ہو گئی تھی یہاں تک کہ میری آنکھ کا قبلہ اسی کا حسن ہوتا

و سود سرمایہ عمر وصال او قطع
اور میری زندگی کے سرمایہ کا نفع اس کا وصال

بحسن صورت او در زمی نخواہد بود
انسان تو روئے زمین پر اس جیسا حسین صورت نہوگا
کہ هیچ نطفہ حیوانی نخواہد بود
کوئی نطفہ اس طرح کا آدمی نہ ہوگا

مگر ملائکہ بر آسمان و گزیر بشر
شاید آسمان پر فرشتے ہوں تو ہوں ورنہ
بدوستی کہ حرام ست بعد از وصیت
اُس دوست کا کہ جس کے بعد دو گھر سے دوستی حرام

نمانگے یائے وجودش بکل عدم فرو رفت و دو د فراق از دو دمانش آمد
اچانک اُس کے وجود کا پیر عدم کی منی میں پھنس گیا اور جدائی کا دھواں اس کے خاندان سے اٹھا
روز بار بر سر خالکش مجاورت کردم و از جملہ کہ بر فراق او گفتم یکے اس بود
ایک عرصہ تک اس کی قبر پر میں نے مجاورت کی اور مجملہ اُن اشعار کے جو اُس کی جدائی میں کہنے کے لیے کہے گئے

دست گیتی بز دستخ بلایم بر سر
زمانہ کا ماتمہ ہلاکت کی تلوار میرے سر پر لگا دیتا
ایں نم بر سر خاک تو کہ خالم بر سر
یہ میں تیری قبر پر بیٹھا ہوں جسے خاک ہو

کلج کاں روز کہ دریا تو شد غافل
کاش جس دن تیرے پیر میں موت کا کاشا چھا
تا درین زجاں بختوندیے چشم
تا آج میری آنکھ دیکھ کر تیرے بغیر نہ دیکھ سکی

قطع

تا گل و نسیم نفشانے بخت
جب تک کہ گلاب اور سیونیل پہلے بستر پر نہ چڑھیں
خار بنا بر سر خالکش برست
کانٹوں کی جھاڑیاں اُس کی قبر پر اُل آئیں

آں کہ قرارش نگر فتنے و خواب
وہ کہ جس کو غنیمت اور سکون نہ آتا
گردش گیتی گل و روش برخت
زمانہ کی گردش نے اُس کے خسار کے بھول تجاؤ دے

بعد از مفارقت او غم کردم و نیت جرم کہ بقیت زندگانی فرشتہ ہوس
اُس کی جدائی کے بعد میں نے بخت ارادہ اور مضبوط نیت کر لی کہ باقی عمر میں جو اس کا فرشتہ

در نور دم و گرد مجالست نگر دم قطع

پیش دوں آگاہ اور مجلس بازی کے چکر نہ کاٹونگا
دوش چوں طاووس بن زید ماز باغ وصل
میں کل وصل کے باغ میں مورک طرح اکرنا پھستا تھا
نمود دریا نیک بودے گرن بودے بیم موج
دریا کا نفع عمدہ ہوتا اگر موج کا خوف نہ آہوتا

دیگر امروز از فراق یاری جسم حیار
ہر آج دوست کی جدائی میں تاب کی طرح میں حیار لقا ہوں
صحبت گل خوش بندے گرنے تشویش خار
پھول کی صحبت اچھی ہوتی انگر کانٹے کی پریشانی نہ ہوتی

حکایت کے راز ملوک عرب حدیث لیلیٰ و مجنوں و شورش حال

عرب کے بادشاہوں میں سے ایک سے تو گوں نے لیلیٰ اور مجنوں اور اس کے حال کی شورش کا
بگفتند کہ با کمال و فضل و بلاغت سرور بیاباں نہادہ است
قصہ بیان کیا کہ کمال اور بزرگی اور فصاحت کے باوجود جنگل کی طرف نکل گیا ہے
زام اختیار از دست دادہ بفرو دوش تا حاضر آوردند و ملامت کردند گرفت
اختیار کی جہاں اپنے سے چھوڑ دی ہے اس کے بارے میں اس نے حکم دیا لوگوں کو کہ پڑلائے انداس
کہ در شرف نفس انسان چہ خلل دیدی کہ خوئے بہائم گشتی و ترک
اس کو ملامت کرنی شروع کر دی کہ انسان کے نفس کی خرافات میں تو نے کیا نقصان دیکھا ہے کہ جانور کی بھی نصیحت اختیار کر لی

صحبت مردم گفتی مجنوں بنالید و گفت شعر

اور آدمیوں کیساتھ رہنا چھوڑ دیا مجنوں رو پڑا اور بولا
وَرَبِّ صَدِيقٍ لَا مَنِي فِي وِدَادِهَا | اَلَمْ يَسْهَأْ كَمَا فَيَوْضَعِي عُنْدِي
اور بہت سے دوست ہیں جنہوں نے اس کی دوستی میں مجھے ملامت کی کیا انہوں اس کو ایکن نہ بھی نہیں کیا کہ میری وضاعت چھوڑنا

قطع

کاج کا نانکہ عیب من گفتند
کاش کہ وہ لوگ جنہوں نے مجھے برا کہا
تا بجائے ترنج در نظرت
تاکہ تیرے سامنے بیو کی بجائے

رویت اے دستان بیدندے
اے معشوق تیرا چہرہ دیکھ لیتے
بے خبر و ستہا بریدندے
مدہوشی میں اے بعد تراش لیتے

۱۔ مجنوں کا نام قیس تھا۔ اور وہ بنی عامر کے قبیلے سے تھا۔ وہ فاضل و راوی تھا جس کی تصنیفات میں ایک یونان میں
۲۔ یعنی اگر میرے وہ سب دوست لیاے کہ دیکھتے تو مجھ کو اس کی محبت میں منہ و خیال کرتے ۱۷۔ تا بجائے ترنج کہ کہانی بڑا

تأخیرت معنی بر صورتِ دعویٰ گواہی دادے فَاذْ لَکِنَّ الَّذِیْ لَمْ یُتَنِّیْ

تاکہ معنی کی حقیقت دعویٰ کی صورت پر گواہی دے دیتی یہی وہ ہے جس کے بانی میں توجہ

فَیَا مَلِکْ رَاوِرْدُ لْأَمَدِکَ جَالِ لَیْلِیْ مَطَالَعَتْ کَنْدَ تَاچَ صَوْرَتِ اسْت

لاست کی بادشاہ کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ لیلے کے حسن کا دیدار کرے کہ کیسی صورت ہے

کہ موجبِ جنسِ فتنہ است پس بفرمودش طلبِ گردنِ دراجیائے

جو اس قدر فتنہ کا سبب ہے پس اس کو تالاش کرنے کا حکم دیدیا لوگ عرب کے

عرب بگرویدند و بدست آوردند و پیش ملک در صحن سراچہ بداشتند

قبیلوں میں گھومتے پھرے اور اس کو پالائے اور بادشاہ کے سامنے گھر کے صحن میں لاکھڑا کیا

مَلِکْ دَر مِیْنَتِ اَو تَا مَلِکْ دَر دَرِ نَظَرِشْ حَقِیرَ اَمَدِ حَکِیمِ اَنکَ کَتر مَن حَدمِ حَرَمِ بہ

بادشاہ نے اس کی حالت پر غور کیا اس کی نگاہ میں ذلیل معلوم ہوئی اس لئے کہ حرمِ شاہی کے کم درجہ

جَالِ اَز دِیْشْتَر بُوَد و زِیْنَتِ یَشتَر مَجْنُوں بفرست دریافت و گفت

خادم بھی حسن میں اس سے بڑے ہوئے تھے اور سجاوٹ میں زیادہ مجنوں ذہانت سے سمجھ گیا اور بولا

اَز دِیْچَہ چَشمِ مَجْنُوں بایستے در جالِ لَیْلِیْ نَظَرِ کَرْدَنِ تَا بَسرِ مِشَادَتِ اَو بِر

ایسے کے حسن کو مجنوں کی آنکھوں کے حلقے سے دیکھنا چاہیے تاکہ اس کے نظارہ کار از تجھ پر

تو تجلی کند شعر روشن ہو

لَوْ سَمِعْتَ وُرُقَ الْیَوْصَا حَتَّ مَعِیْ

اگر تھی کے کبوتر سن پاتے تو وہ بھی میرے ساتھ جھپٹے

فِی کَسَنَتِ تَدَارِیْ مَا یَقْلِبُ الْمَوْجِعِ

کو دردمند دل کی کیفیت نہیں جانتا

جَزِیْرَہ پَہلَر دَنے نَگِیْمِ دَر دِخْوِش

میں دل دکھ سے ہی اپنا درد کہوں گا

مَا مَرَّ مِنْ ذِکْرِ الْحِجَیْلِ بِمَسْمَعِیْ

حسن کے تذکرہ سے جو کچھ میرے کانوں پر گزرا

یَا مَعْتَرِ الْخَلَائِنِ قُوْا لِّلْمُعَا

اے دوستو بھلے چلکے سے کہو

نَظْمِ تَنَدَرِ سَاں رَا نَبَا شَد دُرُش

تذکرہ سنو کہ نظم کے درد کا احساس میں ہوتا

واقیہ صفحہ ۱۹۳ اس شعر میں زلیخا اور حضرت یوسفؑ کی لطافتِ تلح ہے کہ جب زمانِ معرے زلیخا کو یہ کہہ مطلق کیا کہ تو اپنے غلام

کے عشق میں مبتلا ہے تو زلیخا نے اُن عورتوں کی دعوت کی اور ایک ایک چھری اور ایک ایک لیو سب کے ہاتھ میں دے کر

حضرت یوسفؑ علیہ السلام کو سب کے سامنے بلایا سب پر ایک عالمِ محبت طاری ہو گیا اور بجائے لیو ترشنے کے سب نے اپنی

ہاتھ کاٹ لئے تو زلیخا نے کہا فَاذْ لَکِنَّ الَّذِیْ لَمْ یُتَنِّیْ فِیْہِ - اور ترجیح ایک قسم کا لیو ہوتا ہے ۱۲

با یکے در عمر خود ناخوردہ نیش
اُس سے جس نے نگر میں ایک بار بھی نکتہ لکھایا
حالِ بابا شد ترا افسانہ پیش
بارِ حال تیرے سامنے افسانہ ہوگا

گفتن از زبور بے حاصل بود
بھڑک بات کہنا بے کار ہے
تا ترا حالے نباشد سچو ما
جب تک تیرا حال بھی ہماری طرح نہ ہو

حکایت قاضی بھمان را حکایت کنند کہ با نعل بند سپرے سرخوش بود
ہدان کے قاضی کا قلعہ نقل کرتے ہیں کہ اس کو ایک نعل بند گے روکے سے عشق تھا
ونعل دلش در آتش روزگارے در طلبش متلف بود و پویاں و مترصد
اور اُس کے دل کا نعل آگ میں تھا ایک زمانہ سے اُس کی تلاش میں رہی تھی اور وہ دوڑ دوڑ کر ہاتھ اور نظر

وجوایاں و بر حسب واقعہ گویاں نظر
اور متلاشی تھا اور اپنے حال کے مطابق پڑھتا تھا

بر بود دلم ز دست و دریای فگند
میرتا تھا ہے دل لے گیا اور قدموں میں ڈال دیا
خواہی کہ یکن ل نندی بند
تو اگر یہ چاہتا ہے کہ کسی کو دل لے تو انھیں بند کر

در چشم من آمد آں سہی سقر بند
وہ سیدھا اور بند سرو میری نگاہ میں سا گیا
اِس دیدہ شوخ میر دل بہ کند
یہ شوخ نگاہ دل کند میں پھنساتی ہے

شنیدم کہ در گذرے پیش قاضی باز آمد بر خے ازاں مقالہ بہ سمش
میں نے سنا کہ وہ ایک راستہ میں قاضی کے سامنے آگیا قاضی کی اُس گفتگو کا کچھ حصہ اس کے کان میں

رسیدہ و زائد الوصف رنجیدہ و ششام بے تحاشا دادن
پڑ چکا تھا اور وہ جذبات سے زیادہ رنجیدہ تھا بے تحاشا گالیاں دیتی

گرفت و سقط گفتن و سنگ برداشت و بیج از بے حرمتی نگذاشت
اور بے ہودہ بائیں کہنی شروع کر دیا اور بائیں میں پھرنی لگا اور بے عزتی کرنے میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا

قاضی کے را گفت از علمائے معتبر کہ ہمعنان او بود بیت
قاضی نے ایک بچے کا عالم سے کہا جو اس کے ساتھ تھا

واں عقدہ برابر وے ترش ترش
اور اُس کے غضبناک آبرو کی شیریں گرہ دیکھو

آں شادی و ختم گرفتن بنیش
اُس کا بانگین اور غصہ کرنا دیکھو

لے ہدان عراق عجم کے ایک شہر کا نام ہے ۱۲ لے بے تحاشا۔ مجازاً یعنی بے اندیشہ بے دھڑک ۱۳ لے عقدہ کی تلفظ
ترش شیریں اس لئے کہ ابرو پر سلوٹ ترش معلوم ہوتی ہے مگر اُس کے حسن کی وجہ سے وہ لطف دیتا ہے

صَدْرُ الْحَنِيفِ نَزِيبُ بَيْتِ

دوست کی مار بھی کشتل ہے
از دست توشت برداںِ دین | خوشتر کہ بدست خوشیاںِ دین
تیرے ہاتھ سے منہ پر ہنگا کھانا | اپنے ہاتھ سے روٹی کھانیے زیادہ پر لطف ہے

ہمانا از وقاحت او بویے سماحت می آید فرد
یقیناً اُس کی بے شرمی سے بھی شرافت کی بو آتی ہے

انگورِ نوا آردہ ترشِ طعم بود | روزِ دوسہ صبر کن کہ شیریں گردد
تازہ انگور کھٹے ذائقہ کا ہوتا ہے | دو تین روز نہر جا کہ میٹھا ہو جائے گا

ایں بگفت وہ مُسندِ قضا باز آمد تنے چند از بزرگانِ عدول کہ در مجلس
کہا اور قضیات کی مسند پر واپس آگیا چند معتبر بزرگوں نے جو اُس کے فیصلہ کی

حکم دے بودندے زمینِ خدمت ہو سبند کہ باجارتِ سخن در
مجلس میں پہنچے تھے زمین کو بوسہ دیا کہ اگر اجازت ہو تو ہم ایک بات

خدمتِ بگویم اگرچہ ترکِ ادب ست و بزرگاں گفتہ اند بیت
عرض کریں اگرچہ بے ادبی ہے اور بزرگوں نے کہا ہے

نہ در سخن بحث کردن رواست | خطابِ بزرگاں گرفتن خطاست
ہر بات میں بحث کرنا حجاز نہیں ہوتا | بڑوں کی غلطی پھڑنا غلطی ہے

لیکن حکمِ سوابقِ انعامِ خداوندی کہ ملازمِ روزگارِ بندگانِ ست مصلحتی کہ
لیکن جنابِ اولاد کی پہلی نعمتوں کا جو ہر دنِ خادموں کے شامل حال ہیں تقاضہ ہے کہ وہ

بیتند و اعلامِ نمکند نوعِ از حیانت باشد طرقِ صوابِ آنست کہ با
اگر کوئی مناسب بات کیجیگی اور جناب کو آگاہ نہ کریں تو یہ ایک قسم کی بددیانتی ہوگی درست راستہ یہی ہے کہ لالچ

ایں پس گردِ طمعِ نگر دی و فرس و لغ در نور دی کہ منصبِ قضا پایگا ہے
ہیں اس طرح کے چکر نہ لگائیں اور جرح کا پور یا بستر پلٹ دیں اس لئے کہ قضا کا عہدہ ایک بلند

منع ست تا بہ گنا ہے شنیعِ ملوث نہ گردی و حریفِ ایں ست کہ
مقام ہے تاکہ آپ کسی بُرے گناہ میں ملوث نہ ہو جائیں اور دوست یہ ہے جو

دیدنی و سخن باین کہ شنیدی مشنوی

آپ نے دیکھ لیا اور باتیں یہ ہیں جو آپ نے سن لیں

چغم دار و از آبروئے کے
اس کو کسی کی آبرو کا کیا رنج ہوگا

یکے کردہ بے آبروئے ہے
جس نے خود بے آبروئی کی ہو

کہ یک نام شتوش کند با مال
ایک بنامی تباہ کر دیتی ہے

بسا نام نیکوئے سجاہ سال
بسا اوقات پچاس سال تک نامی کو

قاضی راضیت یاران یک دل پسند آمد و بر حسن رائے قوم آفرین

تاسی کو مخلص دوستوں کی نصیحت پسند آتی اور قوم کی رائے کی خوبی پر تعریف

خواند و گفت نظر عزیزاں در مصلحت حال من عین صواب ست و مسئلہ

کی اور ہوا کہ دوستوں کی نظر میری حالت کے سدائے میں بالکل درست ہے اور بے جواب

بے جواب ولیکن شعر

لَتَمَعْتُ إِنْكَافُتْ لِيهِ عَدُوٌّ

تو میں رہ جھوٹ بھی سنا اگوارہ کرتا جو کوئی نیک آدمی ہو لے

وَلَوْ أَنَّ حُبًّا بِالْمَلَاكِمِ يَزُولُ

اور اگر محبت ملائکہ کرنے سے حل جاتی

شعر

کہ نتوان شستن از رنگی سیاهی

اس لئے کہ حبشی سے سیاہی نہیں دھوئی جاسکتی ہو

نصیحت کن مرا چنداں کہ خواہی

تو مجھے جس قدر چاہے نصیحت کر

شعر

سر کوفتہ مارم نتوانم کہ پیچ لیم

میں سر کھلا ہوا سانپ ہوں بل نہیں کھا سکتا ہوں

از یاد تو غافل نتوان کرد بہیم

مجھے تیری یاد سے کسی طرح غافل نہیں کیا جاسکتا

اس بگفت و کہے چند بہ تفحص حال او برانگیخت و نعمت بیکراں بر بخت

یہ کہا اور چند آدمیوں کو اس کے احوال کی جستجو کے لئے روانہ کر دیا اور بے اندازہ دولت ثنائی

وگفتہ اند ہرگز از در تر از دست زور در بازو ست شعر
اور گوں نے کہا ہر جس کی تر از میں روپیہ ہے اس کے بازو میں زور ہے

ہرگز زردید سرفروہ آورد | ورترازوئے امینین وشت
جس نے روپیہ دیکھا سر پیچھے جھکا لیا | اگرچہ لوہے کی ڈنڈی والی تر ازو ہو

فی الجملہ شبے خلوتے میسر شد وہم در ایں شب قحطہ را خبر شد قاضی ہمہ
غلام یہ کہ ایک رات تنہائی میں رہا تھا اور اسی شب میں کوڑا لکڑی بھی بھر ہو گئی تاحی کی تمام
شب شراب در سر و شاہد در برابر از تنعم نہ خفتے وہ تر تم گفتمے منت
رات اس حالت میں گزری کہ سر میں شراب کا نشہ اور بغل میں مشوق عیش پرستی کی وجہ سے نہ سوتا اور گنگھاتا

امشب مگر وقت بخوابد خوش | عشاق بس مجھ کو ہنوز از کنار بوس
شاید آج کی رات مرغ وقت پر از آن نہیں دی | عاشقوں نے تو ابھی بغلیں دینے اور بوسے لینے سے روک نہیں

یکدم کہ چشم فتنہ بخت ست پیمار | بیدار باش تازو د عمر بر فسوس
اس تھوڑی سی در کھیلے کہ فتنہ سوا ہوا پر خوار | تو بیدار رہنا تاکہ عمر افسوس میں نہ گزرتے

تا نشنوی ز مسجد آدینہ بانگ صبح | یا از در سرے آبانگ ٹوکوس
جب تک جامعے صبح کی آذان تو نہ سنے گی | یا تاکہ گئے دو دروازہ کے نقابے کا غور نہ ملے

لب لب چو شیم خروں الہی بود | برداشتن بگفتن بہود خروس
مرغ کی آنکھ کی طرح ہونٹ کی ہونٹ سے جھلکی ہوئی ہو گی | مرغ کے نشوون چلنے کی وجہ سے

قاضی دریں حالت بود کہ کے از خدمتکاراں درآمد وگفت چہ شستہ
تاحی اسی حالت میں تھا کہ ایک خدمت کار اندر آیا اور لولا کیسا بیٹھا ہے

خیز و تابی داری گریز کہ حسوداں بر تو دقے گرفتہ اند بلکہ حقے گفتہ اند تا
آنکہ اور جب تک موقع سے بھاگ نکل کہ حاسدوں نے تیری چٹلی کھا لی ہے بلکہ صبح کہا ہے تاکہ
مگر آتش فتنہ کہ ہنوز اندک ست آب تدبیر فرو نشانیم مباد کہ فردا
آتش فتنہ جو ابھی تھوڑی سی ہے شاید تدبیر کے پانی سے ہم بجھا دیں ایسا نہ ہو کہ کل کو

۱۵ غریب کو س یعنی نقارہ کا شور جس سے وہ نوبت مراد ہے جو بوقتہ پادشاہوں کے دروازے پر بجائی جاتی تھی ۱۶ یعنی جیسے مرغ کی آنکھ کا پیر پاموٹے سے ہوا ہو گیا ہے۔ اس طرح تجھ کو لب معشوق سے لب ہوا نہ کرنا چاہیے اور مرغ کی نغفوں اور لایعنی بانگ کی طرف متوجہ نہ ہونا چاہیے ۱۷

چوں بالا گیر و عالی فرا گیر و قاضی تبہم در و نظر کرد و گفت قطع
جب بڑھ جائے تو چٹا کو گھیرے قاضی نے سہرا کر اسے دیکھا اور کہا

چہ تفاوت اگر شغال آید
کیا فرق بڑا ہے اگر گیدڑ آجائے

تا عدد و پشت دست می خاید
ناگ و دشمن اپنے ہاتھ کی پشت چبائے

نیچہ در صید بردہ ضیغم را
فکار کو دبائے ہوئے سفیر کے لئے
روی در روی و دست کن بگذا
دوست کے آمنے سامنے بیٹھ اور

ملک را بہدراں شب آہی دادند کہ در ملک تو چنین مکر ہے حادث شدہ
بادشاہ کو اسی رات کو مطلع کیا کہ تیسرے ملک میں اس قدر برا کام ہوا
است چہ فرمانی ملک گفت من اور از فضلائے عصری دادم و یگانہ
کہا حکم ہے بادشاہ نے کہا میں اس کو موجودہ زمانہ کے بہت بڑے فاضلوں میں بھتا ہوں
روزگاری شمارم باشند کہ معانداں در حق وے خوشے کردہ اند پس این
اور اس زمانہ کا بچا فخر کرتا ہوں ہو سکتا ہے کہ دشمنوں نے اس کے بارے میں سازش کی ہو پس
سخن در سمع قبول من نیاید مگر آنگہ معایت کرد کہ حکیمان گفت اند
بات میرے قبولیت کے کان میں نہیں آتی کہ جس کے آکھ کے سامنے آجائے اس نے کہ عقلمندوں نے کہا ہے

شعر

بہ تندی سبک دست برون بتیغ | بدنداں گزشتہ دست دروغ
غصہ میں جلدی سے تلوار پر ہاتھ ڈالنا | ہاتھ کی پشت افسوس کے ساتھ اپنے ہاتھوں کا لٹا کر

شنیدم کہ سحر گاہ باتنے چند خاصان بہ بالین قاضی آئیں مع راوید استاؤ
میں نے سنا کہ آج کے وقت چند خصوص آدمیوں کو لے کر قاضی کے سرے آیا شیخ کو بٹلے ،
و شاہ شستہ و مے ریختہ و قدح شکستہ و قاضی در خواب ستی بے خیر از
معشوق کو بیٹھے ، شراب کو گھوما ہوا جام ڈٹا ہوا دیکھا قاضی مستی کی نیند میں عالم وجود
ملک بہستی بہ لطف اندک اندک بیدار شد کہ خیر کہ آفتاب برآمد قاضی
سے بے خبر تھا نرمی سے اس کو آہستہ آہستہ بیدار کیا کہ آٹھ سو بج چل آیا قاضی

لہ غصہ کی حالت یا رنج اور افسوس میں ہاتھ چبانا ایک تدریجی عادت ہے ۱۲۷ سکرے
مراد بر اکام ہے ۱۱۲

در یافت کہ حال چیست گفت از کدام جانب برآمد سلطان را عجب آمد

سمجہ تھا کہ معاملہ کیا ہے بولا کہ کس طرف سے نکلا ہے بادشاہ کو تعجب ہوا

گفت از جانب مشرق چنانکہ معہودست گفت الحمد للہ کہ منور

کہا مشرق کی طرف سے جیسا کہ نکلا کرتا ہے خاصہ نے کہا خدا کا شکر ہے کہ ابھی

در توبہ بچناں بازست بحکم حدیث لَا یَخْلُقُ بَابُ التَّوْبَةِ عَلَى الْعِبَادِ

توبہ کا دروازہ اسی طرح کھلا ہوا ہے اسلئے کہ حدیث میں آیا ہے بندوں پر توبہ کا دروازہ بند نہ کیا جائے گا

حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ مِنْ مَغْرِبِهَا أَسْتَغْفِرُكَ اللَّهُمَّ وَالتَّوْبَةُ إِلَيْكَ قُطِعَ

جب تک کہ سورج اپنی مغرب سے نہ طلوع کرے اے اللہ میں تجھ سے معافی ہاں ہوں وہ تو بچتا ہوں

اے دو چیزیں برگزیدہ ایچند

اے بادشاہ دو چیزوں نے مجھے گناہ پر آمادہ کیا

مگر گرفتار مکنی مستوجہم

اگر تجھے گرفتار کرے تو میں اس کا شکر ہوں

ملک گفت توبہ دریں حالت کہ برجزائے گناہ خویش اطلالع یافتی سود

بادشاہ نے کہا اب جبکہ تیرے گناہ کی سزا سامنے ہے توبہ کچھ مفید نہیں

نہ کند فلَمْ یَكْ یَنْفَعَهُمْ اَیْمَانُهُمْ لَمَّا رَاُوا بِاسْنًا قُطِعَ

ہوئی پس نہیں تھا کہ ان ایمان ان کو کچھ فائدہ پہنچا جبکہ انھوں نے ہمارا عذاب دیکھ لیا۔

چہ سود از ردوی انکہ توبہ کردن

چوری سے اس وقت توبہ کرنے سے کیا فائدہ

بلند از میوہ کو کوتاہ کن دست

بلند قد والے سے کہو کہ پھل سے ہاتھ نیچے رکھے

ترا با وجود چنین منکرے کہ ظاہر شد سبیل خلاص صورت نہ بند و ایں

اس قدر برائی کے ہوتے ہوئے جو مکمل گئی ہے تیرے بچاؤ کی کوئی صورت نہیں بنتی ہے بادشاہ نے

بگفت و موکلان عقوبت دروے او یچند گفت مراد حرم دست

یہ کہا اور سزا دینے والے اس کو چٹ گئے اُس نے کہا مجھے بادشاہ کی خدمت

سلطان یک سخن بانی ست ملک شنید و گفت آل چیست گفت قطع

میں ایک بات کہنا بانی ہے بادشاہ نے سنا بولا کہ وہ کیا ہے اُس نے کہا

یہ ایک بات کہنا بانی ہے بادشاہ نے سنا بولا کہ وہ کیا ہے اُس نے کہا

یہ ایک بات کہنا بانی ہے بادشاہ نے سنا بولا کہ وہ کیا ہے اُس نے کہا

یہ ایک بات کہنا بانی ہے بادشاہ نے سنا بولا کہ وہ کیا ہے اُس نے کہا

یہ ایک بات کہنا بانی ہے بادشاہ نے سنا بولا کہ وہ کیا ہے اُس نے کہا

یہ ایک بات کہنا بانی ہے بادشاہ نے سنا بولا کہ وہ کیا ہے اُس نے کہا

یہ ایک بات کہنا بانی ہے بادشاہ نے سنا بولا کہ وہ کیا ہے اُس نے کہا

طمع ملا کہ از وامت بدامست
خیال نہ کر کہیں تیرا دامن ہاتھ سے چھوڑ دوں گا
بدام کرم کہ تو داری امیداری بہت
تو اس کرم سے جو تجھ میں ہے امید داری کا ہے

آستین ملا لے کہ برن افشانی
اس ملائی آستین کے باوجود جو تو نے مجھ پر جھاری
اگر خلاص محال ست نہیں کہ مرا
اگر میری اس گناہ سے خلاصی ناممکن ہے

ملک گفت ایں لطیفہ بدیع آوردی و ایں نکتہ غریب گفتی و لیکن محال
بادشاہ نے کہا یہ نادر لطیفہ تو نے بیان کیا اور تو نے یہ نیا نکتہ کیا لیکن عقل و
عقل ست و خلاف نقل کہ ترا فضل و بلاغت امروز از جنگ عقوبت من
نقل کے بالکل خلاف ہے کہ بڑائی اور فصاحت آج میرے سزا کے سچے سے تجھے
رہائی دہد مصلحت آن بینی کہ تراز قلعہ زبر اندازم تا دیگر اں نصیحت پذیرند و
چراغ ہے مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ تجھے قلعہ کے اوپر سے بھنکوا دوں تاکہ دوسروں کو نصیحت ہو اور
عبرت گیرند گفت اے خداوند جہاں پروردہ نعمت ایں خاندانم و احیام
عبرت پڑیں اُس نے کہا اے شاہ عالم میں اس خاندان کا پروردہ نعمت ہوں اور یہ جرم
تہا در جہاں نہ من کردہ ام دیگرے را بنید از تا من عبرت گیرم ملک را
زانہ میں عزت میں ہے ہی نہیں کیا ہے تو کسی دوسرے کو بھنکوا دے تاکہ میں عبرت پکڑوں بادشاہ کو نہیں
خندہ گرفت و بہ عفو از سر جرم او برخاست و متعنتان را کہ اشارت بہ کشتن
آگئی اور معافی دے کر اُس کے جرم سے مد گذر کر اور ان نکتہ چیں سے جو اس کے نقل کا مشورہ

شعر

اویںی کردند گفت
دے رہے تھے بولا

طعنہ بر عیب دیگر اں مزید
دوسروں کے عیب پر طعنہ زنی نہ کرو

ہمہ حال عیب نشینید
تم سب اپنے عیب کے غمگین بننے والے ہو

حکایت منظوم

کہ با پاکیزہ روے در گرد بود
جو کسی حسین کی محبت میں چھنس گیا تھا

جوانے پاک باز و پاک بود
ایک نوجوان نیک اور حسین تھا

لے بسبب اس آستین مول کے جو تو میرے اوپر جھاڑتا ہے ۱۲

چنین خواندم کہ در دریائے اعظم
 میں نے اس طرح پڑھا ہے کہ ایک بڑی دریا میں
 حوٹا ح آدمش تادوست گیرد
 جبکہ ملاح اس کے پاس پہنچا تاکہ اس کی نگاہ کرے
 ہی گفت از میان موج تشویر
 افکاروں سے موج میں سے کہہ رہا تھا
 دریں گفتن چہا نے بروئے آشف
 اس نے کہنے سے اس پر بہت سے لوگ بکڑے
 حدیث عشق زان بطلانوش
 عشق کی کہانی اس جھوٹے سے سن
 چنین کردند یاراں زندگانی
 دوستوں نے اس طرح زندگی گزاری
 کہ سعدی راہ ورسم عشق از می
 اس نے کہ سعدی عشق بازی کی راہ ورسم کو
 دل رے کہ داری دل رو بند
 جو تیرا عشق ہو اس سے دل لگا
 اگر مخون ولسے زندہ گشتے
 اگر مجنون اور سیتے زندہ ہوتے

یہ گردے در افتادند باہم
 دونوں ایک بھنور میں پھنس گئے
 مبادا کا ندر اں حالت بمیرد
 ایسا نہ ہو کہ اسی حالت میں مر جائے
 مرا بگذار و دوست یار من گیر
 مجھے چھوڑ دے اور میرے یار کی جستجو کریں
 شنیدندش کہ جاں میداد و میگفت
 لوگوں نے سنا کہ وہ جاں دے رہا تھا کہہ رہا تھا
 کہ در سختی کنذ یاری فراموش
 جو مصیبت میں دوستی بھلا دے
 ز کار افتادہ بشتو تا بدانی
 حجرہ کار سے سن لے تاکہ تجھے پہنچے
 چناں دانند کہ در بغداد تازی
 اس طرح جانتا ہے جیسا کہ بغداد میں عربی زبان
 دگر چشم از ہمہ عالم فرو بند
 پھر تمام دنیا سے آنکھیں بند کر لے
 حدیث عشق ازین دفتر نوشے
 تو عشق کا قصہ اس دفتر سے لکھتے

باب ششم در ضعف سیری

چھٹا باب بڑھا ہے کے ضعف کے بیاں میں

حکایت با طائفہ دانشمنداں در جامع دمشق بختے ہی کردم کہ حوائی
 عقلمندوں کی ایک جماعت کے ساتھ دمشق کی جامع مسجد میں میں ایک بحث کر رہا تھا کہ ان

۱۵۷۱ء میں تفسیر یعنی اشاروں سے کہہ رہا تھا یہ اس نے کہ ڈوبنے والا آدمی منہ سے بات نہیں کر سکتا ۱۲۷۱
 مراد ہے عشق آگہی سے ۱۲۷۱ء اس دفتر سے مراد گلستان کا باب پنجم ہے ۱۲۷۱

درآمد و گفت دریں میاں کے ہست کہ زبان پارسی داند اشارت بمن
آیا اور کہنے لگا کہ آتس مجھ میں کوئی ہے کہ جو فارسی زبان جانتا ہو سب نے میری طرف

کردند گفتش خیرست گفت پیرے صد و پنجاہ سالہ در حالت تزع ست
اشارہ کیا میں نے اس سے کہا خیر تو ہے آتس نے کہا کہ ایک تیرہ سو سالہ پورے تزع کی حالت میں ہے

و زبان عجم چیز ہے ہی گوید و مفہوم مانمی گرداگر بہ کرم رنجہ شوی فردیابی
اور فارسی زبان میں کچھ تہہ رہا ہے اور ہماری سمجھ میں نہیں آتا اگر کرم کر کے تحلیف فرمائے اجتہاد

باشد کہ وصیتے ہی کند چوں بہ بالینش فراز آدم ایں بیت می گفت
شاید وہ کوئی وصیت کر رہا ہے جب میں اس کے سر پر ہونچا شعر پڑھ رہا تھا قطعہ

دریغ کہ بگرفت راہ نفس
انفوس کہ سانس کی نالی جسد ہو گئی

دے چند گفتم بر آرم بکام
میں نے کہا کہ میری کے ساتھ چند سانس لے لوں

دے چند خور دیم و گفت لب
چند تھے کھاتے تھے کہ لب کر دہد یا

دریغ کہ برخوان الوان عجم
انفوس کہ زندگی کے طرح طرح کے کھاؤں کے و غلظت

معانے ایں سخن بزبان عربی باشا میاں ہی گفتم و تعجب ہی کردند از عجم
اس کلام کے معنی عربی زبان میں میں غفاسیوں سے بیان کر رہا تھا اور وہ تعجب کر رہے تھے اسکی ہی

دراز و تاسف او پہچناں بر حیات دنیا گفتم چگونہ دریں حالت گفت چہ گویم
عمر اور اس طرح دنیا کی زندگی پر اس کے انفس کرنے سے میں نے اس سے کہا اس حالت میں کیا حال آئے گا ہم کیا باتوں

قطعہ

کہ از دہانش بدر می کند زندانے
جس کے مہین سے ایک رات نکالتے ہیں

ندیدہ کہ چنخی رسد بجان کے
کیا نہ نہیں دیکھا کہ اس شخص کی جان پر کیا سختی ہوتی ہے

کہ از وجود غمزش بدر دوجانے
کہ اس کے پیارے جسم سے جان نکل رہی ہو

قیاس کن کہ چہ حالت بود ان عجم
قیاس کر لے جو اس وقت کیا حالت ہو گی

گفتم تصور مرگ از خیال بدر کن و ہم را بر مزاج مستولی مگرداں
میں نے اس سے کہا مرے کا خیال دل سے نکال دے اور وہم کو مزاج پر غالب نہ کر

کہ فیلسوفان یونان گفتمہ اند مزاج اگر چہ مستقیم بود اعتماد بقار انشاید و مرض اگر
اس نے کہ یونان کے فلسفیوں نے کہا ہے مزاج اگر چہ درست ہو تو بھی زندگی بھروسے کا نہیں ہو سکتا

اہل بود و دالت گلی بر ہلاک نکند اگر فرمائی طیبیہ را بخوانیم تا معالجت کند
اگر خوفناک ہووے پر پوری دالت نہیں کرتا ہے اگر تو کہے تو کسی طیب کو بلائیں تاکہ وہ علاج کرے

دیدہ برگرد و بخت دید و گفت مستثنوی
اُس نے نگاہ اٹھائی اور ہنسا اور کہا

چول خرف بند او قنادر حریف
جب بڑے دوست تو بے عقل پڑا ہوا دیکھتا ہوں
خانہ از پای پشت ویران ست
گھر بشتہ ٹیٹن سے ویران ہو رہا ہے
سیر زن صندش بھی مالید
بڑھ گیا اُس کے منڈل ہی مل رہی تھی
نہ غریمت اثر کند نہ علاج
نہ تعویذ اثر کرتا ہے نہ علاج

دست بر ہم زند طیب ظریف
ہوشیار طیب! اسی ہاتھ ملتا ہے
خواجہ در بند نقش ایوان ست
مالک مکان پر نقش و چھرا رکھانے کی فکر میں ہے
پیر مردے نزع می نالید
ایک بڑا حاکم بھی کی حالت میں رو رہا تھا
چول مختط شد اعتدال مزاج
جب مزاج کی ہمواری در ہم بر ہم ہو جائے

حکایت (۱۶) پرے را حکایت کنند کہ دخترے خواستہ بود و حجرہ بگل
ایک بڑے کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اس نے ایک لڑکی سے نکاح کیا تھا اور حجرہ کو

آراستہ و بہ خلوت با او نشستہ و دیدہ و دل درو بستہ شبہائے دراز نہ
میں سے بویا تھا اور تنہائی میں اُس کے ساتھ بیٹھا تھا اور آٹھ اور دل اس سے وابستہ کئے ہوئے تھا لمبی راتوں میں نہ

خفتہ و بذلہ باو لطیفہا گفتہ باشد کہ وخت و نفرت نگیرد و موانست
سوتا اور مزیدار باتیں اور لطیفہ سناتا رہتا تاکہ اس لڑکی کو دھشت اور نفرت نہ ہو اور مانوس ہو جائے

پذیرد و از ازل جملہ شبہ می گفت بخت بلندت یار بود چشم دولت
پہنچلا اور باتوں کے ایک رات کو بولا تیرا بلند نصیب یار تھا اور دولت کی آنکھ

بیدار کہ یہ صحبت پرے قادی بختہ پروردہ جہاں دیدہ آرمید و
جاگ رہی تھی کہ تو بڑھنے کی صحبت میں آگئی جو بختہ پلا پلایا، جہاں کو دیکھے ہوئے آگیا اٹھائے ہوئے اور

سرد و گرم کشیدہ نیک و بد از مودہ کہ حقوق صحبت بدانند و شرط
ہوئے نیک و بد کو آزمائے ہوئے جو کہ دوستی کے حقوق جاننا ہے اور صحبت کی

مودت بجا آورد متفق ہر بان خوش طبع شیریں زبان
شرط پوری کرتا ہے شفیق، مہربان، خوش مزاج، شیریں زبان ہے

تنوی

تا تو انم دلت بدست آرم | و ر بیازارم نیا زارم
 جب تک ہونے کا تیری دل داری کروں گا | اور اگر تو مجھے ستائے گی تو میں نہ ستاؤں گا
 ورجو طوطی بود شکر خورشید | جان شہر فدا ہے پرورش
 اور اگر طوطی کی طرح تیری خوراک شکر ہوگی | تو تیری پرورش میں بیٹی جان قربان کر دوں گا
 نہ گرفتار آمدی بدست جو انے | معجب خیرہ رائے سرتیزے سبکیاے
 تو کسی جوان کے بچے نہ پڑی | جو مشکبہ، پھنسل، لڑاکا، غیر منتقل مزاج ہوتا
 کہ ہر دم ہو سے پردو ہر لحظہ رائے | زندو ہر شب جائے خُشید و
 کہ ہر دم ایک ہوس بچاتا | اور ہر لمحہ ایک رائے قائم کرتا اور ہر شب ایک نئی جگہ سوتا اور
 ہر روز یارے گیرد | قطع
 ہر دن ایک نیا دوست بناتا

جواناں خرم اند و خوب رخسار | ولیکن در وفا با کس نیابند
 جان اچھے میں اور خوب رو | لیکن وفاداری میں کسی کے پابند نہیں ہیں
 وفاداری مدار از بلبلان چشم | کہ ہر دم ہر گلے دیگر سرابند
 بلبلوں سے وفاداری کی امید نہ رکھ | اس لئے کہ ہر لمحہ ایک دوسرے چلتے ہیں
 اما طائفہ سیراں کہ بہ عقل و ادب زندگانی کنند نہ بمقتضائے جہل جوانی
 لیکن بڑھوں کا محدود عقل اور قیصر سے زندگانی بسر کرتا ہے | نہ کہ جہالت اور جوانی کے تقاضوں کے مطابق

نہ

ز خود بہتر جے و فرصت شمار | کہ باچوں خودے گم کنی روزگار
 اپنے سے بہتر کی تلاش کر اور غنیمت جان | اس لئے کہ اپنے جیسے کے ساتھ اتنے بڑا کر دیا
 گفت چنداں بریں نہط بگفتم کہ گماں بردم کہ دلش در قید من آمد و صید
 اس بوڑھے نے کہا کہ اس طرح کی باتیں میں نے اس قدر کہیں کہ میں سمجھا اس کا دل میرے قابو میں آگیا اور میرا
 من شدنا کہ نفی سرد از دل پرورد بر آورد و گفت چندیں سخن کہ
 شکار ہو گیا | اچانک اُس نے پرورد دل سے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور کہا جس قدر باتیں تو نے

گفتی در ترزوے عقل من وزن آل یک سخن ندارد کہ وقتے از قابله خویش

کہا ہیں میری عقل کی ترزو میں ان کا وزن اُس ایک بات کی برابر بھی نہیں ہے جو ایک وقت میں اپنی دایہ

شیدہ ام کہ گفت زن جوان را اگر تیرے در پہلو نشیند بہ از آنکہ میرے شہ

سنی ہے اس نے کہا جو ان عورت کے پہلو میں اگر تیرے کے وہ اس سے بہتر ہے کہ لوٹنا آگے بیٹھے

شَدْنَا كَا رَحَى شَفَةِ الصَّائِلِ

چیز بھی جیسا کہ روزہ دار کا لٹکا ہوا ہونٹ

وَأَنَّمَا الرِّقِيَّةُ لِلنَّائِلِ

اور مسٹر تو سونے ہوئے پر کام کرنا ہے

لَمَّا رَأَتْ بَيْنَ يَدَيَّ بَعْلَهَا

جب اس نے شوہر کے اگلے حصہ میں یکساں

نَقُولُ هَذَا مَعَ كَلَامِ مَيِّتٍ

تو کہتا ہے تو اُس کے پاس ایک مردہ ہے

رباعی

بس قتنہ و جنگ زان سرا بر خیزد

بہت فستخ اور طوائی اس گھر میں پیدا ہو

الْأَبْعَا كِشْ عَصَا بَرْخِيزِدْ

مگر لاشی کے سپاہ کے عصا کب خیزش ہوئی ہو

زن کز یرموبے رضا بر خیزد

وہ عورت جو مرد کے پہلو سے ناخوش آئے

پیرے کہ زبانی خوش تو انداختا

وہ بزرگھا جو اپنی جگہ سے نہیں اٹھ سکتا

فی الجملہ امکان موافقت نبود بمفارقت انجامید چوں مدت عدت برآمد

غلام نہ کہ موافقت کا امکان نہ تھا جدائی کی نسبت پہونچی جب عدت کا زمانہ ختم ہوا

عقد نکاحش بستند با جولے تند ترش روی تہی دست بدخوی جو روجھا

اُس کا نکاح ایک جوان غصہ ور، بد مزاج، مفسد، بد عادت کے ساتھ کر دیا ظلم و ستم

کشیدے ورنج و غدا دیدے و شکر نعمت حق ہنجاں گفتے الحمد شد

برداشت کرتی اور رنج و مصیبت ہوتی اور اشد ک نفرت کا شکر اس خود پر کرتی کہ الحمد شد

کہ ازال عذاب الیم بر سیدم و بدین نعم مقیم بر سیدم قطع

اُس دردناک عذاب سے میں چوٹ اٹھی اور اس نعمت میں پہونچ گئی

صندل عود ورنک بومی ہوس

صندل اور اگر اور رنگ بواور ہوس

مرد را کیر و خایہ زینت و بس

مرد کے لئے محض اس کا قصہ و قصوں اور خیریت ہے

روئے زریا و جامہ دیبا

حسین چہرہ اور دیا کا لباس

ایں ہمہ زینت زناں باشد

یہ سب چیزیں عورتوں کی زینتیں ہیں

ہاں ہمہ چور و تنہ خوئی | نازت بکشم کہ خوب رونی
ہر کلمہ بد مزاجی کے باوجود | میں تیرا ناز اٹھاؤں گی اس لئے کہ تو خوبصورت ہے

قطع

باتو مرا سوختن اندر عذاب | یہ کہ شدن باد گرے در بہشت
مجھے تیرے ساتھ عذاب میں جلنا | دوسرے کے ساتھ بہشت میں جا بیٹھنا
پوئے میاں زار دہن خوب روی | یہ بہ حقیقت کہ گل از دست شست
خوبصورت کے منہ سے پازنکا بدبو | حقیقت میں بدصورت کے ہاتھ کے پھول بہت تر

حکایت | تہاں پرے بودم در دیار بکر کہ مال فراواں داشت و فرزند
میں دیار بکر میں ایک بڈھے کا تہاں تھا جس کے پاس بے انتہا دولت تھی اور ایک
خوبروی شے حکایت کر دے کہ مراد عمر خویش بجز ایں فرزند نبودہ است درخت
خوبصورت لڑکا | ایک رات مجھے لگا کہ میرے عمر بھر اس لڑکے کے علاوہ کچھ نہ ہوا ہے اس جنگل
دریں وادی زیارت گاہ است کہ مرد ماں بجاست خواستن آنجا روند و
میں ایک درخت زیارت گاہ ہے | لوگ اپنا مستی مانگنے وہاں جاتے ہیں اور
شہائے دراز در پائے آں درخت بخدا نالیدہ ام تمام ایں فرزند
میں بہت لکھا ہی راقول میں اُس درخت کے نیچے خدا کے سامنے رویا ہوں تب مجھے یہ فرزند
بخشیدہ است شنیدم کہ پیر باریقال آہستہ می گفت چہ بودے اگر من
غایت ہوا ہے | میں نے سنا کہ لڑکا دوستوں سے چپکے کہہ رہا تھا کیا عمدہ بات ہوئی اگر میں
آں درخت را بدانتے کہ گجاست تا دعا کر دے کہ پدرم بمر دے
جان جا کہ وہ درخت کس جگہ پر ہے | تاکہ میں جا کر دعا کرتا کہ میرا باپ مر جائے
حکمت | خواجہ شادوی کنال کہ فرزندم عاقل ست و سپر طعنہ
بڑا خوش بیاں مٹاتا ہے کہ میرا لڑکا سمجھ دار ہے اور لڑکا طعنہ زنی

زبان کہ پدرم فروت مست قطع
کرتا ہے کہ میرا باپ سنا گیا ہے

سالہا بر تو بگذرد کہ گذار	نہ کنی سوئے تربت پدرت
سالوں تجھے گزر جائے ہیں کہ تو	باپ کی قبر کے پاس سے بھی نہیں گذرتا
تو بجائے پدر چہ کردی خیر	تا ہماں چشم داری از پست
تو نے اپنے باپ کے ساتھ کیا بھلائی کی ہے	کہ تو اولاد سے اُس کی تمنا کرتا ہے

حکایت (۳۷) روزے بغرور جوانی سخت زانہ بودم و شبانکہ بہ
ایک دن جوانی کے گھنڈ میں میں تیز چلا تھا رات کو ایک پشتہ کی

پای گروہ مست ماندہ پیر مردے ضعیف از پس کارواں ہی آمد
خیزیں سیت پڑا تھا ایک تیز رو بڑھا قافلہ کے پیچھے آ رہا تھا
گفت چہ پی کہ نہ جائے خفتن است گفتم چوں روم کہ نہ پائے
کہنے لگا کیا سوچا چلا ہے سوئے کی جگہ نہیں ہے میں نے کہا کچھ چلوں پیر چلے کے
رفتن ست گفت این شنیدی کہ صاحب دلاں گفتہ اند رفتن و شستن بہ
قابل نہیں ہیں اُس نے کہا کیا تو نے نہیں سنا کہ غفلتوں نے کہا ہے چلتا اور بیٹھ جانا

کہ دویدن و گستن قطع
دوڑنے اور ستر چھوڑ بیٹھنے سے بہتر ہے

اے کہ مشتاق منزلی مشاب	پند من کار بند و صب آرموز
اے وہ کہ منزل پر پہنچنے کا مشتاق ہے جلدی نہ کر	پیر کا نصیحت پر عمل کر اور صبر نہ کرنا سیکھ
استبازی و توکل و بستان	استراہستہ میر و شرف روز
تازی گھوڑا دو دوڑیں تیز دوڑتا ہے	اوٹ آہستہ آہستہ دن رات چلتا رہتا ہے

حکایت جوان نے چیت لطیف خنداں شیریں زباں در حلقہ عشرت
ایک جوان چیت ، پاکیزہ ، ہنس مکھ ، شیریں زبان ، ہماری پیش و عشرت کی

ما بود کہ در دلش تیج نوع غم نیامدے و لب از خندہ فراہم روزگارے برآمد
میں میں تھا کہ اس کے دل میں کسی طرح کا غم نہ آتا تھا اور ہونٹ ہنسی سے نہ رکتے تھے ایک زمانہ گذر گیا
کہ اتفاق ملاقات یافتہ بعد از ازل دیدش زن خواستہ و فرزند خاستہ
کہ ملاقات کا اتفاق نہ ہوا اس کے بعد میں نے اُس کو دیکھا اُس نے غادی کی مٹی اور بچہ پیدا ہو گیا تھا

موی تلبیس سید کردہ گیر
انا کہ تو نے مکاری سے بال سید کر لئے ہیں

راست نخواہد شدن این شبت کو
لیکن یہ طیر می کر سید می نہ ہو سکے گی

حکایت وقتے یہ جہل جوانی بانگ برادر زدم دل آزرده بہ کنجے
ایک دفعہ جوانی کی جہالت میں میں ان پر بیخ پڑا
نہشت و گریاں ہی گفت مگر خوردی فراموش کردی کہ دست می کنی
ہنجمہ گئی اور روئے ہوئے کہہ رہی تھی شاید تو اپنا بچپن بھول گیا کتنی سے پیش آ رہا ہے

قطع

چہ خوش گفت نالے بفرزند خویش
ایک بچے نے اپنے لڑکے سے کہا بھی بات کہی
گر از عهد خردیت یاد آمدے
اگر مجھے اپنا بچپن یاد آتا
نہ کردی دریں روز بر من جفا
تو آج مجھ پر ظلم نہ کرتا

چو دیدش بپنگ فلک و سیلین
جبنا کہ چوئے کہ بچا کرے والا اہم لکھی کے ہے کہ کھلیا
کہ بے چارہ بودی اغوش من
جب کہ تو سید کی گود میں مجبور تھا
کہ تو شیر مردی و من پیر زن
اس لئے کہ اب تو تو شیر مرد ہے اور میں پیر عورت ہوں

حکایت تو انگریز بے بخیل را پسے رنجور بود نیک خواہاں گفتندش
ایک الدار بخیل کا ایک لڑکا بیمار تھا
کہ ختم قرآنی کنی از بیروے یا بذل قربانی لختے باندیشہ فرورفت و گفت
کہ اس کے لئے قرآن مجید ختم کرنا قربانی خرچ کر
ختم مصحف اولیٰ ترست کہ گلہ ڈورست صاحب دلے بشید گفت ختمش
قرآن ختم کرنا زیادہ مناسب ہے اس لئے کہ ... ریوڑ تو دور ہے ایک صاحب دل نے سنا تو کہا قرآن

بعلت آل اختیار آمد کہ قرآن بر سر زبان ست وز رد میمان جان منوی
ختم کرنا اسے اس لئے پسند آیا ہے کہ قرآن تو اس کی زبان پر ہے اور وہ یہاں کی جان میں کا ہوا ہے
درغیا گردن طاعت نہادن | گردش ہمراہ بوے دست دادن
فراتر واری کے لئے زمین پر گردن رکھنا عبادت بلی کرنا بھاری ہوتا اگر اس کے ساتھ ہاتھ سے پھیرنے کی عبادت کی کہی جاتی ہو

۱۔ ختم قرآن یعنی ایک قرآن شریف بہ نسبت شفا پڑھ ۱۲۰ گز دور سے یعنی گز دور سے اس مقام پر ہے وہاں سے کہیں
۲۔ و فرقرانی کیلئے آمادہ خواہیں۔ قرآنی وہ کہ خدا کے نام پر صدقہ کے طور پر کسی جانور کو ذبح کیا جائے ۱۲۰ یعنی قرآنی کرنے میں توبہ کی بولٹ

بدیناے جو خرد رگل بمانند | وراحدے بخواسی صد بخوانند
ایک دنیا رنج کرنے کے موقع بہلہل میں ملنے سے بچنے کے لیے طرح بن جاتے ہیں اور اگر بچہ بچہ اور قو سوار پر چڑھ دیں،

حکایت ایک بچہ سے لوگوں نے کہا تو عقادی کیوں نہیں کرتا اس نے تجھ بڑھویوں سے مجھے
نہیت پس آنر کہ جوان باشد با من کہ یرم دوستی چگونہ صورت بند و شعر
محبت نہیں ہے توجہ جوان ہوگی مجھ بڑھے سے اُس کی دوستی کی کیا صورت بنے گی

یرم نقاد سلہ جنی مکنتہ
تتر برس کے بڑھے جوانی نہ کر
زور باید نہ زر کہ بانورا
فاقہ چاہیے نہ کہ وہ یہ اس لئے کہ عورت کو
کوز مرقی بخوانی چش روش
اندھا یا غمی خواب میں بھی آنکھ روشن نہیں کھلتا ہے
گزرے دوست تر نہ دگر گشت
دس من گوشت سے ایک گاجر زیادہ پسند ہے

حکایت منظومہ

شنید ام کہ دیں روز را کہن پیسر
میں نے سنا ہے کہ اس زمانہ میں ایک پرانے بڑھے
بخواست دخترے خوروی گوہر نام
ایک خوبصورت گویہ نامی نور علی سے شادی کر لی
چنانکہ رسم عروسی بود متا کرد
جو شادی کی رسم ہوئی ہے اُس کی خواہش کی
کماں کشید و نزدیک نہتوان و
کمان کھینچی اور نشانہ پر تیر نہ مار سکا
بد و ستاں گلہ آغاز کرد و خجست ساخت
دوستوں سے شکوہ شکایت شروع کیا اور جینے لگا
میان شوہر زن جنگ فتنہ خا چنان
میاں بوی میں اس قدر فتنہ نہا اور لڑائی اٹھی

خیال بست بہ پیرانہ سر کہ گیسخت
بڑا ہے میں سوچا کہ شادی کر کے
چو درج گوہر شل رشیم زمان نہفت
موتوں کی ڈبیک طرح اس کو تیرا کیوں کی نگاہ چھپا یا
و لہجہ اول عیالے شیخ بہ خفت
لیکن پہلے ہی حملہ میں بڑھے کی کلاسی سو گئی
مگر بسوزن فولاد جامہ نہفت
اس لئے کہ سخت کپڑا فساد کی سونے کو پا جا گیا
کہ خان مان میں اس تیغ دیدار کفت
کہ میرے گھر بار پر اس بے حیائے حجاز کو لایا
کہ سر شجہ و قاضی کشید سعدی کفت
کہ کو قوال اور قاضی تک نوبت پہنچی اور سعدی کہا

دقیقہ ۱۲، گرہ سے رو پیہ خرچ ہوتا ہے ۱۲ یعنی بڑی مشکل پڑ جاتی اگر عبادت کے ساتھ کچھ نقد دینے کی بھی شرط ہوتی ۱۱
مخلطہ صفحہ ۱۲۱ گزرے مراد مرد کا عضو مخصوص ہے ۱۱

ترا کہ دست بلرز گرجانی مفت
تیرا کہ دھکا کھائے تو تو مرنے لیا جینہ سکاے

بہن زمامت و شفقت گناہ و خفیت
لامت اور بالی کرنے سے بس کرنا کی خطا نہیں ہے

بائے قلم در تائید تربیت
ساتواں باب پرورش کرنے کی تاثیر میں

حکایت کے راز و زرا پس سے کودن بود پیش دانشمندے فرست
ایک وزیر کا ایک لڑکا بے عقل تھا اس نے اس کو ایک عقلمند کے پاس بھیجا
کہ میں اس رات تربیت کن مگر عاقل شود روزگارے تعلیم کر دو مگر نہ بود پیش
کہ اس کی خاص طور پر تربیت کر شاید عقلمند ہو جائے ایک زمانہ تک اس نے اس کو پڑھا یا کوئی اثر نہ ہوا
پدرش کس فرستاد کہ اس عاقل نہی شود و مراد یوانہ کرد قطع
اس نے اس کے باپ کے پاس آدمی بھیجا تو یہ عقلمند نہیں ہوتا ہے اور مجھے اس نے پاگل کر دیا

آہنے را کہ بدگہر باشد
اُس لہے پر جو بد ذات و نکما ہو
تربیت را در و اثر باشد
تربیت کا اسی میں اثر ہوتا ہے
چونکہ ترشد یلبد تر باشد
جس قدر زیادہ تر ہو گا اس قدر زیادہ پاک و پاکیزہ ہو گا
چوں بساید ہنوز خراب شد
جب واپس آئے گا پھر بھی گدھا ہی ہو گا

ہیش صیقل نہ کوند اند کرد
کوئی اچھی کشتی نہیں چڑھا سکتا
چوں بود اصل جو ہرے قابل
جب کسی کی اصل میں قابل جو ہر ہوتا ہے
سگ بد ریائے ہفت گاہ بنوی
کتنے کوسات دریاؤں میں غسل دے لو
خر عیسے گرش بہ مکہ رود
حضرت عیسیٰ کے گدھے کو اگر مکہ میں لجا میں

۱۵ اس تمام حکایت میں جایا استعارے استعمال کئے گئے ہیں لہذا غور کرنا اور صحیح معنی کو تلاش کرنا چاہیے ۱۱ ۱۲ ۱۳ یہ معنی
بھی ہو سکتے ہیں کہ کسی صیقل سے وہ چلا نہیں پاسکتا ۱۲ ۱۳ جو ہر قابل لینے قبول کرنے والا ہو کہ جو کچھ استاد بتائے
اُس کو یاد رکھ سکے ۱۲ ۱۳ دیا ہے ہفت گاہ سے مراد غالباً سات سمندر ہیں بعض شارحین نے یہ معنی لیتے ہیں
کہ کہنے کو اگر سات مرتبہ بھی دھویا جائے مگر یہ معنی کچھ زیادہ لطیف نہیں ہیں سات دیا ہے یہ ہیں ۱۱ ۱۲ ۱۳ دیا ہے
اخضر (۲) دیا ہے عمان (۳) دیا ہے قازم (۴) دیا ہے بربر (۵) دیا ہے اوتیا (۶) دیا ہے قسطنطنیہ
۱۴ دیا ہے اسوجہ کو دورائے ازرق بھی کہتے ہیں ۱۵ ۱۶

حکایت حکیم پسران را پند میداد کہ اے جانان پدر ہنر آموز یک ملک
ایک عقلمند از کون کو نصیحت کر رہا تھا کہ اے باپ کے پادرو ہنر سیکھو اس لئے حکومت

و دولت دنیا اعتماد را نشاید و سیم وزیر در محل خطرست یا در دیگبار سردیا
اور دنیا کی دولت بھروسہ کے لائق نہیں ہے اور سونا اچاندی خطرے میں ہے یا تو چور کی گار کی بجائے گا یا

خواجہ بتفارق بخور و اما ہنر چشمہ زائیدہ است و دولت پایندہ اگر ہنر مند از
الک متفرق طور پر لکھا جائے گا لیکن ہنر کی بجائے والا سوت ہے اور مستقل دولت اگر ہنر مند کی دولت

دولت بیفتد غم نباشد کہ ہنر در نفس خود و دولت ست ہر کجا کہ رود قدر بند
جانی رہے۔ زکوٰۃ اگر نہیں اس لئے کہ ہنر خود ایک دولت ہے جہاں بھی جائے گا عزت ہوگی

و صدر نشیند و بے ہنر لقمہ چھیند و سختی بند شعر
اور صدر جگہ پر بیٹھے گا اور بے ہنر تلخ چربی کے ٹکڑے اور سختی اٹھائے گا

سخن است پس از جاہ حکم برین | خورده باز جور مردم بردن
مرتبہ کے بعد حکم برداشت کرنا دشوار ہے | ناز و نعمت کا عادی ہو کر آدمیوں کا قلم برداشت کرنا

قطع

ہر کس از گوشہ فرار قند
ہر شخص ہر گوشہ سے نکل بھاگا

بوزیر یے یاد شرافتند
ادشاہ کی وزارت پر پہونچے

بہ گدائی بروستارفتند
بھیک مانگنے دیہات میں نکل گئے

وقت افتادفتنہ در شام
ملک بھام میں ایک زمانہ میرفتنہ برپا ہو گیا

روستازادگان دانشمند
دیہاتیوں کے عقلمند لڑکے

پسران وزیر ناقص عقل
وزیر کے بے وقوف لڑکے

حکایت یکے از فضلا تعلیم ملک زادہ ہی کر دے و ضرب بے محابا
ایک فاضل ایک شہزادہ کو پڑھا اور بے تحاشا مارا

زدے و زجربے قیاس کر دے بارے پسران بے طاقتی شکایت پیش
ایک بار لڑکا بے طاقتی کا وجہ باپ کے پاس شکایت
اور بے اندازہ جھڑپا

پدر برد و جامہ از تن دردمند برداشت پدر را دل بہم برآمد استاد را بخواند گفت
نے کر گیا اور دردمند جسم سے کپڑے اٹاکر دکھائے باپ کا دل بھرا آیا استاد کو بتا دیا اور کہا
پیران رعیت را چندان ز جر روانی داری کہ فرزند را سبب بیست گفت
رفت کے لاکوں کو تو اس قدر کھینچنا مناسب نہیں سمجھتا ہے جس قدر میرے رفیق کو کیا سبب ہے اس نے کہا
سبب آنکہ سخن اندیشیدہ گفتن و حرکت پسندیدہ کردن ہمہ خلق را علی العموم
اس کا سبب یہ ہے سوچ گریات کرنا اور اچھا کام کرنا عموماً تمام مخلوق کے لئے مناسب ہے

باید و یاد شاہاں را علی الخصوص بموجب آنکہ بردست و زبان ایشان ہر چہ
اور یاد شاہاں کو خصوصاً اس لئے کہ ان کے ہاتھ اور زبان سے جو ہو گا
رود ہر آئینہ باقواہ بگویند و قول و فعل عوام را چندان اعتبار سے نباشد قطع
وہ مشہور ہو جائے گا اور عوام کے کام اور بات کا اس قدر اعتبار نہیں ہوتا

رفیقاش کے از صد ناسند
اس کے ساتھی سو ہیں سے ایک کو بھی نہ جانیں گے
ز اقلیم باقلیم رسانند
تو ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہنچا دیئے

اگر صد عیب دارد مرد درویش
فقر اگر موجب رکھے
و اگر یک ناپسند آید سلطان
اگر بادشاہ ہے ایک بڑی حرکت ہو جائے

پس واجب آمد معلم یاد شاہ زادہ را در تہذیب اخلاق خداوند زادگاں آنبتہم
لہذا ظہر زادہ کے استاد کو فہر زادوں کے اخلاق سنوارنے میں خدا ان کی

اللہ نباتاً حسنًا اجتہاد ازاں بیش کردن کہ در حق ایشان عوام قطع
بہتر پرورش فرمائے عوام کے بچوں سے زیادہ کوشش کرنا چاہیے

در بزرگی فلاح از و بر خاست
بڑے ہو کر اس میں بھلائی نہ ہوگی
نشود خشک جز با تش را مت
خشک بجز آگ کے سیدھی نہیں ہوتی
نہ بگیند جفا بیند از روزگار
اس کو رائے کا ظلم برداشت کرنا پڑے گا

ہر کہ در خردیش ادب نہ کنی
جس کو تو بچپن میں ادب نہ سکھائے گا
چوب تر را چنانکہ خواہی تیج
تو لڑائی کو جیسے چاہے موندے
فرد ہر آل طفل کو جو آموزگار
جو لڑکا سکھانے والے کا ظلم برداشت نہیں کرتا

لے فلاح کے معنی بھلائی کے ہیں ۱۷ طلب یہ ہے کہ بچپن کا زمانہ ہی تعلیم کے لئے سوزوں سے ۱۸ مسئلہ یعنی وہ
بے ادب رہنے کی وجہ سے زمانے کی طرح طرح کی خفیاں سے گائیے نہ کہ بے تیز اندیشے ہنر ہو گا ۱۹

ملک راخن تدبیر فقیہ و تقویٰ جواب او موافق آمد و خلعت و نعمت بخشید و
ادشاہ کو فقیہ کا حسن و عیوب اور جواب کی تقریر اچھی معلوم ہوئی اور جوڑا اور انعام دیا اور

ایسے منصب بلند گردانید
اس کا عہدہ بڑھا دیا

حکایت معلم کتب بے را دیدم در دیار مغرب ترش روی و تلخ گفتار
ملک مغرب میں میں نے ایک محنت کے استاد کو دیکھا بڑا چڑا اس وقت گفتگو کر رہا تھا
بدخوی و مردم آزار گند طبع و ناپزیر ہیزگار کہ عیش مسلماناں بدیدن آو تبہ گشتے و
بد مزاج ، انسانوں کو ستانے والا غمی ، بچپن کہ مسلمانوں کا عیش اس کو دیکھ کر تباہ ہوتا اور

خواندن قرآن دل مردم بسیہ کردے و جمعے پسران پاکیزہ و دختران
اس کا قرآن پڑھنا انسانوں کے دل اکالے کرتا خوبصورت لڑکوں اور کنواری لڑکیوں کا

دو شیرہ بدست جھانے او گر قمار نہ زہرہ خندہ نہ یارائے گفتار کہ عارض سین
مجھ اس کے ظلم کے اقد میں پھنسا ہوا تھا نہ پہننے کی جرأت نہ بات کر کے حال بھی ایک تھے
یکے را تباخیہ زدے و گاہ ساق بلورین کے را شکنجہ کردے القصہ
ہانڈی کے زخار پر طمانچہ مار دیتا اور کبھی کسی کی بلور جیسی پنڈلی کو شکنجہ میں کس دیتا خلاصہ یہ کہ

شندم کھڑے از خیانت نفس او معلوم کردند و نزدنش و برانندیس الیہ مکتب
میں تے استاد اس کے نفس کی خیانت کا کچھ حال تو گرنے معلوم کر لیا اور انہوں نے اسے آراؤ نکال دیا کہ لکھ

وے مصلحے داوند یار سائے سلمے نیک مردے حکیمے کہ سخن جز بجکم ضرورت
اس کا مکتب ایک نیک آدمی کے سپرد کیا جو بہت پرہیزگار و سلیم الطبع ، نیک کردار اور ایسا عقل مند تھا کہ بات بھی

نہ گھٹے و موجب آزار کس بر زبان نش نہ رفتے کو دوکان را ہیبت استاد سختین
بلا ضرورت نہ کرتا تھا اور کسی کے لئے بھیج دے وہ بات اس کی زبان پر نہ آتی بچوں کے تلخ میں جو پہلے استاد کا دوست تھا

از سر پرقت و معلم دومی را اخلاق ملکی دیدند دیو یک یک شدند باعتماو
وہ نکل گیا اور اس دوسرے استاد کے انہوں نے فرشتہ جیسے اخلاق دیکھے ایک ایک لاکھ شیطان

حلم او علم فراموش کردند و محض غلب اوقات باز سیم فراہم شستندے
اور اس کی بردباری کے بھروسہ پر پڑھا لکھا بھلا دیا اور اکثر اوقات کہیں کے لئے جمع ہو کر بیٹھ جاتے ،

و لوج درست نا کردہ بر سر ہم شکستندے
اور بدوں لکھی تختیاں ایک دوسرے کے سر پر مار کر توڑ ڈالتے

سیت

استاد معلم جو بودے آزار | خرسک بازند کو دکاں در بازار

پڑھانے والا استاد کب ہے آزار جو | تہجے بازار میں کھلاڑی بن جاتے ہیں

بعد از دو ہفتہ برائے مسجد گذر کردم معلم اولیں را دیدم کہ دل خوش کرده بودند و
دو ہفتہ بعد میں اس مسجد کے پاس سے گذرا میں نے دیکھا کہ وہ پہلے استاد کو منانے کے تھے اور
بقام خوش باز اور دندبر بخجیدم ولا حول گفتہ کہ دیگر بارہ ابلیس را معلم ملائم
اس کی آنکھ پر اس کو لٹا لٹائے تھے مجھے تعجب ہوئی اور میں نے لا حول بچھی کہ دوبارہ شیطان کی لڑائی ہو گئی

چرا گردند پیر مردے ظریف جہاں دیدہ بشنید بخجید و گفت مثنوی
کیوں مقرر کیا ایک خوش مزاج تجربہ کار بوڑھے نے میری بات سن لی ہنسا اور بولا

پادشاہ ہے پسر بکتب داد | لوح سیمینش در کنار نہاد

ایک بادشاہ نے بچے کو بکتب میں ہنسا یا | چاندی کی تختی اس کی جنس میں دی

بر سر لوح او بنشہ نذر | جو را استاد یہ زہر برید

سمنے کے پانی سے تختی پر لکھا | استاد کا ظلم باپ کی محبت سے بہتر ہے

حکایت بادشاہ زادہ را نعمت بے کراں از ترکہ ہماں بدست افتاد وفق
ایک شہزادہ کو بے انتہا دولت چھوں کے ترکہ سے ملے لگ لگی بدکاری

دفعہ آغاز کرد و بندری پیشہ گرفت فی الجملہ نماند از سائر معاصی منکرے کے کیجو
اور معاشی شروع کی۔ فضول خرچی اپنا پیشہ بنالیا غلام یہ کہ گناہوں میں سے کوئی بڑا ایسی نہ چھوڑی جس

و مسکرے کہ نخورد بارے نصیحتش گفتم لے فرزند و خل آب روانست
نے نہ کی جو اور کوئی نشہ نہ راجو گیا ہو ایک بار میں نے اس کی خبر خواہی کے لئے کہا لے صاحب زادے آندہ کی مثال جاری پانی کی

و خرج آسپاے گروال یعنی خرج فراواں کردن مسلم کے را باشد کہ
کا ہے اور خرچ کی مثال ہن گناہ کا ہے یعنی زیادہ خرچ کرنا اس کے لئے مناسب ہے جس کی کہ

دقل حسین دارد قطل

مسترد آمدن ہو

چو دخلت نیست خرج آہستہ تر کن | کمی گوشت دلاھاں سروے

جب تیری آمدنی نہیں ہے تو تھوڑا تھوڑا خرچ کر | کیونکہ دلاھاں ایک گیت گایا کرتے ہیں

۱۵ خرسک ایک کھیل کا نام ہے کہ ایک لکیر کھینچتے ہیں اور ایک کا خط کے درمیان کھڑا ہوتا ہے اور دوسرے لکیر لگاتے
اس کو لگاتے ہیں وہ سب کی طرف اپنی ٹانگ اوجھاتا ہے اور پھر جس کے آسکھاؤں لگ جاتا ہے وہ اس کی جگہ لگ کر ادا جاتا ہے

بکومتاں اگر باراں نبارد | بسالے وجہ گرد و خشک رودے
ہاں ژوں پر اگر بارش نہ ہو | تو ایک سال ہی میں وجہ سوکھی ندی بن جائے

عقل و ادب پیش گیر و لہو و لعب بگذار کہ چون نعمت سپری شود سختی بری پیشانی
عقل و ادب کو اختیار کر اور کھیل کود کو چھوڑ اس لئے کہ جب دولت ختم ہو جائے گی تو مصیبت آٹھایگا اور
خوری سپر از لذت نای و نوش این سخن در گوش نیاورد و بر قول من اعتراض
شرمندہ ہو گا اور کئے گئے نالہ پینے کی لذت کی وجہ سے اس بات کو کان میں نہ ڈالے اور میری بات پر اعتراض
کر دگفت راحت عاقل را بتشوش محنت آجل منقص کردن خلاف رائے
کیا اور کہا موجود آرام کو آنے والی مصیبت کی پریشانی کی وجہ سے گدلا کرنا عقل مندوں کی رسلے

خردمندان ست کے حلال ہے

مثنوی

خداوندان کام و نیک بختی | چرا سختی بر ندازد بسم سختی
دولت مند اور ایک بخت لوگ | مصیبت کے تصور سے کیوں مصیبت آٹھایں
برو شادی کن اے یار دل غمخوار | غم فردا شاید خوردن امروز
جالے دل کے روشن کر بنوالے دوست جو آٹھا | کل کا غم آج نہ کھانا چاہئے

فلکف مرا کہ در صدمہ موت نشسته ام و عقد فتوت بسته و ذکر انعام در
پھر تجھ سے یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ موت کے صدمہ مقام پر بیٹھا ہوا ہوں اور جو انفرادی کا عہد کیا ہے اور مجلس کا ذکر

افواہ عوام افتادہ عام لوگوں کے زبان زد ہے

مثنوی

ہر کہ علم شد سخا و کرم | بند نشاید کہ بند بردم
جو سخاوت اور کرم میں مشہور ہو گیا ہو | اس کو روپیے پر مہر نہ لگانی چاہئے
نام نہ کوئی جو بروں شد بکوی | در توانی کہ یہ بندی بروی
جب تیرا ایک نام کلی کو چہ میں مشہور ہو گیا | تو کسی پر دروازہ بند نہیں کر سکتا

دیدم کہ نصیحت نمی پذیرد و دم گرم من در آہن سرد وے اثر نمی کند ترک
میں نے دیکھا کہ وہ نصیحت نہیں قبول کرتا ہے اور میرا گرم سانس اس کے ٹھنڈے لوہے میں اثر نہیں کرتا ہے میں نے

۱۱۲
۱۔ یعنی کیا موجودہ عیش کو اتنے مصیبت دہ سے میں چھوڑ دوں یہ تو کوئی عقلندی کی بات نہیں ہے ۱۱۲

مناصحت کردم و روی از مصاحبت بگردانیدم قول حکما را کارستم کہ گفتہ اند نصیحت کرنا چھوڑ دی اور ساتھ رہنے سے منہ پھیر لیا

بَلِّغْ مَا عَلَیْكَ فَإِنْ لَمْ يَقْبَلُوا مَا عَلَیْكَ قَطْعٌ
جو تیرا فرض ہے پہنچا دے پس اگر وہ نہ مانیں تو پھر غم نہ کر الزام نہیں ہے

ہر چہ دانی تو از نصیحت ویند
پھر بھی جو غم و غلط نصیحت نچھے آنا ہو کہنے
بد و پائے افتادہ اندر بند
کہ دونوں پیر بیڑی میں جھڑے ہیں
نشدیم حدیث دانشمند
میں نے عقلت کی بات نہ مانی

گرچہ دانی کہ نشوند بگوی
اگرچہ تو جانتا ہے کہ نہ مانیں گے
زود باشد کہ خیرہ سر بینی
تو جلد اُس خود سر کو دلچھ لے گا
دست بروست مینزد کہ در بیغ
ہاتھ سے ہاتھ دل رہا ہو گا کہ افسوس

تا پس از مدتے انچہ اندیشہ من بود از بخت حالش بصورت بدیدم کہ بارہ پارہ
چنانچہ ایک زمانہ کے بعد جس کا کہ مجھے ڈر تھا اُس کی حالت کی بے بسی کو میں نے کھلم کھلا دیکھا کہ چونکہ
برہم می دوخت و لقمہ لقمہ می اندوخت دلم از ضعف حالش ہبسم برآمد و مروت
چونکہ آغا اور لقمہ لقمہ جمع کرنا تھا اس کا تھکا حال دیکھ کر میرا دل بھر آیا اور ایسی
ندیدم در خیال حالے ریش درویش را بملامت خراشیدن و نمک پاشیدن
مالت میں فقیر کے زخم کو ملامت کے ذریعہ چھیلنا اور نمک چھڑکنا میں نے انسانیت نہ سمجھا

مشنوی

پس با خود گفتیم
پس اپنے دل ہی دل میں میں نے کہا

نیز شد ز روز تنگدستی
تنگدستی کے دن کی فکر نہیں کرتا
ز مستال لاجرم بے برگ ماند
لا محالہ جاڑوں میں پتہ بھڑا رہتا ہے

حریف سفلہ در پایان مستی
کینہہ ساقی مستی کی انتہا میں
درخت اندر بہاراں بر فشانند
بہار کے موسم میں درخت پھل لٹا رہے

حکایت پادشاہ ہے پسے را بہ ادیبے داد و گفت تربیتش
ایک بادشاہ نے ایک روکا کا ایک ادیب کے سپرد کیا اور کہا کہ اس کی ایسی تربیت

چاہا کہ کن کے از فرزندان خود را سالے برو سعی کرد و بجائے نرسید
کر جیسی کہ کسی اپنے روکے کا اُس نے ایک سال اُس پر محنت کی لیکن اُسے کچھ نہ حاصل ہوا

و پسران ادیب در فضل و بلاغت منتہی شدند ملک دانشمند را مواخذت کرد
اور ادیب کے لئے کمال اور فصاحت میں فارغ التحصیل ہو گئے بادشاہ نے اس دانشمند کی گرفت کی

ومعایت فرمود کہ خلاف کردی و وفا بجانیا وردی گفت برائے خداوند
اور ناراض ہوا کہ تو نے وعدہ خلافی کی اور عہد پورا نہیں کیا اس نے کہا روئے زمین کے بادشاہ کی

روئے زمین پوشیدہ نماند کہ تربیت یکسان ست ولیکن طبائع مختلف قطعہ
راستے پر پوشیدہ نہ رہے کہ تربیت تو یکساں ہے لیکن طبیعتیں مختلف ہیں

در ہمہ سنگ نباشد زروم
لیکن تمام پتھروں میں سونا چاندی نہیں پاتا

جائے انباں میکند جائے ایدم
ایک جگہ زری بناتا ہے ایک جگہ دھوڑی

گرچہ سیم و زر و سنگ لایمی
اگرچہ سونا چاندی پتھر سے نکلتا ہے

برہمہ عالم ہی تابد ہسیل
ہسیل ستارہ تمام دنیا پر طلوع کرتا ہے

حکایت کے دانشمند از پسران مرتبی کہ مریدے را ہی گفت
تربیت دینے والے پیروں میں ہے ایک کو میں نے سنا کہ ایک مریدے کہہ رہا تھا

چنانکہ تعلق خاطر آدمی زاد دست بروزی اگر بروزی رہ بودے بمقام زلا نکہ
جیسا کہ انسان کی طبیعت کا تعلق روزی سے ہے اگر روزی دینے والے سے ہوتا تو مرتبہ میں نشوون

در گذشتے
سے آگے بڑھ جاتا

فرا موشتم نکر و ایند و راں حال
خدا کیلئے اس حال میں نہیں بھولا

کہ بودی نطفہ مدفون و در ہوش
کہ تو بے ہوش چھپا ہوا نطفہ تھا

لے ہسیل ایک روشن ستارے کا نام ہے جو سرخ مائل ہوتا ہے بجانب جنوب طلوع ہوتا ہے وہ گرمیوں میں دن
کو طلوع ہوتا ہے اور سردی کے زمانہ میں رات کو نکلتا ہے۔ اسڈا گرمیوں میں نظر نہیں آتا جاڑوں میں دکھائی دیتا

ہے اور اس کے ظاہر ہونے کا زمانہ جب ہے کہ آفتاب برج اسد میں سرخوں درجے پر پہنچا ہے۔ طلوع ہسیل
تمام زمانے میں نہیں ہوتا مگر یہ لحاظ اکثر نگاہ کے کہا گیا ہے۔ یہ پہلے ملک بین میں نکلتا ہے کیونکہ یہ ملک دوسری

ولایتوں سے بلند ہے۔ بین کے باشندے بلند مقاموں پر چالیس روز تک چڑا وغیرہ پھیلاتے ہیں ہسیل کی
تاثیر سے اس میں رنگ اور خوشبو پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی کو انباں کہتے ہیں.....

..... بعض لوگ اس کے بنانے اور داغنت دینے میں بھی ہسیل کی تاثیر فریک سمجھتے ہیں۔ ادیم داغنت
دیا ہوا چڑا جس میں بڑھتی ہے ۱۲

روانت داد و طبع عقل و ادراک
تجہ جان، طبیعت، عقل، و سمجہ
وہ انگشت مرتب کرد بر کف
تجہیل پر دس انگلیاں بنائیں
کنوں بنداری لے ناچیز ہمت
اے کم ہمت اپ تو یہ سمجھ رہا ہے

جمالِ فطرت و رایِ فکر تہوش
حسن، گویائی، تدبیر، فکر اور ہوش دیا
دوبارویت مرتب سخت بردوش
تیرے کندھے پر دوبارہ پیدا فرمائے
کہ خواہم کردنت روزی فراموش
کہ وہ تجھے روزی دینا بھول جائے گا

حکایت
اعزالی را ویدیم کہ پیر را می گفت یا بئی انک مسؤل
میں نے ایک بڑے کو دیکھا کہ روکے سے کہہ رہا تھا اے بیٹے تجھ سے قیامت کے دن
یَوْمَ الْقِيَامَةِ بِمَاذَا كُنْتُمْ لَا يُقَالُ بَيْنَ انْتَسَبْتُمْ لِعِيسَى
پوچھا جائے گا کہ تو نے کیا کیا یہ نہ پوچھا جائے گا تیرا نسب کیا ہے یعنی

ترا خواہند پرسید کہ بہر ت چلتی ونگونند پدیرت کیست قطعہ
تجہ سے پوچھیں گے کہ تیرا پسند کیا ہے اور نہ کہیں گے کہ تیرا باپ کون ہے

اونہ از کرم پیلہ نامی شد
وہ ریشم کے کپڑے کی طرح مشہور نہیں ہوا
لاجرم ہیمو او گرامی شد
لامحالہ اس کی طرح اعزت ہو گیا

جامہ کعبہ را کرمی بوسند
کعبہ کے غلاف کو جو بوسنے سے ہیں
باغریز نے نشست بوزنہ چند
چندوں ایک عزت والے کے ساتھ رہا

حکایت
در تصانیف حکما آورده اند کہ کثر دم را ولادت معہود نیست
حکما کی کتابوں میں بیان کیا گیا ہے کہ بچھوکا پس از انش اس مقررہ طریقے پر نہیں ہے
چنانکہ دیگر حیوانات را بلکہ احشائے مادر را بخورد و شمش را بدرند و راہ صحرا
جس طرح دوسرے جانوروں کا بلکہ وہ ماں کے اندر و ان حصے کھا جاتے ہیں اور اسکا پیٹ چاڑھتے ہیں اور گل
گیرند و آں پوستہا کہ در خانہ کثر دم بیند اثر آنست بارے اس نکتہ پیش کر گئے
کا راستہ لیتے ہیں اور بچھوکے سورخ میں جو کھالیں دیکھتے ہیں یہ اسی سبب سے ہیں ایک مرتبہ میں نے یہ لکھتے ایک بزرگ
ہمیں گفت گفت دل من بر صدق این سخن گواہی می دہد و جز چنین شاید بود
ماتنے بیان کیا انہوں نے کہا اس بات کے سچے ہونے پر میرا دل گواہی دیتا ہے اور اس کے سوا ہونا ہی نہ چاہیے
حالت خردی با مادر و پدر چنین معاملت کردہ اند لا جرم در بزرگی چنین مقبول
بچپنے میں ماں باپ کے ساتھ یہ معاملہ کیا ہے لامحالہ اسی وجہ سے بڑے ہو کر اس قدر مقبول

و محبوب اند
اور محبوب ہیں

قطع

کالے جوان مردادگیر اس بند
کہ اسے جو از دین نصیحت یاد رکھے
نشود دوست رفتے دانشمند
وہ عقلد کی نگاہوں میں دوست نہیں ہوتا

پسرے را پدر وصیت کرد
ایک لڑکے کو باپ نے وصیت کی
ہر کہ با اہل خود و فسانہ کند
جوانوں کے ساتھ و فسانہ نہیں کرتا

مشکل کتر دم را گفتند جزا بر متاں بد رفتی آئی گفت بتاں تمام
بچھوٹے لوگوں نے پوچھا جائزوں میں تو! یہ کہوں نہیں سکتا اس نے کہا میری گریہوں میں یہی
حرمت مست کہ بر متاں نیز بیروں آیم
کوئی عزت ہوتی ہے کہ جاڑوں میں بھی باہر نکلوں

حکایت زن درویشے حاملہ بود مدت حمل پسر آورد و درویش را
ایک فقیر کی بیوی حمل سے تھی۔ حمل کا زمانہ پورا ہو گیا اور فقیر کے
بہم عمر فرزند پیدا ہو گیا۔ اگر خداوند تعالیٰ مرا پسرے بخشد جزاں خرقہ کہ
تمام عمر کوئی لڑکا نہ ہوا تھا اس نے کہا اگر اللہ تعالیٰ مجھے لڑکا عذاب فرما دے تو اس گڑھی کے علاوہ

پوشیدہ ام ہر چہ در ملک من ست ایثار درویشاں کم اتفاقا پسر آورد
جو کہ میں پہنے ہوئے ہوں جو کچھ بھی میری ملکیت میں ہے فقروں پر قربان کر دوں گا اتفاقاً لڑکا پیدا ہوا

سفر درویشاں بموجب شرط نہاد پس از چند سال از سفر شام باز آمد بحالت
اس نے شرط کے مطابق فقروں کی دعوت کی۔ چند سال بعد میں شام کے سفر سے واپس لوٹا اس دوست
آں دوست برگزشتہ و از چگونگی حالش خبر پرسیدم گفتند بر زندان شحم
کے محلے سے گذرا اور اس کے حال کی کیفیت کی خبر دریافت کی لوگوں نے بتایا کہ کو قتل کی

درست گفت سبب چیست گفتند پسرش خمر خورده و عہدہ کردہ و خون کے
تید میں ہے میں نے کہا اسبب کیا ہے لوگوں نے کہا کہ اس کے بڑے نے خمر پیا کر لڑائی لڑ گئی تھی

ریختہ و از میاں گریختہ پدر را بعلت و سلسلہ درناتے مست و بنید
قتل کر ڈالا اور پھر سے جال گیا اس کے سبب سے باپ کے گلے میں طوق اور بیروں میں بھاری

گراں برپای گفتہ ام این بلائے را وے بجابت از خدائے غرور
بڑی بڑی ہے میں نے کہا اس بلا کو تو اُس نے خدا سے غرور بل سے دعا میں مانگ کر

خواستہ است

قطر

اگر وقت ولادت مارزائند
اگر بچہ جننے کے وقت سانپ جنیں

زنان باردارے مرد ہشیار
لے ہشیار مرد عالمہ عورتیں

کہ فرزند ان نامہوار زائند
کہ وہ ناکافی رکھے جنس

ازاں بہتر بنزدیک خرمند
و عقلند کے نزدیک اس سے بہتر ہے

حکایت طفل یو دم کہ بزرگے را پر سیدم از بلوغ گفت کہ کتب
میں بچہ تھا کہ میں نے ایک بزرگ سے بالغ ہونے کی بات بھی انہوں نے فرمائی تھی

مسطورست کہ نشان دار دیکے پانزدہ سالگی و دوم احتلام و سوم
میں لکھا ہے کہ تین علامتیں ہیں ایک پندرہ سال کی عمر دوسرے سوئے میں اہانے کی حالت یہاں آتی ہے

بر آملن موئے زہار اما د حقیقت یک نشان دار دو ہیں آنکہ در رضائے
نات کے نیچے بال نکل آتا لیکن حقیقت میں ایک علامت ہے وہ یہ کہ تو خدا کی رضا جوئی میں

خدائے غر و جل بیش ازاں باشی کہ در بند حظ نفس خویش و ہر کہ در وایں
اس سے زیادہ رہے جس قدر نفس کی خواہش کی قید میں اور جس میں کہ یہ

صفتہا موجود نیست نزد محققان بالغ نہ شمارندش قطر
صفتیں موجود نہیں ہیں محققین اس کو بالغ نہیں کہتے ہیں

کہ چل روزش قرار اندر رحم ماند
اس لئے کہ چالیس دن وہ رحم میں رہا

بصورت آدمی شد قطره آب
بالی کا قطرہ آدمی کی صورت بن گیا

بہ تحقیقش شاید آدمی خواند
توحیفست اس کو آدمی نہ کہنا چاہیے

و مگر حل سالہ را عقل و ادب نیست
اور اگر چالیس سالہ آدمی میں عقل و ادب نہیں ہے

قطر

ہمیں نقش ہیلانی میسندار
اس جہان نقش و نگار کو نہ سمجھو

جو انمردی و لطف است آدمیت
آدمیت جو انمردی اور بہرانی کا نام ہے

با یوانہا دراز شگرف و زنگار
شگرف اور زنگار سے بنائی جا سکتی ہے

ہمنہر باید کہ صورت متواند
ہمنہر چاہیے کیونکہ قصور تو محلوں میں

چہ فرق ازادی تا نقشِ دیو
تو آدمی اور دیوار کی تصویریں کیا فرق ہے
یکے را اگر توانی دل بدست آر
اگر ہو سکے تو کسی دل کو سولے

چو انسان را نباشد فضل و احسان
جب آدمی میں بزرگی اور احسان کرنے کا مادہ ہو
بدست آوردن دنیا ہنر نیست
دنیا کمانا ہنر نہیں ہے

حکایت سالے تزلزلے میان پیادگان حج حاج اقتادہ بود و داعی ہم
ایک سال پہلے حج والوں میں جھگڑا ہو گیا تھا اور یہ دعا گو بھی

دراں سفر پیادہ بود انصاف در سر و روی ہم اقتادیم و داد فوق و جدال
اس سفر میں پہلے تھا انصاف کی بات تو یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے سے خوب لڑے اور کالی گچ اور لٹائی
دادیم کجاوہ نشینے را دیدم کہ با عدیل خوش می گفت یا لعلین پیادہ علاج عرصہ
کی ہم نے مدد کر دی میں نے ایک شتر سوار کو دیکھا کہ وہ اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا بڑے تعجب کی بات ہے کہ باقی دست کا بنا ہوا پیادہ
شتر بیچ را بسری برد فرزین می شود یعنی یہ ازاں می شود کہ بود و پیادگان حاج
جب شترچ کی بساط کوٹے کر لیتا ہے تو فرزین بجا کہے یعنی اس سے بہتر ہو جانا ہے جو پہلے تھا اور پیادہ حاجوں نے

بادیہ را بسری بردند و بترشدند قطعہ
پیدا بچلے کر لیا اور بدتر ہو گئے

کو پوستین خلق آزاری درد
جو کہ شتا کر لوگوں کی پیدہ دہی کرتا ہے
بیچارہ خاری خورد و باری برد
اس لئے کہ بیچارہ کا سنے چا تا ہے اور بوجھتا ہے

از من بگوی حاجے مردم گزائے را
میری طرف سے اُس مردم آزار حاجی کو کہہ دو
حاجی تو نیستی شترست از برائے آنکہ
حاجی تو نہیں ہے بلکہ تیرا اونٹ حاجی ہے

حکایت (۱۵) ہندوئے لفظ اندازی می آموخت حکیم گفت تر کہ خانہ
ایک ہندو لفظ اندازی سیکھ رہا تھا ایک عقلمند نے اُس سے کہا جبکہ تیرا جھنڈا

لے کا وہ ایک قسم کی عاری یا حوضِ جواوٹ کے کوہان پر دو نوں طرف لٹکتے ہیں اور اس میں لوگ سوار ہوتے
ہیں ۱۲ لے شترچ کا ہر پہل جب اپنے پورے خانوں کوٹے کر لیتا ہے تو وہ وہی مہر بن جاتا ہے جس پر وہ ہوتا ہو
اسی طرح فون کا پیدل و زربن جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ پیادے اور فرزین میں زمین آسمان کا فرق ہوا کرتا ہے ۱۳
لفظ اندازی آتش بازی کا یا آتشیں لکھ کا کام نیز لفظ اندازی اس کو بھی کہتے ہیں کہ لفظ ایک روغن ہوتا ہے
کہ وہ اگر پانی میں بھی پڑتا ہے تو آگ لگاتی ہے لڑتے وقت اُسے شیشوں میں بھر کر دشمن پر پھینکتے ہیں جیسے
وہ اُس کے جسم پر پڑتا ہے اُس کا بدن جل جاتا ہے ۱۴

تین ست بازی نہ اینست سیرت
نزل کا بنا ہوا ہے تو یہ لے لے کھیل مناسب ہے

تاندانی کہ سخن عین صوابست گو | انجہ دانی کہ نہ نیکوش جوابست گو
جیک تو یہ جان لے کہ بات بالکل ٹھیک ہے دوست کہہ جس بات کے ہمیں نیچے معلوم ہے کہ اسکا جواب چاہئے لیکانہ کہ

حکایت ۱۵ مروت کے راجہ در خواست پیش بیطارے رفت تا
ایک بے وقوف کی آنکھ میں درد ہوا وہ مریضیوں کے ڈاکٹر کے پاس گیا تاکہ

دوا کند بیطار از انجہ در چشم چار پایاں می کرد در دید او کشید کور شد حکومت
وہ اسکا علاج کرتے ڈاکٹر نے دوا جو جالوروں کی آنکھ میں ڈالتا تھا اس کی آنکھ میں ڈال دی وہ اندھا ہو گیا جھگڑا

پیش داور برد گفت برو بیچ تا وان نیست اگر اس خرنودے
ایک حاکم کے پاس لے گئے اس نے فیصلہ دیا کہ جاکوئی ڈنڈہ جانا نہیں ہے اگر نگہ نہ ہونا تو

پیش بیطار نرفتنے مقصود ازین سخن آنست تا بدانی کہ ہر کہ نا آزمودہ را کار
مریضیوں کے ڈاکٹر کے پاس نہ جاتا اس است کا مقصد یہ ہے کہ تو جان لے کہ جو کوئی نا تجربہ کار کہ بڑا

بزرگ فرماید بآنکہ ندامت برد نیز دیک خرد منداں بخت را می منسوب گردد
کام سپرد کر دے اس کے باوجود کہ اس کو شرمندگی ہوگی حلفوں کے نزدیک بے وقوف گردانا جائے گا

قطع

ندہ ہوشمند روشن ای | بفرومایہ کار ہائے خطیر
سجد دار، عظیم د، کینے کے بٹے بٹے کام سپرد نہیں کرتا

بوریا بان گرچہ بافندہ است | نیرندش بکار گاہ حیر
بوریا بننے والا اگرچہ بننے والا ہے لیکن اس کو ریشم کے کارخانہ میں نہیں لے جاتے

حکایت ۱۶ کے از بزرگان ائمہ را سرے وفات یافت پر سیدندک
بزرگ امول میں سے ایک امام کا قہر کامر گیا لوگوں نے پہچان کر

بر صندوق گورنر چہ نویسم گفت آیات کتاب مجید را عزت پیش
اس کی قبر کے تعزید پر ہم کیا لکھیں اس نے کہا قرآن مجید کی آیتوں کی تعزیت اس سے

از ان ست کہ روا باشد بر جنس جاگاہ نوشتن کہ روزگار سودہ گردد و
زیادہ ہے کہ یہ جائز ہو کہ ان کو ایسی جگہ لکھا جائے کہ ایک زمانہ میں محسوس جائیں اور
خلاق برو گذرند و سگان برو شاشند اگر بضرورت چیزے نویسند این
خلق اُس پر چلے پھرے اور کتے اُس پر مویش اگر مجبوراً کچھ لکھیں تو یہ

بیت کفایت می کند قطع

بد میدے چغوش بے دل من
تو میرا دل کس قدر خوش ہوتا
سبزہ بینی دمیدہ بر گل من
تو میری گہر پر سبزہ آگاہ ہوا دیکھے

وہ کہ برگ کہ سبزہ درختاں
واہ واہ جب سبزہ باغ میں اُفتخا
بگذرے دوست تا بوقت بہا
اے دوست گذر تا کہ ہمارے موسم میں

حکایت
پار سائے بر کے از خداوندان نعمت گذر کرد کہ بندہ را
ایک نیک آدمی ایک تالدار کے پاس سے گذرا جو ایک غلام کو
دست و پائے بستہ عقوبت ہی کر دگفت اے پسر مجھ تو مخلوقِ حق را خدا نے
اتھ پیرا بندہ کو سزا دے رہا تھا اُس نے کہا اے بیٹا تجھے جیسی ہی مخلوق کو اللہ
غروبِ اسیر حکم تو گروانیدہ است و ترا بروے فضیلت دادہ شکرِ نعمت باری
تعالیٰ نے خیر سے احکم کا پابند کر دیا ہے اور تجھے اُس پر بڑائی دی ہے اللہ کی نعمت کا
تعالیٰ بجا آرو چندیں جفا بروے پسند نہاید کہ فردائے قیامت بہ از تو باشد
شکر ادا کر اور اس قدر ظلم اُس پر گوارہ نہ کر کہیں ایسا نہ ہو کہ کل قیامت کے دن وہ تجھ سے بہتر

و شرمساری بری مشنوی

جوش مکن و دلش میا زار
اُس پر ظلم نہ کر اور اُس کا دل نہ سنا
آخر نہ بقدرتِ آفریدی
آخر قدرت سے تو نہیں پیدا کیا
ہست از تو بزرگتر خداوند
تجھ سے زیادہ بڑا خدا ہے

بر بندہ مگر خشم بسیار
غلام پر بہت زیادہ غصہ نہ کر
اورا تو بدہ درم خریدی
اُس کو تو نے دس درم میں خریدا ہے
اِس حکم و غرور و خشم تا چند
یہ حکم چلانا اور کھنڈ اور غصہ کہنگ

حالت میں ہو اور تو خرمندہ ہو

فرمان دہ خود مکن فراموش
اسے حاکم کرم نہ بھول !!

اے خواجہ ارسلان و آغوش
اسے ارسلان اور آغوش کے آقا

درخبرست از سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کہ گفت بزرگ ترین حسرت در
سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث شریف میں آیا ہے کہ حضور نے فرمایا سب سے بڑی حسرت
روز قیامت اں بود کہ بندہ صالح را بہ بہشت برند و خداوندگار فاسق ابو زخ
قیامت میں یہ ہوگی کہ نیک غلام کو جنت میں لے جائیں گے اور بدکار آقا کو دوزخ میں

خشم بے حد مران و طیرہ مکیر
بے حد غصہ اور سختی نہ کر

بر غلام کے طوع خدمت تست
وہ غلام جو تیری خدمت کا تاج بدار ہے

بندہ آزاد و خواجہ در زنجیر
جب غلام تو آزاد ہوگا اور آقا زنجیر میں بکڑا ہوگا

کہ فضیحت بود بروز شمار
اس نے کہ قیامت کے دن خسرندگا ہوگا

حکایت
سالے از بلخ با تمام سفر بود و راہ از حرامیاں پر خط چلنے
ایک سال میرانج سے بامیان کا سفر تھا اور راستہ ڈاکوؤں سے پر خطر تھا رہبری کے

بدرقہ ہمراہ ماشد نیزہ باز چرخ انداز سلخو ریش زور کہ وہ مرد توانا کمان
لے ایک جوان ہمارے ساتھ ہوا نیزہ باز، تیر انداز، ہتھیار پوش، بہت طاقت والا کہ دس قوی آدمی لگی

اور ابزہ نکر دندے و زور اور ان روئے زمین پشت اور ادر مصارعت
کمان پر جلد چڑھا سکتے اور دنیا کے پہلوان کشنی میں اُس کی کر

بر زمین نیاوردندے اما چنانکہ دانی تنعم بود و سایہ پروردہ نہ جہانیدہ
زمین پر نہ لگا سکتے لیکن جیسا کہ تو جانتا ہے نازا پروردہ تھا اور سایہ میں پلا ہوا زمانہ دیکھتے تھے

و سفر کردہ رعد کوس دلا و راں بگوشش ز سیدہ و برق شمشیر سواراں ندین
اور سفر کرتے ہوئے نہ تھا بہادروں کے نقارے کی کرک اُس کے کان میں نہ چڑھی تھی اور نہ ہی تلوار دنگی چمکاتے نہ دیکھتی تھی

شعر

بگردش نباریدہ باران تیر
اُس کے چاروں طرف تیروں کی بارش نہ ہوتی تھی

نیفتادہ دردست دشمن اسیر
دشمن کے ہاتھ میں کبھی قیدی نہ بننا تھا

اے ارسلان اور آغوش دو غلاموں اور دو غلام کے مالکوں کے ہمراہ ۱۲ سالہ بامیان ایک شہر کا نام ہے جو بلخ اور غزنین کے درمیان
واقع ہے بعض نسخوں میں از بلخ یا شاسیان ہے اُس کے یعنی میں کہ چند غنائی جو بلخ میں ٹہرے تھے اُن کے ساتھ سفر کا اتفاق ہوا ۱۱۱۱ھ

اتفاقاً میں واپس جواں بہرہ و درپے ہم دواں بہرہ و اور قدیمش کہ پیش آمدے
اتفاقاً میں اور ہم جواں آگے پیچھے دوڑ رہے تھے جو پرانی دہار سائے آتی
بقوت بازو بیفکندے وہر درخت عظیم کہ دیدے بہ نیروئے سرخجہ
قوت بازو سے گرا دیتا اور جو بڑا درخت اریکھتا بچے کی طاقت سے

برکندے و تفاخر کناں گفے **سیت**
اکھاڑ دیتا اور غر کرتے ہوئے کہتا

پہل کو تاکف بازوئے گرداں بند | شیر کو تاکف و سرخجہ مرداں بند
باقی کہاں ہے کہ پہلوانوں کے ڈنڈا بازو دیکھ | شیر کہاں ہے کہ مردوں کے اتھ اور بچے دیکھ
مادر میں حالت کہ دو ہند و از پس سنگے سر بر آوردند و آہنگ قتال مار کردند
ہم اسی حالت میں تھے کہ دو ڈاکوؤں نے ایک چتر کے پیچھے سے سر اٹھار ا اور ہم سے جنگ کرنے کا ارادہ کیا ایک
یکے چوبے و در بغل دیگر کلوخ کو بے جواں را گفت ہم چہ پائی کہ دشمن آمد
کے ہاتھ میں بکڑی دوسرے کے ہاتھ میں مونگھی میں نے جواں سے کہا اکھاڑ دیر سے دشمن آہنچا ہے

سیت

بیار انچہ داری ز مردی و زور | کہ دشمن بیائے خود آمد بگور
جو مردانگی اور طاقت رکھتا ہے وہ دکھا | اس لئے کہ دشمن اپنے بیروں چلکے میں آیا ہے
تیر و کمان را دیدم از دست جواں افتادہ و لرزہ بر استخاں فرو
میں نے دیکھا کہ جواں کے ہاتھ سے تیر و کمان گر پڑا اور پھول پیر چوٹی پیدا ہو گئی۔
نہ ہر کہ موی شگافد بہ تیر چوٹن خای | بروز حملہ جنگ و راں بار دای
زہ کو توڑ دینے والے تیر سے جو ٹھنڈاں چڑھ | یہ ضروری نہیں ہے کہ بہادروں کے حملے کے وقت بھی ہلکے
چارہ جزاں ندیدم کہ رخت و سلاح و جامہ رہا کہ دم و جاں بہ سلامت بدلاؤ دیم
اس کے سوا میں نے کوئی چارہ نہ دیکھا کہ سامان، ہتھیار اور کپڑے چھوڑ دے اور جان بچا لائے۔

قطع

بکار چائے گراں مرد کار دیدہ فرست | کہ شیر شہزہ در آرد بنیر خیم کھند
بڑے کاموں کے لئے مجھ پر کار کو بھیج | جو غضبناک شیر کو بھی کھند کے طلق میں پھانسلے

جوان اگرچہ قوی یال و پلتن باشد
جوان اگرچہ قوی گردن اور ہاتھی کے سے ہلکا ہو
نبردیش مصاف از موہ معلوم ست
لڑائی جنگ آزمودہ کی سمجھی ہوئی ہوتی ہے

یہ جنگ شمش از ہول بگسلد ہونہ
دشمن سے لڑتے وقت خون سے ایکے جوڑ ہاتھ تازے ہیں
چنانکہ مسئلہ شرع پیش و انشمنہ
جیسا کہ کوئی شرع کا مسئلہ عقلمند کے سامنے

حکایت

تو انگریز زادہ راویدیم بر سر گور پدرا نشستہ و بادرویش بخت
میں نے ایک مالدار کے لڑکے کو باپ کی قبر پر پاس بیٹھا ہوا اور فقیر کے لڑکے کے ساتھ
منظرہ در پیوستہ کہ صندوق تربت پدرا سنگین ست و کتابہ رنگین و
بخت کرتے دیکھا کہ میرے باپ کی قبر کا تعویذ بخشہ کا ہے اور رنگین کتبہ لگا ہے اور
فرش رخام انداختہ و خشت پیروزہ در و ساختہ بگور پدرا ت چہ ماند خستہ دو
پتھر کا فرش بچھا ہے اور پیروزہ کی آئینیں اس میں جڑی ہیں۔ تیرے باپ کی قبر کی کیا مشابہت! انہیں
فراہم نہادہ و مشے دو خاک برو پاشیدہ درویش پس اس بشنید و گفت
جڑی ہوئی اندھ اس پر دوشی مٹی چڑکی ہوئی فقیر کے لڑکے نے پستیا اور کہا
تا پدرا در زیر آں سنگائے گراں بر خود بجنبید پدرا من بہشت رسید
جب تک تیرا باپ ان بھاری پتھروں کے نیچے سے ذرا ہلکا میرا باپ جنت میں پہنچ چکا ہو گا

قصہ

خر کہ بروئے نہمند کمتر بار
جس گدے پر بوجھ ٹھوڑا لا دھیں

بیشک آسودہ ترکند رفتار
یقیناً وہ بہت آرام سے چلے

مرد درویش کہ بار ستم فاقہ کشید
جس فقیر انسان نے فاقہ کشی کے ظلم کا بوجھ اٹھایا
و آنکہ در دولت و نعمت آسانی زیست
اور جو شخص دولت اور آسانی کی نعمت میں جیا
بہر حال سیرے کہ زبندے بچہ
جو قیدی قید سے چھٹکارا حاصل کرتے

بدر مرگ سنانا کہ سبکا را آید
یقیناً موت کے درد از سے پر ہلکا چھٹکارا آجیگا
مردنش ز بیم شک نیست کہ دشوار آید
بے شک اس کو ان چیزوں کو چھوڑ کر مرنا وہ بھروسہ کرتا
خوشترش دال ز میر کہ گرفتار آید
اس کو بہر حال میر سے زیادہ خوش سمجھ گرفتار ہو کر آ

حکایت بزرگے را پر سیدم از معنی اس حدیث اَعْدَى عَدُوِّكَ
میں نے ایک بزرگ سے اس حدیث کے معنی دریافت کئے تیرا سب سے بڑا دشمن وہ

نَفْسُكَ الْيَقِيَنَّ جَنَّتِكَ گفت بحکم آنکہ ہر آن دشمنی کہ باوے احسان کنی
نفس ہے جو تیرے پہلوں میں ہے انہوں نے فرمایا اس نے کہ جس دشمن کے ساتھ تو احسان کرے

دوست گرد و مگر نفس را چہ دانکہ مدایا بیش کنی مخالفت زیادہ کند
وہ دوست بن جائے گا بجز نفس کے کہ اس کی جس قدر خاطر تواضع کرے اور زیادہ مخالفت کرے گا قطعہ

وگر خور جو بہائم ہو قدر جو حباد
اور اگر خور جو بہائم ہو قدر جو حباد

فرشتہ خوی شود آدمی بکم خوردن
آدمی کہ کھانے سے فرشتہ خصلت پاتا ہے

خلاف نفس کہ فرماں چو یافت کو
برقاف نفس کے کج اس نے مراد پائی حکم چلاتا ہے

مراد ہر کہ برآری مطیع امر تو گشت
تم جس کی خواہش پوری کرو وہ تمہارا ابدار بنا

حکایت السعی بدعی بیان تو انگری دوشی

حکایت۔ سعدی کا اختلاف ایک ڈنگیں مانیولے۔ مالدار کی اور فقیری کے بیان میں
یکے بر صورت درویشاں نہ بر صفت ایشاں در محفل دیدم نشسته و شنخته

میں نے ایک آدمی کو جو درویش صورت تھا نہ درویش سیرت ایک محل میں
در سوخته و در شکایت باز کردہ و ذم تو انگریاں آغاز نہادہ سخن بدیخار سانیہ

نشے و میحا برائی میں لگا ہوا در شکایتوں کا دفتر کھولے ہوئے اور مالداروں کی خدمت مشروع کئے ہوئے یہاں تک کہ
کہ درویش را دست قدرت بستم است و تو انگریاں را پائے ارادت شکستہ

کہ درویش کا قدرت کا ہاتھ بندھا ہوا ہے اور مالداروں کی ہمت کا پیر توڑا ہوا ہے۔

میت

کرمیاں را بدست اندر درم نیست | خداوندان نعمت را کرم نیست
سخیوں کے ہاتھ میں پیسہ نہیں ہے | مالداروں میں سخاوت نہیں ہے

مرا کہ پروردہ نعمت بزرگام این سخن سخت آمد گفتم اے یار تو انگریاں دخل
میں چونکہ بزرگوں کی نعمتوں کا پلا ہوا ہوں مجھے یہ بات ناگوار لگی میں نے کہا کہ دوست مالدار ہی غریبوں کی

مسکیناں و ذخیرہ گوشت نشیناں و مقصد زائران و کہف مسافراں و محل بار

آمدنی ہیں اور گوشت نشینوں کا ذخیرہ اور زیارت کرنے والوں کا مقصد اور مسافروں کی بناء گاہ اور جاری

گراں از بہر راحت و گراں و ست بطعام انکہ بر ندک متعلقان و زیر دستاں
بوجہ برداشت کرنے والے دوسروں کے آرام کی خاطر کھانے میں جب ہاتھ ڈالتے ہیں جیکہ متعلقین اور ماتحت کھا چکے

بخورند و فضلہ مکارم ایشاں بہار اہل و پیران و اقارب و حیران رسد نظر
ہیں اور انہیں کی کرم فرمائیں کا پورا پورا اذن کو اور پوزھوں کو، غصہ دار و کھوار پڑو کو کو بوجھا ہے

تواناں را وقف ست و نذر و ہمانی | زکوٰۃ و فطرہ و عتاق و ہدی و قربانی
مالدروں کو وقف کرنا، سنت پوری کرنا، ہمانداری کرنا، زکوٰۃ دینا، فطرہ دانا، غلام آزاد کرنا، غناکے بکریوں کی کھانا دینا، قربانی کرنا

تو کے بدولت ایشاں رسی کہ توانی | خربس دور کعت و آنہم بصیرت شانی
تو ان کی بدولت کاکب پہنچ سکتا ہے۔ کہ تجھے دور کعتوں کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا اور وہ بھی کبریاں انہوں کے ساتھ

اگر قدرت جو دست و اگر قوت جو تواناں | را بہتر میتری شود کہ مال منکی دارند
اگر خداوند کی قدرت ہے اور اگر تمہارے کی طاقت ہے تو وہ مالداروں کو بہتر میسر ہوتی ہے اس لئے کہ ان کے پاس

و جامہ پاک و غرض ملون و دل فارغ و قوت طاعت در لقمہ لطیف ست و
مل ہے جس سے زکوٰۃ دیکھیں اور پاک لباس اور محفوظ آبرو اور کمروں سے خالی دل عبادت گزاری کی طاقت

صحت عبادت در کسوت نظیف پیدا ست کہ از معدہ خالی چہ قوت آید و از دست
پاک روز کی میں ہے اور عبادت کی دلچسپی پاک کپڑے سے ہوتی ہے اس لئے کہ خالی معدہ میں کیا طاقت اور خالی ہاتھ سے

تہی چہ قوت و از پائے بستہ چہ سیر و از دست گرسنہ چہ خیر قطعہ
کیا قوت اور بندھے ہوئے چہ سیر کیا سیر اور بھوکے ہاتھ سے کیا بھلائی

شب پرانہ خید آتکہ پدید | نبود و جبہ بامداد انش
رات کو نہ بيشانی میں سوتا ہے جس کے سامنے صبح کا گذارہ کھلا ہوا نہ ہو

مور گرد اور دستاں | تا فراغت بود زمستانش
چونٹا گرمیوں میں ذخیرہ کر لیتی ہے تاکہ جاڑوں میں اس کو فراغت حاصل ہو

فراغت با فاقہ نہ یونند و جمعیت در تنگدستی صورت نہ بندو کے تحریمہ
فراغت فاقہ سے جوڑتی نہیں اور اطمینان خاطر تنگدستی میں حاصل نہیں ہوتا ایک خوشحالی

عشا بستہ و دیگرے منتظر عشاں ستہ ہر گز اس بدایاں کے ماندہ
غار کا نیت باندھے ہوئے اور دوسرا عشاں درات کا کھانا کا منتظر بیٹھا یہ اس کی مانند ہرگز نہیں ہو سکتا

بیت

خداوند روزی بحق مشغول | پراگندہ روزی پراگندہ دل
روزی کا مالک خدا کی یاد میں مشغول ہے | پراگندہ روزی پراگندہ دل ہے

پس عبادت ایشاں بقبول نزدیک ترست کہ جمعند و حاضرہ پریشان و
زان مالداروں کی عبادت قبولیت سے زیادہ نزدیک ہے اس لئے کہ وہ مطمئن ہیں اور ان کا دل حاضرہ پریشان
پراگندہ خاطر اسبابِ معیشت ساختہ و بجا اورادِ عبادت پر داختمہ عرب گوید آغوش
ہیں اور ان کی طبیعت پراگندہ ہے زندگی کے اسباب تیار کئے ہوئے ہیں اور عبادت کے وظیفہ میں مشغول ہیں بلکہ قول ہیں
بِالله مِنَ الْفَقْرِ الْمَمْلُکِ وَجَوَابِ مَنْ لَا يُحِبُّ دَرْخِ سِتِّ الْفَقْرِ سَوَادُ الْوَجْهِ
سے پناہ مانگتا ہوں اور خدا کر دینے والے افلاس کو دلیہ آدمی کے بڑے محبوبت کر دینے سے پناہ مانگتا ہوں اور ان کی
فِي الدَّارَيْنِ گفت ایں شنیدی و ایں شنیدی کہ فرمودہ اند الْفَقْرُ
کالک ہے اُس نے کہا تو نے یہ تو سنا اور وہ نہیں سنا کہ حضور نے فرمایا ہے فقر سبیرا
خجری گفتم خاموش کہ اشارت سید عالم علیہ السلام بفقیر طائفہ ایست کہ
فقر ہے میں نے کہا خاموش کیونکہ سید عالم علیہ السلام کا اشارہ تو اس گروہ کے فقیر کی طرف ہے جو
مرد میدان رضا اندوہ و تیر قضا نہ ایناں کہ خرقة ابرار پوشند و لقمہ ادرار فوشند
رضائے خداوندی کے میدان کے مرد میدان و قضا کے خداوندی کے تیر کے نشان ہیں نہ کہ یہ لوگ جو نیکیاں گزریاں تو بہن لیتے ہیں اور

رباعی

خانی نکڑے پیچے بھرتے ہیں | لے طبل بلند بانگ در باطن پیچ
لے بلند آواز و قول جس کے اندر کچھ نہیں ہے
لے توشہ چہ تدبیر کنی وقت پیچ | روئے طمع از خلق بہ پیچ ارمدی
تسبیح ہزار دانہ بردست پیچ
ہزار دانہ والی تسبیح ہاتھ پر نہ لپیٹ

درویش بے معرفت نیار آمد تا کارش بکفر نیچا مد کہ کتاد الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ
بے معرفت فقر اُس وقت تک چہن سے نہیں بیٹھا جبکہ اُس کا نام کفر تک نہ پہنچ جائے بلکہ فقر قریب ہو کر کفر بن
کفراً و نشاید جز بوجود نعمت برہنہ را پوشیدن یا در استخلاص گرفتارے
جائے اور دولت کے وجود کے بغیر ممکن نہیں ہے غلے کو کپڑے پہنانا یا کسی قیدی کے راکرے میں

کوشیدن انبائے جنس مارا برتیبہ ایشان کہ رساند وید علیا بید سفلای چه
کوشش کرنا ہم جیسوں کو ان کے مرتبہ تک کون پہنچا سکتا ہے اور وہ کا اقدار کچھ کے ہاتھ سے کیا
ماندہ بینی کہ حق جل ثناوہ در محکم تنزیل ز نعم اہل بہشت خبر میداد اولئک
شاید ہو سکتا ہو تو نہیں دیکھتا کہ اللہ تعالیٰ قرآن شریف میں اہل جنت کی نعمتوں کی خبر دیتا ہے یہ لوگ

ف

لَهُمْ رِزْقٌ مَّعْلُومٌ

وہ ہیں جن کے لئے روزی مقرر ہے

تشنگاہ را نماید خواب | ہمہ عالم بحشم چشمہ آب

جیساں کو خواب میں تمام دنیا پانی کا چشمہ نظر آتی ہے

حالے کہ من این سخن بگفتم غمان طاقت درویش از دست تحمل برفت تیغ
جس وقت میں نے یہ بات کہی فقیر کی برداشت کے ہاتھ سے طاقت کی باگ چھوٹ گئی اس لئے

زباں بر کشید و اسب فصاحت بیدان وقاحت جہانید و گفت چنداں
زبان کی تلوار کھینچی اور تپے خوری کے میدان میں فصاحت کا گھوڑا دوڑا مریا اور بولا تو نے اُن کی

مبالغت در وصف ایشان کردی و سخنائے پریشان گفتی کہ وہ تصور کنند کہ
تعریف کرتے ہیں اس قدر سبائے کیا اور بے بھی باتیں کی ہیں کہ وہم خیال کر لے کہ وہ

تریاق اندیا کلید خانہ ارزاق مشے متکبر مغرور معجب نفور مشتغل مال و
تریاق ہیں یا رزقوں کی کوٹھڑی کی تال ہیں۔ مٹی بھر آدی ہیں متکبر مغرور میں مبتلا خود پسند نفرت کرنے والے مال لغت

نعمت و مفتن جاہ و ثروت کہ سخن نگویند الا بشفاعت و نظر نکند الا بکرامت
میں پھنسے ہوئے مرتبہ اور مالدار کی کے فتنہ میں مبتلا جو سفارش بدون بات ہی نہیں کرتے اور کرامت بدون دیکھتے بھی نہیں ہیں

علمار ابلدائی فسوب کنند و فقر را بے سر و پائی طعنہ زنند و عجلت مالے کہ
علماء کو گدائی کی طرف فسوب کرتے ہیں اور فقر کو بے سر و سامانی کا فتنہ دیتے ہیں محض اُس مال کی وجہ سے

دارند و عزت جاہی کہ پندارند بر تر از ہمہ نشینند نہ آں در سر
جو ان کے پاس ہے اور اس مرتبہ کی عزت کی وجہ سے جس پر ان کو گھنڈ ہو سکا اور چڑھ کر بیٹھے ہیں یہ اُن کے دماغ

دارند کہ سکے بردارند بے خبر از قول حکیمان کہ گفتہ اند ہر کہ بہ طاعت از
میں ہی نہیں آتا کہ کسی کی طرف مہراٹھا کر دیکھیں دانشمندوں کے اُس قول سے بے خبر ہیں جو انہوں نے کہا ہے کہ جو عبادت میں

لے یہ آیت بہشتیوں کی شان میں ہے اور مصنف نے افضلیت کی وجہ یہ قرار دی ہے کہ ان کے لئے رزق مقرر ہے
اور رزق کا مقرر ہونا ہی سبب الطینان اور باعث افضلیت ہے ۱۲

دیگر اں کم ست و بہ نعمت بیش بصورت تو انگرست و بمعنی درویش ست
دوسروں سے کم ہے۔ اہمال میں بڑھا ہوا ہے وہ بظاہر مالدار ہے لیکن حقیقت میں فقیر ہے۔

گر بے ہنر ہمال کند کبر برکیم | کون خزش شمار اگر کا وغیرت
اگر بے ہنر و نامہ مال کی وجہ سے بھڑکے تو اس کو گدے کی طرح بھڑاؤ وغیرہ کہہ سکتے ہیں۔

گفتم مذمت ایناں روا مدار کہ خداوند کرم اند گفت غلط گفتی کہ بندہ درم اند
میں نے کہا ان کی بڑائی جائز نہ رکھ اس لئے کہ صاحب کرم ہیں اس لئے کہا تو غلط کہتا ہے اس لئے کہ وہ تو بے رحم
فائدہ کہ ابرا از ارنوئی بارند و چشمہ آفتاب اند و بر کس نمی تابند و بر مرکب
غلام میں کیا فائدہ کہ آرزو میں نہیں برے نہیں ہیں اور آفتاب کا چتر نہیں لیکن کسی پر روشنی نہیں کرتا اور وہ طاقت کے

استطاعت سوارند و نمیر اند قدے بہر خدا تہند و درے بے من
گھوڑے پر سوار ہیں لیکن اس کو چلاتے نہیں ہیں ایک قدم بھی خدا کے لئے نہیں چلتے اور ایک دھڑکی احسان
واذی نہ ہند ملے بمشقت فراہم آرنند و بخت نگاہ دارند و بخت بگذارند
جتنے آمدن سے نہیں رہتے ہیں مصیبت سے مال کو اچھڑاتے ہیں اور بخل سے اس کی حفاظت کرتے ہیں اور سرت سے چھوڑ
چنانکہ بزرگاں گفتہ اند سم بخل از خاک وقتے بر آید کہے در خاک رود
کہہ دیتے ہیں جیسا کہ بزرگوں نے کہا ہے بخل کی طاعتی زمین سے جب نکلتی ہے جتنا شوق میں میں بھلا جاتا ہے۔

برنج و سعی کے نعمتے بچنگ رود | دگر کس ید و بے رنج و سعی بردارد
کوئی تکلیف اور کوشش سے دولت جمع کرتا ہے | دوسرا آگے اور بہ دن محنت اور کوشش کے اطمینان

جواب گفتش بر بخل خداوندان نعمت و قوف نیافتہ الا بخلت گدائی و گرنہ ہر کہ
میں نے اس کو جواب دیا کہ دولت والوں کے بخل سے تو گدائی کا دھڑ سے واقف ہوا ہے۔ در بخل لالچ کو
طع یکسو نہد کرم و بخلش کے نماید محک و اند کہ زر جیت و گدا داند کہ نمسک
ایک طرف دھڑے اس کو سعی اور بخل یکساں نظر آتے ہیں کوئی ہی کو معلوم ہوتا ہے کہ سزا کیا ہے اور فقیہی جانتا ہو کہ
کیست گفتا تجربت آل می گویم کہ متعلقاں بردارند و غلیظان شدید را
کون ہے اس نے کہا میں تو اس تجربہ سے کہہ رہا ہوں کہ دروازوں پر طالع رکھتے ہیں درخت اور بے رحم
برگمارند تا با غریزاں نہ ہند و دست جبار سینہ صالحاں و اہل تمیز نہند و
لوگوں کو مقرر کرتے ہیں تاکہ لوگوں کو بارانی نہ دیں اور ظالم کا ہاتھ ٹیوں اور تمیز داروں کے سینہ پر دھریں اور

لہ یعنی در باؤں کا کام یہ ہے کہ لوگوں کو آتے نہ دیں اور لوگوں کو باریں اور آتے والوں سے کہہ دیا کریں کہ
کوئی گھر میں نہیں ہے ۱۲

گویند کس در نیجانیست و بحقیقت راست گفته باشد **بیت**

کہد بکہ یہ بیاں کوئی نہیں ہے اور حقیقت میں وہ سچ ہی کہتے ہیں
 آل را کہ عقل فہمت تدبیر را نیست | خوش گفت پردہ دار کہ در شرا نیست
 جس میں عقل بہمت و تدبیر اور رائے نہیں ہے | دربان نے دیکھے ہاں میں اچھا کہ در شرا نہیں ہے

گفت بعد از آنکہ از دست متوقعاں بجاں آمدہ اند و ازرقعہ گدایاں ببقاں و

میں نے کہا یہ اس کے بعد کہ امیدواروں کے ہاتھوں جاں سے ماہر گئے ہیں اور غیروں کے بچوں سے چلائے گئے ہیں اور
 محال عقل ست کہ اگر یک بیاں در شود چشم گدایاں پر شود شعر
 عقلاً ناممکن ہے کہ اگر تمام بیاں کا ریتا بھی موتی بن جائے تو شعر کی سی شے ہو سکے

دیدہ اہل طمع بہ نعمت دنیا | پر نشود بچناں کہ چاہ بہ شبنم
 دنیا کی نعمت ہے بچہ بچوں کی آنکھ سے نہیں ہوتی | جیسا کہ کنواں شبنم سے نہیں بھرتا ہے

ہر کجا سختی دیدہ مخی کشیدہ را بینی خود را بہ شمرہ در کار را نے خوف اندازد
 جہاں نہیں بھی تو کسی مصیبت زدہ دنیا کی کڑواہٹ چمکے ہوئے کہ دیکھے گا وہ اپنے آپ کو جس کی وجہ سے خطر کا گھونٹ

و از عقوبت آخرت نہ ہراسد و طلال از حرام شناسد **قطعہ**
 چھٹا ہے اگلا اور اس کی آخرت کی سزا کا کوئی ڈر نہ ہو گا اور اس کو طلال و حرام میں کوئی تمیز نہ ہو گا

سگے را کہ کلوخے بر سر آید | ز شادی بر جد کمال سخاوت
 اگر کتے کے سر پر ڈالا جائے | خوشی سے اچھل پڑتا ہے کہ وہ بڑی ہے
 و گر نغشے دو کس بر دوش گیرند | لتیم الطبع پندار کہ خوانے ست
 اور اگر دو آدمی کندھے پر کوئی نغشہ رکھتے ہیں | تو کینہ طبیعت دھمک نکلا بھجتا ہے کہ خوان ہے

اما صاحب دنیا بعین غایت حق ملحوظ و مجملال از حرام محفوظ من ہماں انکار کہ
 لیکن مالدار حضرت حق کی ہرمانی کا مستور نظر ہے اور طلال کمانی کی وجہ سے حرام ہے محفوظ ہے اچھا تو یہ سمجھ کہ

تقریریں سخن بخت و بیان و برہان نیا و رد م انصاف از تو توقع دارم کہ ہرگز
 میں نے اس بات کو ثابت نہیں کیا ہے اور بیان اور دلیل میں نہیں لایا لیکن تیرے انصاف سے مجھے توقع ہے کہ تو

دیدہ دست دغائی بر کف باستہ یا بینوئے بزندان در شستہ یا پردہ
 دیکھئے گا کہ تو نے کبھی غفلتی کے سبب کے سوا کسی اور سبب سے کسی دھوکہ بازی کی شے کی جوئی یا کسی بینو کو قید میں بیٹھا ہوا

ملہ یعنی در حقیقت دربان سچ بھی کہتے ہیں جو یہ کہہ دیتے ہیں کہ کوئی اور نہیں ہے کیونکہ یہ مالدار لوگ ایسے ہیں کہ
 نہایت بے وقوف ہیں اور ان کا دم وجود برابر ہے ۱۱۲

معصومے دریدہ یا کفے از معصوم بریدہ الابلت درویشی شیر مرداں را
 کسی بے گناہ کا پردہ چاک شدہ یا کفے سے کسی کا اہمہ ٹٹا دیا جھاسے شیر مردوں کو مجبور ہی میں
 بحکم ضرورت در نقبھا گرفتہ اندو کعبھا سفتہ و متعل ست اینکہ یکے را از
 نقب انگاتے پڑا ہے اور ان کے غنوں کو بندھا ہے اور اس بات کا پوری گنجائش ہے کہ فقیروں میں
 درویشاں نفس اتارہ مرادے طلب کنند چوں قوت احصائش نباشد

کسی کا نفس اتارہ کرنا خواہش کرے اور جب اس میں پاک دامن رہنے کی طاقت نہ ہو
 بعضیاں مبتلا گرد کہ بطن و فرج تو آم اند یعنی دو فرزند یک شکم با دام کہ
 توہ گناہ میں مبتلا ہو جائے اس لئے شہر گناہ اور پیٹ جوڑواں ہیں یعنی ایک ہی پیٹ کے دو فرزند ہیں
 اس کے بجائے است آں دیگر برپای شنیدہ ام کہ درویشے را با حدتے
 کہ یہ ایک اپنی جگہ ہے وہ دوسرا بھی قائم ہے۔ میں نے سنا ہے کہ ایک فقیر کو ایک روکے کے ساتھ

بر خستے بدیدند یا آنکہ شرمساری بر دیم سنگاری بود گفت اے
 لوگوں نے بدلی کرتے دیکھا اس کے ساتھ کہ وہ مشرمدہ ہوا سنگار ہونے سے بھی ڈرا کہنے لگا اے
 مسلماناں قوت ندارم کہ زن کم و طاقت نہ کہ صبر چہ کنم کا رہبانیست فی
 مسلمانو! مجھ میں گنجائش اتنی کہ شادی کر لیتا اور یہ بھی طاقت نہ تھی کہ صبر کرانا پھر کیا کروں اسلام میں
 الاسلامہ و از جملہ مواجب سکون و جمعیت دروں کہ تو انکراں را میسر میشود

رہبانیت نہیں ہے اور سکون اور جمعیت خاطر کے جو اسباب مالداروں کو حاصل ہوتے ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ
 یکے آنکہ ہر شب صنمے در برگیرند و ہر روز جوانی از سر کہ صبح تا باں را دست
 ہر رات ایک ایسا معشوق پہلو میں رہاتے ہیں اور ہونے سے سرے سے جوانی حاصل کرتے ہیں کہ جس

از صحبت او بردل و سر و خراں را بائی از خجالت او در گل بیت
 کے حسن کا دھبے سے روشن چہ کا اہمہ دل پہ
 بخون غریزاں فرو بردہ جنگ
 اور انگلیوں کے سروں کو غائب نگ کے چوئے

لے رہبانیت۔ نعمانیت۔ چونکہ نعمانی لوگ اس غرض سے کہ بے خون ہو کر زناعت کیساتھ عبادت کر سکیں چاہتے آپ کو خفی کر لیتے تھے اور
 اسی حکم کی اور حرکتیں کرتے تھے۔ اسلام نے ان سب باتوں کو ناجائز اور ترک قرار دیا۔ تو مطلب اس فقرہ کا ہے ہوا کہ میرے قوائے شہوانیہ
 برقرار ہیں اور میں شادی کی استطاعت نہیں کھتا اور اسلام میں رہبانیت ناجائز ہے پھر آخر او کیا کرنا ۱۱ سلسلہ سرو خراں صرف ایک دھکا
 شاعرانہ کے طور پر لکھا گیا ہے یعنی سرو پہلے خراں تھا اب شرمندگی کی وجہ سے زمین میں گر گیا ہے ۱۲ سلسلہ صفت شوق مذکورہ بالا ۱۳

محال است کہ باحسن طلعت او گرد منایہی گردد یا رے تباہی زند شعر
 نامکن ہے کہ اُس جی صورت کے ہوئے ہوئے ناجائز باتوں کے قریب پہنچے یا تباہی کی رائے قائم کرے
 دے کہ جو رہشتی رہود و نیا کرد | کے التفات کند بر تان خیالی
 جس دل کو بہشتی حور نے اچک بیا اور لوٹا بیا وہ خیالی معشوقوں کی طرف کیا توجہ کرے گا

شعر

مَنْ كَانَ يَدْرِي أَنَّ اللَّهَ رَطْبٌ | يُغْنِيهِ ذَلِكَ مِنْ رَاحِجِ الْعُنَاقِدِ
 جسکے سامنے خدا کی قدر تازہ کھجوریں رکھی ہوں وہ اُس کو انگوروں کے خوشن میں نہ چیلے باہر کی کڑھک
 اغلب تہید ستال دامن عصمت بمعصیت آلائی و گرسنگان نان رباہند
 عموماً نفس نوع عصمت کے دامن کو گناہوں سے آلودہ کر لیتے ہیں اور بھوکے روٹی اڑا لیجاتے ہیں۔

بیت

چوں سگِ ناز گوشت یافت نیر | کین شتر صالح است یا خرد جال
 جب چنانچہ نالہ کئے گوشت مل گیا تو بھڑک نہ بھڑکنا
 چہ طائفہ مستوراں بعلت درویشی در عین فساد اقامہ اند و عرض گرامی را بہ یاد
 بہترین گاروں کی ایک جماعت افلاس کی وجہ سے عین فساد میں پڑ گئی ہے اور قابلِ تہد آہو کر بدنامی کی
 زشت نامی بر باد دادہ
 ہوا میں اڑا دیا ہے۔

بالگرسنگی قوتِ میرِ نر نامد | افلاس غمال از کف تقویٰ بستاند
 بھوک کے ہونے پر نیر کی قوت نہیں رہتی تقویٰ کے ہاتھ سے افلاس باگ چین بستان ہے

۱۔ تانِ یغالی۔ یغاکے رہنے والے معشوق یغاکا نام ہے جو ترکستان میں ہے پہلے یغاکے معنی لوٹ کے ہیں مطلب یہ ہے کہ جس کو لوٹ یعنی بوس و کنار کیلئے حور ملے وہ یغاکے معشوقوں کی طرف کیا متوجہ ہوگا واضح ہو کہ یغاکے لوگوں کو حسین مانا گیا ہے یعنی مالدار کو کیا ضرورت ہے کہ وہ ایسی نامعقول باتوں میں پڑے اور ایسے مجربانہ امور کا ارتکاب کرے جن میں فقیرانہ نادار جیسے میں علی کا شعر بھی اسی کاؤ پر ہے ۲۔ شتر صالح۔ حضرت صالح علیہ السلام کا دشمنی۔ صالح ایک پیغمبر کا نام ہے کہ ان کی دعا سوا یکا ادنیٰ بھر کے دیریاں سے پہلا ہوئی تھی ۳۔ جال۔ ایک کافر کا نام ہے جو فرب قیامت میں ظاہر ہوگا اور اُس کی سواری میں گدھا ہوگا مطلب یہ ہے کہ جب ایک نادار اپنی شہرت دانی کا موقع پاتا ہے تو اُس کو حرام و حلال کی پروا نہیں رہتی ۱۷۔

آنکہ گفتی در بروئے مسکیناں بہ بندہ حاتم طائی کہ بیا باں نشیں بود اگر
تو نے جو یہ کہا کہ وہ لوگ غیروں پر اپنے دروازے بند کر لیتے ہیں تو حاتم طائی جھل کاہنے والا تھا اگر
شہری بودے از جوش گدایاں بیچارہ شدے و جامہ ہر و پارہ
شہری ہوتا تو گدا گروں کی بیڑے عاجز آجاتا اور وہ اُس کے کپڑے

کر دندے چنانکہ در طبیات آمد است شعر
پھاڑ دالتے۔ جیسا کہ در میں نے دیوان، طبیات میں لکھا ہے

در من منگر تا دگر احشیم نہ دارند | کرد دست گدایاں تو ان کو ڈالے
مجھے امید نہ لگا کہ دوسرے قنارے کریں | کیونکہ گدا گروں کے ہاتھوں کوئی تو کھانا نہیں کھا سکتا
گفتانہ کہ من بر حال ایشاں رحمت می برم گفتسم نہ کہ بر مال ایشاں
ہو میں ان کی حالت پر ترس نہیں کھا سکتا | میں نے کہا تو ان کے مال سے ہی

حسرت می خوری مادرین گفتار و ہر دو ہم گرفتار ہر بید قے کہ بر اندے
کیوں جلتا ہے ہم دو توں اسی گفتگو میں پڑے تھے اور ایک دوسرے سے الجھا ہوا تاج پیا ڈھلکا
بدفع آل کو شیدے و ہر شاہے کہ بخواندے بفرزین بیوشیدے
میں اُس کے قورٹ میں کوشش کرتا اور جو وہ شہ دیشا میں فرزین سے اُس کو ڈھٹاپ دیتا

تا نقد کیست ہمت در باخت و تیر جنبہ حجت ہمہ بنداخت قطعہ
یہاں تک کہ ہمت کی تحصیل کا سبب نقد وہ ہار گیا اور دہل کے ترکش کے تمام تیریں بھلا دے

ہاں تا سپر فگنی از حمہ فصیح | کور اجڑیں بالغمہ مستعار نیست
خبردار کہیں جب زبان کے حلقہ کو جسے نہ بھال دیا | اسلئے کہ اُس کے پاس میں نے نگہ ہوئے جہاں کہہ کر کہہ بیجا
دین رز و معرفت کہ سخندان سجلی | بر در سلاح دار دو کس در حصار نیست
دین اور معرفت خداوندی حاصل کر سکتا کیونکہ کئی گزیر لاشاؤہ دروازہ پر ہی ہتھیار دھرے ہے اور قلعہ میں کوئی نہیں

تا عاقبتہ الامر و لیش نامد و لیش کردم دست تعدی دراز کرد و بے ہودہ
انجام کار اس کے پاس کوئی دلیل نہ رہی اور میں نے اُس کو نہیں کر دیا | اُس نے دست دراز خاشرع کی اور ہر گز
گفتن آغاز و سنت جاہلان ست کہ چوں بدلیل از خصم فروماند سلسلہ
کڑا خروغ کر دیا اور جاہلوں کا یہی طریقہ ہے کہ جب دلیل میں مقابل سے عاجز جاتے ہیں تو لڑاؤ

خصوصیت بجنابت چوں آرزیت تراش کہ بخت بایسر بر نیاید جنگ
و گستاخ شروع کر دینے میں جیسے بت بنانے والا آزر جب لڑکے کے مقابلہ میں دہلی سے نہجیت نکال دیا تو
برخواست آیہ لَیْسَ لَکُمْ تَنْتِبَہُ لَا تَرْجُمَنَّکَ وَ سَنَامُ دَاوُدَ وَ سَقَطْنَا مَعِکُم
آبادہ ہو گیا آیت اگر تو باز نہ آئے گا تو تجھے سنگسار کر دے گا اُس نے مجھے کالی دی میں نے اُس کو بڑا بھلا

گرمیاں درید ز خدائش شکستہ قطو
کہ اس نے میرا گریبان پھاڑ دیا میں ایک شہزادی کی لڑکی

خلق از بے مادیان خنداں
لوگ ہمارے غمچے دوڑتے ہوئے اور ہنستے ہوئے
از گشت و شنید ما بدنداں
انگشت بدنداں تھا!

اور من و من در وقتادہ
وہ مجھ سے اور میں اس سے لپٹا ہوا
انگشت تعجب جہانے
ہاری گشت و شنید سے ایک جاں

القصد مرافعت این سخن پیش قاضی بردیم و حکومت عدل راضی شدیم
القصد اس بات کا مقدمہ ہم قاضی کے سامنے لے گئے اور ضعف کے فیصلہ پر ہم راضی ہو گئے
تا حاکم مسلماناں مصلحتے بخوید و میان تو انگریز و درویشاں فرقتے بگوید
تاکہ مسلمانوں کا مالک کوئی اچھی بات نہ لے اور امیروں اور غریبوں کا فرق بیان کر دے
قاضی چوں حالت ما بدید و منطق بشنید سر عجیب تفکر فروردیل ز تامل
قاضی نے جب ہماری حالت دیکھی اور گفتگو سنی تو فروردیل کے کمر باندھ کر بیان میں سر جھکا لیا اور غور کیے
سر بر آورد و گفت ایک تو انگریز را شناکفتی و بر درویشاں جفا روا داشتی
سر بر آویزاں اور بولا اے وہ کہ تو نے مالداروں کی تعریف کی اور غریبوں پر ظلم کرنا جائز سمجھا
بدانکہ ہر جا کہ گلت خوارست و باختر خوارست و بر سر گنج مارست
جان لے جاں بھول ہے کانٹا بھری ہے اور شراب کے ساتھ اعفانہ شکنی ہے اور خزانہ پر سانپ ہے
آشنا کہ در شاہوارست نہنگ مردم خوارست لذت عیش دنیا را
جاں نہیں بادشاہ کے لائق موتی ہے وہاں انسان خور مگر مچھ ہے دنیا کے عیش کی لذت

لے آرزیت تراش حضرت ابراہیم علیہ السلام کے باپ کا اور بعض کے نزدیک اُن کے چچا کا نام تھا حضرت ابراہیم
نے جب آزر کو بت پرستی سے منع فرمایا اور تہل کی مذمت کی تو وہ اُن کے سامنے پرستش کی کوئی دلیل بیان نہ کر سکا
تو حضرت نے کہا کہ اگر تو نہ مانے گا تو میں تجھے سنگسار کر دے گا اور ایک زمانہ کے لئے تم کو جہاد کر دوں گا اسی طرح
جب وہ فقیری کے افضل ہونے کی دلیل نہ دے سکا تو گالیاں دینے لگا ۱۲

لدغہ اجل در پست و نعیم بہشت را دیوار مکارہ در پیش بیت
 کے بعد موت کا کمٹکا ہے اور بہشت کی نعمتوں کے آگے نگوار چیز کی دیوار ہے
 جو ردمن چہ کند گر نکشد طالب دست | گنج و مار و گل و خار و غم و شادی ہم اند
 دوست کا دل بکار دشمن کا ظلم اگر نہ ہے تو کیا کرو | خزانہ، ہنر، پھول، کانٹا، غم و خوشی، کدو

نظر نہ کنی در بستاں کہ بید مشک ست و چوب خشک مجنیں در زمرہ
 تو باغ کو نہیں دیکھتا کہ بید مشک ہے اور سوکھی لکڑی ہے اس طرح الداروں کی
 تو انگریز شاگرد و کفور و در حلقہ درویشاں صابر بند و خور شمع
 جامعیت میں شکر گزار بھی ہیں اور ناشکر بھی اور درویشوں کے حلقہ میں صبر کرنے والے بھی ہیں اور شعلہ بھی
 اگر زلہ ہر قطرہ در شدے | جو خرمیرہ بازار از ویر شدے
 اگر شبنم کا ہر قطرہ سوئی ہو جاتا | تو کوڑیوں کی طرح اُن سے بازار بھوٹا

مقربان حضرت جل و علا تو انگریز درویش سیرت و درویشاں تو انگر
 اللہ تعالیٰ کی بارگاہ کے مقرب وہ الدار ہیں جن میں درویشوں کی صفات ہوں اور وہ درویش ہیں جن میں
 ہمت و فہم تو انگریز آتست کہ ہم درویش خور و وہین درویشاں آنکہ
 الداروں کی ہی نسبت ہو اور الداروں میں بڑا وہ ہے جو درویش کا غم کھائے اور درویشوں میں بہتر وہ ہے
 کم تو انگریز گیر و دامن یٰ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ پس روئے
 جو الداروں کی کم پروا کرے۔ اور جو خدا پر بھروسہ کر لے تو وہ اس کے لئے کافی ہے پھر اس نے غصہ
 عتاب از من بجانب درویش کر دو گفت اے کہ گفتی تو انگریز تغفل
 کا رخ میری جانب سے درویش کی طرف کر دیا اور بولا اے وہ شخص کہ تو نے کہا ہے الدار منوعات
 اند مناسی و مست ملا ہی نعم طائفہ ہستند بریں صفت کہ بیان کردی قاصر
 میں گئے ہیں اور کمال کو میں مست ہیں ہاں کچھ لمبے بھی ہیں جیسا کہ تو نے کہا کوتاہ
 ہمت کا فریعت کہ بربند و بنہند و خورند و نہند و اگر بمثل باران بنبارد
 ہمت، نعمت کے ناشکرے، جو لیجاتے ہیں اور دھو بیٹے ہیں نہ کھاتے ہیں دیتے ہیں اگر شلا باش نہ ہو
 ویا طوفان جہاں را بر دار و با اعتماد مکت خوش از محنت درویش نیرسند
 یا طوفان دنیا کو تباہ کر دے اپنی قدرت کے بھروسہ درویش کی تکلیف کے پرسان حال نہ ہوں

و از خدائے تعالیٰ نترسند

اور اللہ تعالیٰ سے نہ ڈریں

شعر

گرا ز نیستی دیگرے شد ملاک | مرا بہت بطراز طوقا چہ پاک
اگر دوسرا نہ ہونے سے مر جائے (دور جائے) | میرے پاس تو ہے بلخ کو طوفان کا کیا ڈر

شعر

وَرَاکِبَاتٍ نَبَاتًا فِیْ هَوَاجِہَا | لَوَیْلَتَقَنَّ اِلٰی مَنْ عَاصَفِی الْکُتُبِ
اوپر بہت کھانچے ہو درجوں میں اُڑتی ہیں پر سوار ہیں | انھوں نے ایک طرف التفات نہ کیا جو ریت کے ٹیلے میں بیٹھ گیا ہے

فرد

دونال جو کلیم خوش بیرون دند | گویند عینم گرمہ عالم مردند
کیسے جیسا پناہ لے کر آجائے گئے | تو کہتے ہیں تمہی عینم ہے اگر سب لوگ مرنے
قوے بدیں نظم بہتند کہ شنیدی و طائفہ خوان نعمت نہادہ و دست
کچھ لوگ تو اس طریقہ پر ہیں جیسا کہ تو نے سنا اور کچھ وہ ہیں جو نعمت کا دسترخوان ہوتا ہو تو اور
کرم کشادہ طالب نام اند و مغفرت و صاحب دنیا و آخرت چون گان
کرم کا لہ کرے جتنے ہیں نام کے بھی طالب ہیں وہ مغفرت کے بھی دنیا اور آخرت کے مالک ہیں جیسا کہ ایسے
حضرت یاد شاہ عادل مویذ مظفر مالک از مہ امام حائے تغور اسلام
بادشاہ کے دربار کے فہم جو منصف ہے جس کو خدا کی مدد حاصل ہے کا یہاں جا لوگوں کی باگوں کا مالک ہے اسلام کی شہادت
وارث ملک سلیمان اعدل ملوک زمان مظفر الدنیا والدین
حائے حضرت سلیمان کے ملک کا وارث ہے زمان کے نام بادشاہوں سے زیادہ منصف، دین و دنیا میں فتح دہے
اَنَّا بَکِیْ اَبُو بَکْرٍ سَعْدَ زَنَکِیْ اَدَامَ اللّٰہُ اَیَّامَہُ وَنَصَرَ اَعْلَامَہُ
ابوبکر بن سعد زنگی خدا اس کا زمانہ ہمیشہ قائم رکھے اور اس کے جھنڈوں کی مدد کرے

قطع

پدر بچائے میری گز اس کرم نکند | کہ دست جود تو با خاندان آدم کرد
اپنی بھی اولاد پر بھی وہ کرم نہیں کرتا | جو تیرے دسوا کرم نے آدم کے خاندان پر کیا

خداے خواست کہ بر عالم بختا | ترا بر حمت خود بادشاہ عالم کرد
خداے پا با کہ دنیا پر بخش کرے | تجھے اپنی رحمت سے دنیا کا بادشاہ بنا دیا

قاضی چون سخن بدیں غایت برسانید و از حد قیاس ما سب مبالغت
جب قاضی نے یہاں تک بات پہنچا دی اور ہمارے اندازے کی حد سے مبالغہ کا گھوڑا
در گذرانید مقتضائے محکم قضا رضادادیم و از ماضی در گذشتیم و بعد از
نکال دیا قضا کے فیصلہ کے مطابق ہم نے رضاتندی دیدی اور گزشتہ بات سے بے درگزر کیا اور
مجازا طرق مدارا گرفتیم و سربدارک بر قدم یکدیگر نہادیم و بوسہ بر سر
دینے بازی کے بعد غلط واقعہ کا راستہ اختیار کر لیا اور نکالی کے لئے پہنچا دیا دوسرے کے قدم پر سر رکھ دیا اور ایک دوسرے

و روئے ہم دادیم و ختم سخن بریں دو بیت کردیم قطع
کے سر اور پیشانی کو چامہ اور بات ان دو شعروں پر ختم ہوئی

کہ تیر بختی اگر میریں نقی مودی
اس لئے کہ اگر اس حالت میں مر گیا تو تو بدبخت ہو
بخور بخش کہ دنیا و آخرت بروی
نرکھا اور مے کہ تو نے دنیا اور آخرت حاصل کی

مکن ز گردش گتی شکایا دوش
اس دور ویش زمانہ کی گردش کی شکایت نہ کر
توانم اچودل دست کا منت بہت
لے مالدار جب تیرا دل اور ہاتھ بامراد ہے

باب ششم در آداب محبت

آٹھواں باب رہن مہن کے طریقوں کے بیان میں

حکمت مال از بہر آسایش عمرست نہ عمر از بہر گردن مال عاقلے را
مال زندگی کے آرام کے لئے ہے نہ زندگی مال بچہ کھانے کے لئے ایک عقل مند

پر سید نیک بخت کیست و بد بخت چیست گفت نیک بخت
انہوں نے پوچھا نیک بخت کون ہے اور بد بخت کون اس نے کہا نیک بخت وہ
آنکہ خور و کشت و بد بخت آنکہ مرد و بہشت
ہے کہ جس نے کھایا اور بویا اور بد بخت وہ ہے جو مر گیا اور چھوڑ گیا

۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

شعر

مکن نماز بران ہیچ کسی کہ چھوڑ
کس لیے کے جنازے کی نماز نہ پڑھ کہ جس نے چھوڑ کیا
کہ عمر درستی تحصیل کر دوں خود
جس نے مال جمع کرنے میں عمر خرچ کر دیا وہیچ نہ کیا

حکمت موسیٰ علیہ السلام قارون را نصیحت کر دو کہ آحسَنَ کَمَا
موسیٰ علیہ السلام نے قارون کو نصیحت فرمائی کہ تو اسی طرح احسان کر

أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ تَشْدِيدَ عَاقِبَتِكَ شَدِيدِي قَطْعُ

جیسا کہ اللہ نے محمد پر احسان کیا ہے اُس نے نہ بنا۔ تو نے اس کا انجام بنا

آں کس کی بدینار و درم خیر نیند وخت
جس شخص نے روپے پیسے سے بھلائی نہ جمع کی
سرعاقبت اندر سرینار و درم کرد
اُس نے دنیا اور روپے کی فکر نہ کی نہ جمع کر دی
خواہی متمتع شوی از نعمت دنیا
اگر تو چاہتا ہے کہ دنیا کی نعمت سے فائدہ اٹھاؤ
باخلق کرم کن جو خدا باتو کرم کرد
تو لوگوں پر کرم کر جب تو چھ پرہیز نہ کرے کرم کیا ہے

عرب گوید جَدُّ وَلَا تَمْنُنْ لِأَنَّ الْفَائِدَةَ إِلَيْكَ عَائِدَةٌ
عرب کا قول ہے سخاوت کر اور احسان نہ جتا اس لئے کہ فائدہ تجھے ہی پہونچتا ہے یعنی دے اور احسان نہ دھرے

منہ کہ نفع آں تو بازی گرد قطع

اس لئے کہ اس کا نفع تو میرے پاس آئے گا

درخت کرم ہر کجا بیخ کرد
کرم کا درخت جہاں جستم جاتا ہے
بمنت منہ آ رہ بریائے او
تو احسان جتا کر آ رہ اُس کی جڑ پر نہ چلا
گذشت از فلک شاخ و بالائے او
تو اُس کی شاخ اور چوگل آسمان سے نکل جاتی ہے
بمنت منہ آ رہ بریائے او
تو احسان جتا کر آ رہ اُس کی جڑ پر نہ چلا

قطع

شک خدای کن کہ مرفوق شدی بخیر
اللہ کا فکر کر کہ تجھے بھلائی کی توفیق ہوئی
زانعام و فضل وہ معطل گذشت
اُس نے اپنے انعام و فضل سے تجھے بیکار نہ کیا

لہ مکن نماز یہاں صرف تہدید کے لئے ہے نہ کہ کلمہ علی ۱۲ لہ یعنی خولے اپنے فضل کرم سے تجھے مال دینا یا ۱۲ لہ یعنی شہرہ پر کہ
تمام خزانہ اُس کی بھلائی پر رکھ دیا اور وہ زمین میں دھنس گیا اور دھنستا جا رہا ۱۲ لہ کبھی کبھی غلط لکھا گیا اسکا احسان جانا کی کو یاد رکھا

منت منہ کہ خدمت سلطان ممکنی

تو اس پر احسان نہ جاکر بادشاہ کی خدمت کرتا ہے

منت شناس از وہ کہ بخدمت بد

تو اس کا احسان سمجھ کر تجھے خدمت میں لگا رکھا ہے

دو کس رنج بہودہ بردند و سعی بفائدہ کردند کے آئندہ
رد آریوں نے خواہ تیرا تھکاف اٹھائی اور بے کار کوشش کی ایک تو وہ جس طرح کیا

و غور و دیگر آنکہ آموخت و نکرد مشنوی

اور نہ کھایا دوسرا وہ جس نے پڑھا اور اس پر عمل کیا

چوں عمل در تونیت نادانی

اور تجھ میں عمل نہیں ہے تو تو جاہل ہے

چار پائے برو کتابے چند

جانور ہے جس پر چند کتابیں ہیں

کہ برو نیز مست یاد فتر

کہ اس پر لکڑیوں کا جو جھلسے یاد فتر

علم چند انکمیشتر خوانی

علم آتو جتنا بھی زیادہ پڑھ لے

نہ محقق بود نہ دانشمند

نہ محقق بن سکتا ہے نہ عقلمند

آں تہی مغز را چہ علم خبر

اس غالی دلغ دجاور کو کیا خبر

علم از بہر دین پروردن ست نہ از بہر دنیا خوردن شعر
علم از دین بڑھانے کے لئے ہے نہ کہ دنیا کھانے کے لئے

خرمنے گرد کرد و پاک بوخت

اس نے کھلیاں جسے کیا اور جس پر ملا ڈالا

ہر کہ پر نیز علم و زہد فروخت

جس نے پر نیز گار کا علم، تقویٰ فروخت کیا

پند عالم ناپر نیز گار کو مشعلہ دارست ہدی بہر و ہوا کھندی میریت
پند گناہوں کو نہ پہنچنے والا عالم ایک نہ تھا جسکے ہاتھ میں شعلہ کے زریہ آہ کھنکائی جاوے و خورائے نہیں لیتا

چیزے مخیر و زہد باخت

اسے کوئی چیز نہ خریدی اور وہ یہ بھی نہ کیا

بے فائدہ ہر کہ عمر در باخت

بے کار جس نے عمر عمر غنوار دی

پند ملک از خرد منداں جمال گیر و دین از پر نیز گاراں کمال یا بد بادشاہاں
پند ملک عقلمندوں سے حسن حاصل کرتا ہے اور دین پر نیز گاروں سے کمال حاصل کرتا ہے بادشاہ

نصیحت خرد منداں ازاں محتاج تراند کہ خرد منداں بقربت بادشاہاں

عقلمندوں کی نصیحت کے اس سے زیادہ محتاج ہیں جس قدر عقلمند بادشاہوں کے قرب کے

پندے اگر بشنوی لے بادشاہ

در ہمہ دفتر بہ ازیں پند نیست

تو تمام کتابوں میں اس سے بہتر کوئی نصیحت نہیں ہے

پندے اگر تو کوئی نصیحت سنا جاتا ہے

لے بادشاہ اگر تو کوئی نصیحت سنا جاتا ہے

جز بخر دم مندم فراموش | گرچه عمل کار خردمند نیست

حکومت عقلمند کے سوا کسی کے سپرد نہ کر | اگرچہ حکومت قبول کرنا عقلمند کا کام نہیں ہے

حکمت | چیز پائیدار نامد مال بے تجارت و علم بے بحث و

ملک بے سیاست قطع | تین چیزوں کو بقتا نہیں ہے۔ مال کو تجارت بغیر۔ علم کو بحث بغیر اور ملک کو تدبیر کے سوا

وقتے بلطف گوی و مدار و مری | باشند کہ در کند قبول وری دے

ایک وقت مہربانی، خاطر تواضع، خلافت با تہ | فائدہ کہ قبولیت کی کنند میں سہل کو پھنسالے

وقتے بقہر گوی کہ صد کوزہ نبات | گم کہ چناں بکار نیاید کہ حنظلے

کسی وقت طعنے سے بات کہہ سنے کہ صحت کو کوڑے | کبھی کبھی وہ کام نہیں کرتے ہیں جو ایک بلو کرنا

حکمت | رحم آوردن بر بد اسستم بہت بر نیکیاں و عفو کردن ز ظالماں

جو رست برد ویشاں | بدوں پر رحم کھانا بھلوں پر علم ہے اور ظالموں کو معاف کرنا

خست راجو تہد کنی و بنوازی | بدولت تو گنہ میکند بانازی

اگر تو خبیثت کی نگہداشت کر گا اور نوازے گا | وہ تیری دولت کا شریک ہو کر گناہ کرے گا

سند | بردوستی یاد شاہاں اعتماد نتوال کرد و بر آواز خوش کو دکاں کہ

بادشاہوں کی دوستی پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے | اور بچوں کی خوش آوازی پر اس لئے کہ

آں بنجیالے مبدل شود و اس بنجوالے متغیر گردد شع | وہ ایک خیال سے بدل جاتی ہے اور یہ ایک رات میں بگڑ جاتی ہے

معشوق ہزار دوست اول ہی | ورمیدی آن ل بجدانی بہ نہی

ہزار دوست رکھنے والے معشوق کو دل نہ دے | اور اگر دیتا ہے تو اس دل کو بدلانی پر آمادہ کر لے

سند | ہر اک سترے کہ داری بادوست در میان منہ و اگرچہ دوست

مخلص باشد چہ دانی کہ وقتے دشمن گردد و ہر گزندے کہ توانی بدشمن

مخلص ہو | جو تیرا راز ہے دوست سے کہہ | خواہ دوست

مرساں کہ باشد کہ وقتے دوست گردد

نہ پہنچا شاید کسی وقت وہ دوست ہو جائے

پند رازے کہ نہاں خواہی باکس در میاں منہ اگر چہ دوست باشد
جو راز تو چھپانا چاہتا ہے کسی سے نہ کہہ خواہ دوست ہی کیوں نہ ہو

کہ مراں دوست رانیز دوستان باشند و چنیں مسلسل قطع
اس لئے کہ اس دوست کے بھی دوست ہونگے اور اسے قطع نہ ملے گا

باکے گفتن و گفتن کہ مگوی

اپنا راز کہہ دینا اور یہ کہنا کہ نہ کہنا

کہ جو ریشہ تو الہستن جوی
اس لئے کہ جب ہوا یگانہ دنیا نہ پائی جائے گا

خامشی بہ کہ ضمیر دل خویش

چپ رہنا ہی اس سے بچنے کے کسی سے

اے سلم آب ز سر چشمہ بند
اے عقلمند پانی کو چشمہ کے شراب میں نہ دے

ن

کاں سخن بر ملا نشاید گفت

جو بھرے مجمع میں نہیں کہی جاسکتی ہے

سخنے در نہاں نباید گفت

وہ بات تنہا ہی میں ہی نہ کہنی چاہئے

دشمن ضعیف کہ در طاعت آید و دوستی نماید مقصود و
جو کہ دشمن قابو میں آجائے اور دوستی ظاہر کرے اُس کا مقصد

جز میں نیست کہ دشمن قوی گردد و گفتہ اند بر دوستی دوستان اعتماد نیست
اس کے سوا کچھ نہیں کہ وہ کائنات و دشمن بن جائے اور لوگوں نے کہا ہے کہ دوستوں کی مدد ہی پر بھی بھروسہ نہیں

تا بہ تعلق دشمنان چہ رسد و بہر کہ دشمن کو چک را حقیر شمار دباں ماند کہ
تو پھر دشمنوں کی چال بازی سے کیا مل سکتا ہے جو چھوٹے دشمن کو کم سمجھے وہ اُس کی طرح ہے جو

آتش اندک را اہل می گذارد قطع
تھوڑی آگ بے نگرانی کے چھوڑ دے

کاتش جو بلند شد جہاں سخت

اس لئے کہ جب آگ بلند ہوئی جہاں جلا

اموز بکش جو میتواں کشت

آج بجھا دے اگر بجھا سکتا ہے

اے سلم سلم کے معنی درست مزاج اور بیوقوف دونوں کے لئے ہیں اور یہاں دونوں معنی لئے
جا سکتے ہیں ۱۲ اے سرچشمہ ابتدائے کار سے مراد ہے ۱۲

مگذار کہ زہ کند کہاں را | دشمن کہ بہ تیری تواں دوخت
اتنا موقع نہ دے کہ کہاں پر چلے جائے | جس دشمن کو کہ تیرے بیذ جا جا سکتا ہو

حکمت سخن در میان دو دشمن چنان گوئی کہ اگر دوست گردند شرم زدہ
دو دشمنوں کے درمیان اس طرح کی بات کہو کہ اگر وہ دوست بن جائیں تو تو شرمزدہ
مباشی اب

میان دو کس جنگجی آتش است | سخن چین بد بخت بہنہ کش است
دو آدمیوں کے درمیان لڑائی آگ کی طرح ہو | چغل خور بد بخت ایندھن بننے کے والا ہے
کندا این آں خوش دگر بارہ دل | وہ اندر میاں کو رنجت و غل
یہ اور وہ دوبارہ دل خوش کر لیتے ہیں | وہ درمیان میں بد بخت اور شرمزدہ ہوتا ہے
میان دو کس آتش فروختن | نہ عقل ست خود در میاں سخن
دو شخصوں کے درمیان آگ بھڑکانا | خود درمیان میں جلتا عقل کی بات نہیں ہے

ایضاً

در سخن بادوستان ہستہ باش | تاندارد دشمن خو خوار گوش
دوستوں کے ساتھ آہستہ بات کرو | تاکہ خو خوار دشمن نہ سن لے
پیش دیوار انجہ گوئی ہوشدار | تانبا شد در پس دیوار گوش
دیوار کے پاس تو جیسے ہشیار رہو | کہیں دیوار کے پیچھے کان نہ لگا ہو

حکمت بھڑکہ بادشمنان صلح می کند سہر آزار دوستان دارد شعہ
جو دشمنوں سے صلح کرتا ہے وہ دوستوں کو ستانے کا ارادہ رکھتا ہے
بشوی لے خردمند زان دوست | کہ بادشمنانت بودم نشست
اے عقلمند اُس دوست سے ہاتھ دھو لے | جس کی تیرے دشمنوں کے ساتھ نشست رہتا ہو

لہ یعنی دو آدمی لڑ رہے ہیں اور ایک آدمی ادھر کی ادھر کی ادھر لگاتا ہے تو اُس کی ایسی مثال ہے کہ آگ جل رہی ہے اور یہ لکڑیاں جن کو اُس میں ڈالتا ہے اور آگ کو بھڑکاتا ہے ۱۱
لہ ظاہر ہے کہ دشمن اُس کو تکلیف دے گا اور دوستوں کو اُس سے رنج ہوگا یا دشمن سے ملنے پر دوستوں کو تکلیف ہوگی ۱۲

پسند جوں درامضائے کارے متردب باشی آں اختیار کن کہ بے آزار تو
جب تجھے کسی کام کے کرنے میں تردد ہو تو ایسی تدبیر کر کہ تیری تکلیف کے بدون

برائید
برجائے

شعر

بامردم پہل گوی دشوار گوی | بآنکہ در صلح زند جنگ مجوی
آویں کے نرم بات کر سخت نہ کر | جو صلح چاہے اُس سے نہ لڑ
حکمت تاکار بربر برمی آید جان در خطر افگندن نشاید عرب گوید
جب تک کام روپے پیسے سے نکل جائے جان کو خطرے میں نہ ڈالنا چاہیے ترکا قول کہ

شعر

آخر الحیل السیف | آخری تدبیر تلوار ہے
جو دست از ہمہ جلتے درگست | حلال ست بردن بستم دست
جب تمام تدبیریں اچھٹے نکل جاتیں | تو تلوار پر ہاتھ ڈالنا درست ہے
حکمت برعجز دشمن رحمت مکن کہ اگر قادر شود بر تو نہ بخشاید بیت
دشمن کی عاجزی پر رحم نہ کر اس لئے کہ اگر وہ قابو پا جائیگا تجھے معان نہ کرے گا

دشمن جو بیانی نا تو الی از برتہ خود من | مغر نیست رہر استخوان دیست ہر تین
جب تو دشمن کو کمزور دیکھے تو اپنی ٹوچوں کی بی نیگار | کیونکہ ہر ہڈی میں گودا ہوتا ہے اور ہر لباس میں مرو ہوتا ہے
حکمت ہر کہ بدے را بکشد خلق از بلائے ہے بر ماند و وے را از
جو کسی بدے کو مارتا ہے مخلوق کو اُس کی پریشانی سے نجات دیتا ہے اور اُس کو

قطع

عذاب خداے | خدا کی عذاب سے
پسندیدست بخشایش و لیکن | منہ بر پیش خلق آزار مہم
معاف کرنا اچھی بات ہے لیکن | دنیا کو ستانے والے کے زخم پر رحم نہ کر
ندانست آنکہ رحمت کرد بر بار | کہ آں ظلم ست بر فرزند آدم
جس نے سانپ پر رحم کیا اس نے یہ نہ جانا | کہ یہ اولاد آدم پر ظلم ہے

حکمت نصیحت از دشمن پذیرفتن خطاست ولیکن شنیدن
دشمن کی نصیحت قبول کرنا | لیکن سننا

رواست کہ بخلاف آل کارکنی کہ عین صواب ست مشنوی
درست ہے اس لئے کہ تو اس کے خلاف کر چکا جو بالکل صحیح ہو گا

کہ برزا نوزنی دست تغا بن
ورنہ افسوس کا ہاتھ ران پر تو مارے گا

خدرکن زانچہ دشمن گوید آل کن
دشمن تجھے جو کام کرنے کو کہے تو اس سے بچ

ازال برگر دو راہ دست جیگر
اس سے لوٹ جا اور باتیں ہاتھ کا راستہ اختیار کر

گرت راسے نماید راست چولہ
اگر وہ تجھے تیر کی طرح کا سیدھا راستہ دکھائے

پند خشم پیش از حد گرفتن وحشت آرد و لطف بے وقت ہیبت بیرونہ
چداے زیادہ غصہ کرنا لوگوں میں، وحشت پیدا کرتا ہے اور بے موقع مہربانی رعب اُٹھا دیتی ہے نہ

چندال درستی کن کہ از توسیر گردند و نہ چنداں نرمی کہ بر تو دلیر
اچھی سختی کر کہ لوگ بیزار ہو جائیں اور نہ اتنی نرمی کر کہ تجھ پر دلیر ہو جائیں

درشتی و نرمی ہم دریاست
سختی اور نرمی ایک ہی ہیں

چو فاصد کہ خراج و مرہم نہ است
جیسا کہ فصد کھولنے والا خراج اور مرہم لگانا بولا ہو

درشتی نگیر و خردمند پیش
عقل مند آدمی زیادہ سختی نہیں کرتا

بہستی کہ نازل کند قدر خویش
نہ اس قدر نرمی کرتا ہے کہ اپنی قدر گھٹا کر

بہ خویشتن را فرونی نہد
نہ خاص طور پر اپنے آپ کو بڑھاتا ہے

نہ یکبارتن در مذلت و جد
نہ یکبارگی ذلیل ہونے پر راضی ہوتا ہے

نہ خاص طور پر اپنے آپ کو بڑھاتا ہے

نظم

مرا تعلیم کن پیرانہ یک پند
مجھے ایک آجیز گانہ نصیحت کر دے

جولے باید گرفت لے خردمند
ایک نوجوان نے تباہی کا لے لیا عقل مند

کہ گرد و چہرہ گرگ تیز دنداں
کہ تیز دانتوں والا بھیڑیا لاگو بن جائے

بگفتا نیگمردی کن چنداں
اس نے کہا نیکی کر لیکن نہ مستعد

حکمت دو کس دشمن ملک و دین اند بادشاہ بے حلم و زاری بے علم شہر
دو انسان ملک اور دین کے دشمن ہیں وہ بادشاہ ہیں یا زاری نہیں ادا کرتے اور بے علم شہر

کہ خدا را نبود بندہ فرمانبردار
جو خدا کا فرمان بردار بندہ نہ ہو

بر سر ملک مباداں ملک فرماند
خدا کے وہ بادشاہ ملک پر حکمران نہ ہو

پسند بادشاہ را بایک تاحدے خشم بردشمنان نراند کہ دوستان را اعتماد
بادشاہ کو چاہئے کہ دشمنوں پر اس قدر غصہ نہ کرے کہ دوستوں کو اُس پر بھروسہ
نمائند آتش خشم اول در خداوند خشم اقلدیں انگہ زبانیہ بخشم رسید یا نرسد
ذرا ہے غصہ کی آگ پہلے تو غصہ کرنے والے کو اطلاق ہے اُس کے بعد اُس کی لپکت دشمن تک پہنچے یا نہ پہنچے

مشنوی

نشايد بني آدم خاک ز ادا	کہ در سر کند کبر و تندي و باد
مٹی سے بنی ہوئی اولاد آدم کو نسا نہیں	کہ وہ اپنے سر میں کبر غصہ اور غرور رکھے
ترا یا چنیں تندي و سرکشی	نہ پندارم از خاکی از آتشی
جھکوا تکی تیزی اور سرکشی کے ہوتے ہوئے	میں نہیں سمجھتا کہ تو خاکی ہے، تو آگ سے بنا ہے

قطر

در خاک بیلقال بر سیدم بجایے	گفت م را تبریت از حمل پاک کن
بیلقال کی سرزمین میں ایک عابد کعبہ پرست پرچا	میں نے کہا تبریک کر کے مجھے جہان پاک کیجو
گفتا برو خاک تحمل کن اے فقیہ	یا ہرچہ خواندہ ہمہ در زیر خاک کن
انہوں نے فرمایا اے عالم جا اور مٹی کا طبع برابر تھا	یا ہرچہ تو نے پڑھا ہے اُس کو زمین میں دفن کر دے

حکمت بد خوئے بدست دشمنی گرفتار ست کہ ہر جا کہ رود از
بدعات ایک ایسے دشمن کے ہاتھوں گرفتار ہے وہ جہاں بھی جاتا ہے اُس کی

خنگ عقوبت او خلاص نیابد بیت

گز دست بلا بر فلک بدخوی | ز دست خوی بد خوش دہلا باشد
اگر بدعات انسان نصبت کے اقد سے بچنے کیلئے آسمان پر چلا جائے اپنی بدعات سے انھوں نصبت میں ہوگا
حکمت چوینی کہ در سیاہ دشمن تفرق افتاد تو جمع باش و اگر جمع شوند از
جب تو یہ دیکھے کہ دشمن نے سپاہیوں میں اختلاف ہو گیا مطمئن ہو جا اور اگر وہ شفق ہو جائیں تو

پریشانی اندیشہ کن قطع

برو باد و ستاں ہستہ بنشیں | چوبنی در میان دشمنان جنگ
چار دوستوں کے ساتھ آرام سے بیٹھ | جب تو دشمنوں میں لڑائی دیکھے
وگرہ بونی کہ باہم یک زبانند | کہاں رازہ کن و برابرہ برسنگ
اور اگر تو دیکھے کہ وہ سب ایک زبان ہیں | تو کان پر چل چڑھالے اور فیصل پر پتھر جمع کر لے

حکمت دشمن جو از ہمہ حیلے فرو ماند | سلسلہ دوستی بچیند آنگہ
دشمن جب تمام تدبیروں سے عاجز آجائے تو دوستی کی زنجیر چلا تار ہے

بدوستی کار ہائے کند کہ میچ دشمن نتواند کرد | سر مار بدست دشمن
دوستی میں وہ کام کر جاتا ہے کہ کوئی دشمن بھی نہیں کر سکتا ہے | سانپ کے سر کو دشمن کے ہاتھ سے
کوب کہ از اخذی آشنین خالی نباشد اگر ایں غالب آمد مار کشتی و اگر
کھل کھل کر یہ دو خوبیوں سے خالی نہ ہوگا | اگر یہ ذر پڑا تو تو لے سانپ کو مار لیا اور اگر

آں از دشمن رستی | تو بچے دشمن سے نجات لی

بروز معرکہ ایں مشورہ ضعیف | کہ مغر شیر بر آرد چو دل جان داشت
لڑائی کے دن کو رو دشمن سے بھی ملنے کا نہ ہو | اس لئے کہ شیر کا بچا کال بچا جانی جان کا بچا

حکمت خبرے کہ دانی دل بیزار و تو خاموش باش تا دیگرے | جو خبر میرے علم میں آئے جو تکلیف وہ ہو تو چوب رہ
تاکہ کوئی دوسرا

بیارد | بیان کرے

بلبل اثر دہسار بیار | خبر بد بہ بوم شوم گزار
لے میں موسم بہار کی خوش خبری لا | بڑی خبر سنو سوار کے لئے اچھوڑ دے

نکتہ پادشاہ را بر خیانت کسے واقف مگر داں مگر آنگہ کہ بر قبول کلی
بادشاہ کو کسی کی بددیانتی کی بات نہ سنا | مگر اُس وقت جب کہ غیبی مان لینے پر پورا

واثق باشی و کرنہ در ملاک خود سعی می کنی | ہر دوسہ ہو | ورنہ تو اپنی سبائی کی کوشش کرتا ہے

مثنوی

پس چرخ گفتن انگاہ کن
کہ بینی کہ در کار گیسو رخ
بات کہے کا اُس وقت ارادہ کر
جب تو یہ دیکھ لے کہ بات کارگر ہوگی
کمال ست در نفس انسان سخن
تو خود را بہ گفت از ناقص سخن
قوت گویا انسان نفس کا کمال ہے
تو بات کر کے اپنے کو نہ گھٹا

پند ہر کہ نصیحت خود راے میکند او خود بہ نصیحت گرے محتاج است
جو کسی خود راے کو نصیحت کرتا ہے وہ خود نصیحت گر کا محتاج ہے

پند فریب دشمن مخور و غرور بدل مخر کہ اس دام زرق نہادہ است
دشمن کے دھوکے میں نہ آ اور تعریف کرنے والے سے غرور نہ خیر کیونکہ اس نے کر کا جال بچھایا ہے

وآں دامن طمع کشادہ

اور اس نے لالچ کا دامن پکڑا ہے

پند احق راستایش خوش آید چوں لالہ شہ کہ در کعبش دے
بے وقوف کو تعریف بہت بھی لگتی ہے
میں آکھڑج شدہ جانور کہ اس کی کلی میں بھونک مبر دینا

فرہ نہاید

موتا بنا دیتا ہے

الآنا مثنوی مدح سخن گوی

خبردار اُس بت ہے کہ تعریف ہرگز نہ سنا

اگر روزے مرادش بر نیاری

اگر کسی دن تو اس کی مراد پوری نہ کرے گا

کہ اندک مایہ نفعے از تو دارد

جو تجھ سے تھوڑا سا مہی فائدہ اٹھائے

دو صد حیدراں عیوبت بر شمارد

تو دس سو گئے تیرے عیب گنا دے گا

حکمت متکلم راتا کہے عیب نگیر و سختش صلح نہ پذیرد شعر
بات اگر کہنے والے کا جب تک کوئی عیب نہیں پکڑتا ہے تو اسے کلام کی اصلاح نہیں لگتی

بہ تحسین نادان و نیدار خویش

نادان فق کی تعریف اور اپنے غرور کی وجہ سے

مشو غرہ بر حسن گفتار خویش

اپنی تعریف کی خوبی پر گھمنڈ نہ کر

حکمت ہمہ کس را عقل خود بکمال نماید و فرزند خود بحال نظر

ہر انسان کو اپنی عقل بڑی معلوم ہوتی ہے اور ایسا ہیچ خوبصورت

چنانکہ خندہ گرفت از زرع ایشان

درست نیست خدا یا ہجو میرافم

وگر خلاف بود انجو تو مسلمانم

بخود گماں نبردی چک کن نادام

تو بھی اپنے باسے میں کوئی یہ خیال نہ کرے کہ میں عقل مند

یکے جو دو مسلمان مناظرہ کرتے

بطرف گفت مسلمان گراں قالہ من

جہود گفت بتورت مخورم سولند

گراں بسیط زمین عقل منعدم گرد

اگر روئے زمین سے بھی عقل اٹھ جائے

حکمت دہ آدمی بر سفرہ بخورند و دوسک بر مردارے ہم بسر نبرند

دس آدمی ایک دسترخوان پر کھاتے ہیں اور دوسکے ایک مردار پر مل کر گزارہ نہیں کرتے

حریص بچانے گرسنہ و قانع بنانے سیر حکما کفہ اند و روشنی بقناعت

لاحی ایک دنیا حاصل کر کے بھی بھوکا ہے اور قناعت کر لیا ایک روٹی سے پیٹ بھر لیا عقل مندوں نے کہا بچاؤ

بہ از تو انگری بہ بضاعت

کیا فقیر کی ساری مال داری سے بہتر ہے

نعمت رونے زمین نہ کند دیدنگ

حریص آنکھ کو دنیا کی نعمتیں نہیں بھر سکتیں

رودہ تنگ بیکان ہی گردد

تنگ آنت ایک روکھی روٹی سے بھر جائے گی

مشنوی

مرا اس نصیحت کرو بگدشت

بخود بر آتش و فز کن تہیز

بصبر آہ بر آتش زن امروز

آج ہی اس آگ پر صبر کا پانی چھڑک لے

پدر چوں دور عرض منقضی گشت

کہ شہوت آتش ست از دی پیریز

در آں آتش نداری طاقت سوز

تو اس آگ میں جلنے کی طاقت نہیں رکھتا

پند ہر کہ در حال توانائی نگوئی نکند در وقت ناتوانی سختی بسند
جو طاقت کے وقت بھلائی نہیں کرتا ہے وہ ناتوانی کے وقت سختی اٹھاتا ہے

شعر

بداختر تر از مردم آزار نیست | کہ روز مصیبت کشتن یا نیست
وژوں کو ستانے والے سے زیادہ اذیت کوئی نہیں ہے | اس لئے کہ مصیبت کی وقت اس کا کوئی دوست نہیں ہے

حکمت ہرچہ زود برآید دیر نیاید قطع
جو چیز طرہ حاصل ہو جاتی ہے دیر تک نہیں ٹھہرتی

خاک مشرق شنیدہ ام کہ کند | بچل سال کا سی چینی
میں نے سنا ہے کہ مشرق کی مٹی اے چالیس سال میں چینی کا پتلا بنا دیتا ہے
صد بروزے کند در مرشدت | لاجرم فتمت شمسینی
مردشت میں ایک دن میں سونا بنائے ہیں | لاجرم فتمت شمسینی
بقیہ آ تو اس کی قیمت بھی دیکھتا ہے

قطع

مرنگ از بیضہ بروں آید و زنی طلبد
مٹی کا بچہ انٹے سے نکلتا ہے اور زنی اس کا طلبہ
آنکہ ناگاہ کے گشت بجزیر رسید
جو فوراً ہی ہو شیار ہو گیا کچھ نہ بنا
آبکینہ ہمہ جایا لی زان محل ست
کا پتھر تم ہر جگہ پالو گے اسی لئے ہے قدر ہے
لعل از خود داری اور بزرگی میں سب سے بڑھ گیا
لعل عقل سے باختر آئے اسوجہ سے پیارا ہے

حکمت کار باہر صبر برآید و متعجل بسرور آید
بہت سے کام مہرے نکلتے ہیں اور طے باز نہ کے بل کرتا ہے

۱۔ خاک مشرق سے مراد ملک چین ہے کیونکہ وہ تمام ملکوں سے مشرق کی طرف واقع ہے۔ خاک کے متعلق معلوم نہیں کہ وہ مصنوعی ہوتی ہے یا کسی پتھر وغیرہ سے تیار کیا جاتی ہے یا وہ ان کی مٹی مراد ہے ۱۲۔ مرشدت ایک شہر کا نام ہے بعض نسخوں میں یہ مصرع یوں ہے صد بروزے کند سفالیں یعنی گہوار ایک دن میں سونا بنائے ہیں پھر اس کی دوسری کثافت درجی ہوتی ہے ۱۳۔

مثنوی

<p>بچشم خوش دیدم در بیا بیاں میں نے بھل میں اپنی آنکھ سے دیکھا کہ آہستہ سہی بر داز تباہاں کہ آہستہ چلنے والا در بیا بیاں سے بازی لگایا شتر باں بچھاں آہستہ میرا نہ اونٹ والا دینے ہی آہستہ ہانک رہا تھا</p>	<p>پس نادان را بہ از خاموشی نیست و اگر این مصلحت بدانتے نادان کے لئے خاموشی سے بہتر کچھ نہیں ہے اور اگر یہ مصلحت جان لیتا</p>
--	--

نادان نبودے قلعہ

<p>چوں ناداری کمال فضل آں ہے جب تو پوری بڑائی نہیں رکھتا ہے تو یہ بہتر ہے کہ زباں در دہاں نگہ داری کہ زبان کو منہ میں محفوظ رکھے آدمی را زباں فضیحہ کند آدمی کو زبان رسوا کرتی ہے جو زبے مقرر اس بکساری اور بے گھڑی کے اخروٹ کو ہلکا بن</p>
--

ایات

<p>خرے را الہیہ تعلیم میداد ایک بے وقوف ایک محنت کو درجہ پاتا حکمے گفتش اے نادان چو گوی ایک عقلمند نے اس سے کہا بے عقل کیا خوش گویا نیاموز دہہاں تم از تو گفتار چوپائے خجہ سے بولنا نہیں سیکھ سکتے برو بر صرف کردے سعی دائم اس چرستقل کو شش مرن کرتا درس سودا بتراں از لوم لائیم اس چو قوفی میں ملاست کرنے والے کی ملاست کر ڈرا تو خاموشی سیا موزاں بہائم تو چوپایوں سے چپ رہنا سیکھ لے</p>
--

ایضاً

<p>ہر کہ تامل نہ کند در جواب جو جواب دینے میں غور نہیں کرتا بیشتر آید سخنش ناصواب اکثر اس کی بات غلط نکلتی ہے</p>
--

یا سخن آرای چو مردم بہوش | یا بنشین مجو بہا تخم خوش
یا تو سچہ دار آدمیوں کی طرح بات سنوائے | یا چو پایوں کی طرح چپ بیٹھا رہے
پسند ہر کہ بادا ناما ترا از خود بدل کند تا بدانت کہ داناست بداند
جو شخص اپنے سے بڑے عالم سے اس لئے بخت کرے کہ لوگ اُس کو عالم سمجھیں تو وہ بچہ

کہ نادان ست
لیگے کہ یہ جاہل ہے

چول در آمد مرہ از توئی بسخن | گرچہ بدانی اعتراض کن
جب بڑا آدمی تجھ سے کوئی بات کرے | اگرچہ تو اُس سے بہتر مانا ہو تو اعتراض نہ کر
حکمت ہر کہ بایداں نشیند نکوئی نہ بسند ایسات
جو شخص بدوں کے ساتھ آگٹھا بیٹھا ہو وہ بھلائی کی نہیں جانتا

گر نشیند فرشتہ بادبو | وحشت آموز دو خیانت دیو
اگر فرشتہ شیطان کے ساتھ بیٹھے | تو وحشت، خیانت اور سوسائیکے کا
از بیداں جز بدی نیاموزی | شکستہ گرگ پوستین دوزی
بدوں سے بدی کے سوا تو کچھ نہیں سیکھے گا | بھسٹیا کھال نہیں بیٹھا

پسند مردماں را عیب نہانی پیدا ممکن کہ مرایشاں را رسوا
لوگوں کے چھپے عیب ظاہر نہ کرے کیونکہ تو ان کو ذلیل کرے گا
کئی و خود را بے اعتما
اور خود کو بے بہرہ

پسند ہر کہ علم خواند و عمل نکرد بایاں ماند کہ گاؤر اند و تخم نیفشاند
جس نے علم پڑھا اور عمل نہ کیا وہ اُس کی طرح ہے جو بل چلا تا ہے اور بیج نہیں بکارتا
حکمت از تن بے دل طاعت نیاید و پوست بے مغز نہشتا
بے ہمت جسم سے عبادت نہیں ہو سکتی ہے اور بدوں گری کا چھلکا بوٹی کے

را تشاید نہ ہر کہ در مجاولت چمت در معاملت درست
لاحق نہیں ہے یہ ضروری نہیں کہ جو لڑنے میں تیز ہو وہ معاملہ کا بھی اچھا ہو
پس قامت خوش کہ زیر چادر باشد | چوں باز کنی مادر بار باشد
بہت سے اچھے قدر چادر میں چھپے ہوئے ہیں | جب تو انہیں کھولے گا تو انانی معلوم ہوئے

حکمت اگر شبہا ہمہ شب قدر بودے شب قدر بمقدور بودے
اگر ساری راتیں شب قدر ہوتیں تو شب قدر کی کچھ قدر نہ ہوتی

شعر

حکمت گر سنگ ہمہ لعل بدخشاں بودے | پس قیمت لعل سنگ یکساں بودے
اگر سارے پتھر لعل بدخشاں ہوتے | تو پھر لعل اور پتھر کی قیمت یکساں ہوتی
نہ ہر کہ بصورت نیکو ست سیرت زیبا دروست کار اندر دل
یہ ضروری نہیں کہ جو شکل کا چھپا ہے اُس میں اچھی عادت بھی ہو معاملہ کا تعلق بان

قطرہ

پند تو اس شناخت بیکر و زرد شامل مرد | کہ تا کجاش رسیدست پایگاہِ علوم
انسان کے اخلاق و عادات سے ایک وزیرِ علوم کیا جاسکتا ہے
و لے ز باطنش این مباشر و غوہ مشو
اور لیکن اُسکے باطن سے مطمئن نہو اور غفلت نہ برت
اس لئے کہ نفس کی خجانت کا سالوں میں بھی پتہ نہیں لگتا

پند ہر کہ با بزرگاں ستیز خون خودی ریزد قطع
جو دشمنوں سے لڑتا ہے وہ خود اپنا خون کرتا ہے

خوشتین را بزرگ پنداری | راست گفتند یک دو بیند لوچ
اپنے آپ کو تو بڑا سمجھتا ہے | سچ کہا ہے جھینگا ایک سر کے دو دیکھتا ہے
زود بینی شکستہ پیشانی | تو کہ بازی بسر کنی با غوج
بہت جلد تو اپنا ماتھا پھوٹا ہوا دیکھے گا | جبکہ تو سینڈھے سے ٹکر لڑائے گا

حکمت پنجہ با شیر انداختن و مشت بر شمشیر زدن کار خرومندان نیست
شیر سے پنجہ لڑانا اور تلوار پر منکا مارنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے

بیت

جنگ و زور آوری مکن با مست | پیش سر پنجہ در بغل نہ دست
لڑائی اور زور مست سے نہ کر | پنجہ باز کے سامنے بغل میں ہاتھ نہ لے

پند ضعیفہ کہ باقوی دلاوری کند یار دشمن ست در ہلاک خویش
جو کز در طاقتور کے مقابلہ میں بہادری کرتا ہے وہ اپنی ہلاکت میں اپنے دشمن کا دوست ہے

قطع

سایہ پروردہ راجہ طاقت آں | کہ رود بامبارزاں بقتال
سایہ میں پلے ہوئے کی کیا طاقت | کہ بہادروں کے ساتھ جنگ میں جائے
سست باز و کھلمی قلند | پنجہ بامرد آہنیں چنگال
کمزور بازو والا اپنی نادانی سے | لوہے جیسے پنجہ والے سے پنجہ ڈالتا ہے

حکمت | تیر کہ نصیحت نشنود سہر ملامت شنیدن دارد شہر
جو نصیحت نہیں سنتا | اُس کا ارادہ ملامت سننے کا ہے
چوں نیاید نصیحت در گوش | اگر ت سہر ز نشن کم خاموش
جب تیرے کان میں نصیحت نہیں پڑتی | اگر میں تجھے جھڑکوں تو چیخ رہ

حکمت | بے ہنر اں ہنر مند اں را نتواند دید بچناں سگ بازاری
بے ہنر ہنر مندوں کو نہیں دیکھ سکتے | جیسا کہ آدارہ کہتے

سگ صیدی را مشغلہ بر آرنند و پیش آمدن نیارند یعنی چوں سفلہ
شکاری کتوں پر بھیجتے ہیں | اور سامنے نہیں پڑ سکتے ہیں یعنی جب کیسہ

بہ ہنر باکے بر نیاید بخشش در بوستین افتد برست
ہنرمیں کسی سے نہیں جیتتا تو اپنی غارت سے عیب جوتی کرتا ہے

کند ہر آئینہ غیبت سود کو قہ دست | کہ در مقابلہ گنگش بوزبان مقال
ماجو حاسد لا محالہ غیبت کرتا ہے | اس لئے کہ مقابلہ میں تو اس کی زبان گونگی ہوتی ہے

حکمت | اگر جو رگم نیتے پیچ مرغ در دام صیاد نیفتادے بلکہ صیاد
اگر پیٹ نہ سٹاتا تو کوئی پرند شکاری کے جال میں نہ پھنستا بلکہ شکاری

خود دام نہادے
خود جال ہی نہ بچھاتا

۱۷ یعنی نصیحت نہ مان کر ایسے کام کرے گا کہ لوگ اُس کو آخر کار ملامت کریں گے ۱۲

بیت

شکم بند دست و زنجیر پائے | شکم بندہ نادر پرست خدا ہے
پیٹ ہاتھ کی بستکری اور پیر کی بیڑی ہے | پیٹ کا غلام خدا کو کم پوجتا ہے

پند حکیمان دیر دیر خورد و عایدان نیم سیر و زایدان سدر مق
عقلند توں بہت دیر میں کھاتے ہیں اور عبادت گزار آدھے پیٹ اور متقی جیسے بقدر
وجوئان تا طبق برگیرند و پیران تا عرق بکنند اما قلندراں چنداں بخورند
اور جو ان اس وقت تک کھاتے رہتے ہیں جب تک طباق نہ اٹھا لیں اور بڑھے اس وقت تک جب تک پسینہ نہ آجائے اور قلندراں کھاتے

کہ درمعدہ جائے نفس نماند و بر سفرۂ روزیے کس شعر
ہیں کہ معدہ میں سانس لینے لگا جائے روزیے اور ستر خوان پر کسی کی خوراک نہ بیچے

اسیر بند شکم را دوشب نگیرد خواب | شبے زمعدہ سنگی شبے ز لنگی
پیٹ کے قیدی کو دو رات نیند نہیں آتی | ایک رات معدہ بھاری ہوگی دوسرے ایک رات بھینسی ہے

حکمت مشورت بازناں تباہ ست و سخاوت با مفسداں گناہ
عورتوں سے مشورہ کرنا تباہی ہے اور ضدوں پر بخش کرنا گناہ ہے

شعر

ترحم بر یلنگ تیز دندان | ترمکاری بود بر گوسفنداں
تیز دانتوں والے بھڑے پر رحم کھانا | بکریوں پر ظلم ہے

حکمت بہر کرد دشمن پیش ست اگر نکشد دشمن خوش است
دشمن جس کے سامنے ہو اگر وہ اس کو نہ مارے تو اپنا دشمن ہے

بیت

سنگ در دست و مار بر سر سنگ | خیرہ رانی بود قیاس و درنگ
پتھر پر سانپ بیٹھا ہوا اور ہاتھ میں پتھر ہو | تو سوچنا اور دیر کرنا بے وقوفی ہوگی

۱۵ قلندروں سے مراد بیباں رند اور اداش ہیں ۱۶ ۱۵ یعنی اوروں کا حصہ بھی خود ہی بٹھاپ
کراتے ہیں ۱۲

وگروہ ہے بخلاف اس مصلحت دیدہ اند وگفتہ اند کہ در کشتن بندیاں

اور ایک گروہ نے اس کے خلاف مناسب سمجھا ہے اور کہا ہے کہ قیدیوں کے قتل کرنے میں
تامل اولیٰ ترست بحکم آنکہ اختیار باقی ست تو اں کشت و تو اں شہت

در کرنا زیادہ بہتر ہے اس لئے کہ اختیار میں ہے مارا بھی جاسکتا ہے اور چھوڑا بھی جاسکتا ہے
اگر بے تامل کشتہ شود محتمل ست کہ مصلحتی فوت شود و تدارک مثل

اگر بدون تامل کے مار ڈالا گیا ہو سکتا ہے کہ کوئی مصلحت جاتی رہے اور اس کی کمی پورا کرنا
آں مستنع باشد مشنوی

نیک پہل ست زندہ بجا کرد | کشتہ را باز زندہ نتواں کرد
زندہ کو بے جان کر دینا بہت آسان ہے | مرے ہوئے کو زندہ نہیں کیا جاسکتا ہے
شرط عقل ست صبر تیر انداز | کہ چور فت از کماں نیاید باز
تیر انداز کا صبر کرنا عقل کا تقاضا ہے | اس لئے کہ جب تیر کمان سے نکل گیا پھر واپس نہیں آتا

حکمت حکمے کہ با جہال در افتد باید کہ توقع عزت ندارد و اگر چاہے
جو عقل مند جاہلوں سے بھڑے اُس کو چاہئے کہ عزت کی توقع نہ کرے اور اگر کوئی جاہل

بزباں آوری بر حکمے غالب آید عجب نیست کہ سنگے ست کہ گوہر را
زبان زور سے کسی عقل مند پر غالب آجائے تو کوئی تعجب نہیں اس لئے کہ وہ پتھر ہے جو سونے کو

بیت

می شکند

نہ عجب گرفتور و نفش | عند لب غراب بتم نفش
کوئی تعجب نہیں اگر اُس کا سانس گھٹ جائے | وہ بلبل جسکے ساتھ کوا بچھے میں بند ہو

قطع

گر ہنرمندے از او باش جھائے بید | تامل خویش نیاز دارد و در نرم نشود
اگر کوئی ہنرمند کسی آوارہ سے تکلیف نہ لٹائے | تو ہرگز وہ اپنا دل نہ دکھائے اور غصہ نہ اٹھائے
سنگ بد گوہر اگر کاسہ زرین شکند | قیمت سنگ نیفر ایدوز کم نشود
بداصل پتھر اگر سونے کے پیالے کو توڑ دے | تو پتھر کی قیمت نہ بڑھے گی اور سونا گھٹ نہ جائیگا

حکمت خردمند سے را کہ در زمرہ اجلات سخن بہ بند و شگفت مدار

جس عقلمند سے جاہلوں کے مجمع میں بات نہ ہو سکے اس پر تعجب نہ کر
کہ آواز پر ربط با غلبہ دہل بر نیاید و بولے عبیر از گند سیر فرو ماند
اس لئے کہ سارنگی کی آواز ڈھول کے شور میں نہیں نکلتی اور عبیر کی خوشبو ہنس کی بدبو میں دب جاتی ہے

مثنوی

کہ دانا را بہ بے شرمی بیند اخت

کہ عقلمند کو بے شرمی سے ڈالیا

فرو ماند ز بانگ طبل غازی

غازی کے ڈھول کی آواز سے دب جاتا ہے

بلند آواز ناداں گردن افراخت

بلند آواز نادان نے گردن اٹھاری

نمیداند کہ آہنگ حجازی

وہ یہ نہیں جانتا کہ حجازی نغمہ

حکمت جو ہر اگر در خطاب افتد ہماں نفیس ست وغبار اگر بر فلک ود

اور گرد و آسمان پر چڑھ جائے

تو بھی گھوہر اگر کچھ دین گر جائے تو بھی قیمتی ہے

ہماں خیس استعداد بے تربیت در بیغ ست و تربیت نامستعد

اور تربیت بدون صلاحیت کے

تو بھی بے قیمت ہے صلاحیت بدون قابل افسوس ہے

ضائع خاک ترستے عالی دار کہ آتش جوہر علوی ست و لیکن چوں

منہا تے جاتی ہے بھول بلند نسبت رکھتی ہے اس لئے کہ آگ بلند کی دلا جوہر ہے لیکن چوں کہ

بنفس خود ہنرے نذر دبا خاک برابر ست و قیمت شکر نہ اڑنے ست

وہ اپنی ذات میں کوئی جوہر نہیں رکھتی ہے اس لئے خاک کی برابر ہے اور شکر کی قدر و قیمت گنے کی وجہ سے نہیں

کہ آں خود خاصیت وے ست مثنوی

بلکہ اس کی ذاتی خصوصیت ہے

پیمبر زادگی قدرش ہیمنزد

پیغمبر کی اولاد ہونے نے اس کا رتبہ نہ بڑایا

چو کنعان را طبیعت بے ہنر بود

چونکہ کنعان کی طبیعت بے ہنر تھی

۱۱۔ عبیر ایک قسم کی خشک خوشبو ہے جو کپڑوں پر چھڑک جاتی ہے ۱۲۔ آہنگ حجازی موسیقی کے ایک

سُر کا نام ہے ۱۳۔ یعنی اگر سمجھنے کی قوت ہے اور تعلیم نہیں تو بھی بے کار اور اگر سمجھنے کی قوت نہیں ہے اور تعلیم

تو بھی فضول ۱۴۔ کنعان حضرت نوح علیہ السلام کے ایک بیٹے کا نام تھا ۱۵۔

ہنر نہائی اگر داری نہ گوہر | گل زخارست ابراہیم از آذر
اگر تو ہنر رکھتا ہے تو دکھا حسبِ مذہب | اس لئے کہ بھول کاٹے سے اور حق ابراہیم از آذر
حکمت مشک آنست کہ خود بیوید نہ کہ عطار بگوید و ناچوں طبلہ
مشک وہ ہے جو خود خوشبو دے نہ کہ عطار بتائے | عقل کی مثال عطروانے کے
عطارست خاموش و ہنر نہائی و نادان چوں طبل غازی بلند آواز
ڈبکا کی سی ہے جو چپ اور جو ہر دکھائے واللہ اور نادان غازی کے ڈھول کی طرح ہے جو بلند آواز
ومیاں تہی
ہے اور وہیاں نکالے

عالم اندر میاں تہ جہاں | مثلے گفتہ اند صدیقان
عالم آجاہلوں کے گروہ میں (اس پر)
شایدے در میان کو آنست
انہوں کے مجمع میں ایک حسین مخلوق ہے
پند دوستے را کہ بعرے فراچک آرند نشاید کہ بیکدم ساز آریند
جس کو ایک زمانہ میں دوست بنائیں مناسب نہ ہو گا کہ اس کو ایک دم میں پیچید کر دیں
سنگے بچند سال شود لعل یارہ | زہار تا بیک نفس شکنی سنگ
پندر چند سالوں میں لعل کا ٹکرا اپنا ہے | خبردار اس کو ایک دم سے پتھر سے نہ ٹکرائے
حکمت عقل در دست نفس جیاں مگر قمارست کہ مرد عاجز در دست
عقل نفس کے ہاتھ میں اس طرح مگر قمار ہے جس طرح عاجز مرد مکار عورت کے
زن مگر پز
ہاتھ میں

در خرمی بر سرائے بلبند | کہ بانگ زن از وی بر آید بلند
خوشی کا دروازہ اس گھر پر بند کر دے | جہاں سے عورت کی آواز زور سے آئے
پند رائے بے قوت مکر و فسون ست و قوت بے رائے
تدبیر دون طاقت کے مکر اور جادو ہے اور طاقت بغیر تدبیر کے

لے یعنی عقل اور عالم اگرچہ خاموش ہو پھر بھی لوگ اس سے فائدہ اٹھائیں گے ۱۲ لے رائے بے قوت سے
مراد یہ کہ صرف رائے ہی رائے ہے مگر طاقت اور قوت نہیں ہے ۱۲

جہل و جنون

نارائی اور جنون ہے

شعر

کہ ملک دولت نا اسلاج جنگ خدا
اس لئے کہ نادان کا ملک دولت خدا سے لے لیکے بھاریا

تمیز باید و تدبیر عقل و آنکہ ملک
تیز و تدبیر اور عقل چاہیے اور پھر ملک

حکمت جو انہر کہ بخورد و بدیدہ از عابدے کہ بید و بنہد
وہ سخی جو کھائے اور دے اس عبادت گزار سے بہتر ہے جو لکھائے اور جمع کرے

پند ہر کہ ترک شہوت از ہر قبول خلق دادہ است از شہوت خلال در
لوگوں میں مقبولیت حاصل کرنے کے لئے جس نے لذتوں کو چھوڑا وہ خلال خواہش سے بچ کر حرام

شہوت حرام اقتادہ است
خواہش میں اجارہ

عابد کہ نہ از ہر خدا گوشہ نشیند
جو عابد گوشہ میں خدا کے لئے نہ بیٹھے

حکمت اندک اندک خیلے شود و قطرہ قطرہ سے لے کر دینی آنگ
تھوڑا تھوڑا مل کر بہت ہو جاتا ہے اور قطرہ قطرہ مل کر بہاؤ بن جاتا ہے یقیناً جس میں

قوت ندارد سنگ خوردہ نگاہ میدارد تا وقت فرصت دمار از دماغ
طاقت نہیں ہوتی وہ اگر لگے ہوئے پتھر کو اقیانوس سے رکھ دیتا ہے تاکہ مریخ پا کر دشمن کے سر کا

خضم بر آرد
بھیجا نکال دے

شعر

وہر الی ہر اذ اجتمع بحر
اور نہر میں نہر مل جائے تو دریا ہے

قطر علی قطر اذ اتفقت نہر
قطر سے قطر مل جائے تو نہر ہے

شعر

وانہ وانہ ست غلہ در انبار
غلہ ڈھیر میں دانہ دانہ ہے

اندک اندک ہم شود بسیار
تھوڑا تھوڑا مل کر بہت ہو جاتا ہے

لے شہوت خلال یعنی وہ چیزیں کہ ضروری ہیں اور انسان ان کے لئے مجبور ہے وہ سب اس کے لئے جائز
اور خلال ہیں اچھا کھانا اور پینا ناجائز نہیں مگر دکھاوے کے لئے کھانا پینا چھوڑ دینا حرام ہے ۱۳

حکمت عالم را شاید کہ سفاہت از عامی بجم در گذارد کہ ہر دو طرف عالم کے لئے مناسب نہیں ہے کہ عام آدمی کی بوقلمانی پر بردباری برے اسکے کہ اس میں

رازیوں دار دہلیت اس کم شود و چہل اس مستحکم شعہ جانہن کا نقصان ہے۔ اس کی بہت کم ہو جائے گی اور اس کی جہالت غلط ہو جائے گی

چو با سفلہ گوئی بلطف و خوشی | فزوں گرددش کبر و گردن کشی
جب کینہ سے تو ہر بانی اور خوشی ہو تو گرا | تو اس کا سنجیدہ اور اگر بڑھ جائے گی

حکمت معصیت از ہر کہ صادر شود ناپسندست و از علما اخوتہ اور علماء سے بہت ہی بُرا ہے

کہ علم سلاح جنگ شیطان ست و خداوند سلاح راجوں با سیری اس لئے کہ علم شیطان سے لڑنے کا ہتھیار ہے اور ہتھیار بند کو جب قید کر لیتے ہیں

برزند شمساری بیش برد **مثنوی** زودہ زیادہ شرمندہ ہوتا ہے

عامی ناداں پریشاں روزگار | بہ ز دانشمند نا پرہیزگار
جابل عام آدمی پریشان حال | بڑھے بچے بدکار سے اچھے سے

کاں بنا بینائی از راہ افقاد | وین دو چشمش بود در جاہ افقاد
اس لئے کہ وہ تو اندھے پن سے راستہ کو بھٹکا | ایک دو آنکھیں تھیں کتوتیں میں گرا

حکمت جان در حایت یکدم ست و دنیا وجودے میان دو عدم جان ایک سانس کی حفاظت میں ہے اور دنیا ایک وجود ہو جو دو عدموں میں گھرا ہوا

دین بدینا فروشاں خراںد یوسف را فروشد تاجہ خرنڈ آیت **الْمَاعِہَدُ** ہے دنیا کے بدلے دین کو بیچنے والے گدھے ہیں کہ یوسف کو بیچ رہے ہیں پھر کیا خریدینگے اے بنی آدم کیا

سیرت **الْیَکْمُ یَا بَنِی آدَمَ اَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّیْطَانَ** نہیں ہے تم سے یہ عہد نہ لیا تھا کہ تم شیطان کو نہ پوجو گے

بقول دشمن یمان دوست شکستی | بسیں کہ از کہ بریدی و با کہ پیوستی
دشمن کے کہنے سے تو تنہ کو دوست کا جہد توڑ دلا | بسیں کہ از کہ بریدی و با کہ پیوستی
اب غور کر لے تو کس سے کٹا اور کس سے جڑا

لے یعنی حیات کا دار صرف سانس پر ہے اور دنیا دو عدم کے درمیان ہے یعنی اُس کے پہلے بھی عدم تھا اور بعد کو بھی عدم ہو گا ۱۲ دشمن سے مراد شیطان مردود اور دوست سے مراد خداوند جل شانہ ہے ۱۳

حکمت شیطان باخلاصاں برنیاید و سلطان باغفلان مثنوی

شیطان کا مخلصوں پر قابو نہیں اور بادشاہ کا مخلصوں پر
وامش مدہ آنکے بے نیازست | اگرچہ دہنش ز فاقہ بازست
جو بے نازی ہے اُس کو قرض بھی نہ ہے | اگرچہ فاقہ سے اس کا نہ پھیلا ہوا ہو
کو قرض حذر امنی گذارد | از قرض تو نہ غم ندارد
اس لئے کہ جو خدا کا قرض ادا نہیں کرتا | اُسے تیرے قرض کی تہی فکر نہ ہوگی

ن

امروز دو مردہ پیش گیرم کن | فردا گوید ترے از بخا بر کن
آج دو انسانوں کی بقد رگن تیر کر سائے کیا | کل کو کہد تجا یہاں سے ایک توی نکھاڑے
ہر کہ بختیگی نانش خورند چوں بمیرد نانش نیرند لذت انگور | جس کی زندگی میں لوگ اُس کی روٹی نہیں کھاتے ہیں جب وہ مر جائے اس کا نام بھی پڑتا
حکمت

بیوہ داند نہ خداوند میوہ یوسف صدیق علیہ السلام در خشک سال | ہیں انگور کی لذت بیوہ جانتی ہے نہ کہ بیوہوں والا۔ یوسف صدیق علیہ السلام قحط کے زمانہ میں

سیر نخوردے تا گمر سنگاں را فراموش نکند مثنوی | پیٹ بھر کر نہ کھاتے تھے تاکہ بھوکوں کو نہ بھول جائیں

آنکے در راحت و تنعم زیست | اوچہ داند کہ حال گرسنہ چیست
جو کہ راحت اور میٹھ میں جیا | اُسے کیا معلوم کہ بھوکے کا کیا حال ہے
حال در ماندگاں کسے داند | کہ باحوال خویش در ماند
ماجڑوں کا حال وہی جانتا ہے | جو اپنے حالات میں عاجز ہوتا ہے

ق

ایک بر مرکب تازندہ سواری ہشتاد | کہ خراجش سوختہ در آغشت
لے وہ کہ جو در تیر لے گھر لے سواری ہشتاد | کہ چلے جیسے کڑا لے لاکھ ہا کچھ میں پھنسا ہوا ہے

۱۱ غصہ وہ جو غاصر خدا کے چنے والے اور خدا کی عبادت محض خدا کیلئے کرتا ہے اس میں اسلئے حکم اندازہ تہدید سے نہ کہ ازاد و فرج ۱۲
۱۳ یعنی زندگی میں جس سے فیض نہیں پہنچ سکتا اُس کے مرنے کے بعد کوئی اُس کا نام بھی نہیں لیتا ۱۴

آتش از خانہ ہمسایہ درویش خواہ | کا نیچہ از روزن او میگذرد و دل
درویش بدوی کے گھر سے آگ نہ بگم | اس نیچے کو اس کے سر و پا جو نکل اچھوڑا نہ دے

درویش ضعیف حال را در خشکی تنگ سال میرس کہ چونی الّا | پندہ ضعیف حال نیز کو خط سال کی تہی میں نہ پوچھ کہ تو کیسا ہے

بشرط آنکہ مرے بریش نہی و معلومے پیش قطعہ | اس شرط سے کہ زخم پر تو مریم رکھے اور کچھ نقد پیش کرے

خرے کہ پنی و بارے بگل افناؤ | بدل برو شفقت کن و لہریش
گھر سے اور بوجہ کو جب پنی گرا ہوا تو دیکھے | تو دل ہی دل میں اس پر رحم کھا لے لیکن اس کی گستاخ
کنونکہ رفتی و بر سیدش کی چو اقا | میاں بند و چو موال بکیر نبیش
اور جیلہ تو گیا اور دیانت کیا تو کیسے کر گیا | تو چھو کر کس نے اور ہماروں کی طرح اس کے گھر کی پرکھ

حکمت دو جز مخالف عقل ست خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن | دو باتیں بالکل عقل کے خلاف ہیں قسمت کے رزق سے زیادہ کھانا اور مقررہ

پیش از وقت معلوم قطعہ | دقت سے پہلے مرنا

قضا در نشود در ہزار نالہ و آہ | بشکریا شکایت برآید از دہن
ہزار نالوں اور آہوں سے بھی تقدیر نہیں بدلتی | خواہ منہ سے عکراوا ہو یا شکایت نکلتے
فرشتہ کہ وکیل ست بر خزان باد | چہم کند کہ میر و چراغ پیر ز نے
جو فرشتہ ہوا کے خزانوں پر مست رہے | اسے کیا پیدا کر کسی بوڑھا کا چراغ بجھ جائے

پند اے طالب روزی بشیش کہ بخوری وائے مطلوب اجل مروکہ | اے روزی کے طالب بیٹھ جا کہ تو روزی کھا بیٹھا اور اے موت کے مطلوب نہ بھاگ کہ

جاں نہ بری | تو جان نہ بچا سکے گا

چہ در رزق اکنی و گزگنی | برساند خدائے عزوجل
روزی کی کوشش خواہ تو کرے یا نہ کرے | خدائے بزرگ و برتر تجھے پہنچا دے گا
وروی در دہان خیر و یلنگ | نحو زنت مگر بروز اجل
اولا اگر شیر اور تیندو سے کے منہ میں چلا جائے گا | موت کے دن بغیر وہ تجھے نہ نکالیں گے

حکمت توانگر فاسق کلوخ زرانند دست و درویش صلح شاہد
 بدکار مالدار سونے کا لٹے کیا ہوا ڈھیلا ہے اور نیک فقیر خاک آلود
 خاک آلود واپس یکے دلق موسیٰ تست مرقع و آل ریش فرعون مرصع و
 معشوق ہے یہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی پیوندگی گدڑی ہے اور وہ موتی پر دلی ہوئی فرعون کی داری
 لیکن شدت نیکیاں رومی در فرج دارد و دولت بدیاں سرور نشیب
 ہے لیکن نیکیوں کی سختی کا رخ خوشی کی طرف ہے اور بدوں کی دولت کا سرسبزی کی طرف ہے

قطع

ہر کرا جاہ و دولت ست بدیاں | خاطر خستہ درخواہد یافت
 جس کے پاس رتبہ اور دولت ہے اس سے وہ ٹوٹے ہوئے دلوں کی دھجی نہیں کرے گا
 خبرش وہ کہ بیچ دولت و جاہ | بسراے دگر خواہد یافت
 اس سے کہہ دو کہ کوئی دولت اور رتبہ عالم آخوت میں نہ پائے گا
حکمت حسود از نعمت حق بخیل است کہ بندہ بے گناہ را دشمن میدارد
 ماسد اللہ کی نعمت پر بخیل کرتے والا ہے کہ بے قصور بندہ سے دشمنی رکھتا ہے

قطع

مرد کے خشک مغز را دیدم | رفتہ در پوستین صاحب جاہ
 ایک خشک دماغ انسان کو میں نے دیکھا ایک صاحب رتبہ کی عیب جوتی کر رہا تھا
 گفتہ امے خواجہ گرتو بختی | مردم نیک بخت را چہ گناہ
 میں نے کہا اے اجابہ گر آپ بد بخت ہیں تو نیک بخت انسان کا کیا قصور

قطع

الاتا نخواہی بلا بر حسود | کہ آں بخت برگشتہ خود در بلاست
 خبردار تو حاسد کیلئے کسی مصیبت کا خواہی نگار نہ بن اس لئے کہ وہ بد نصیب خود مصیبت میں ہے
 چہ حاجت کہ با فے کنی دشمنی | کہ وے را چنان دشمن اندر قفاست
 تجھے کیا ضرورت کہ تو اس سے دشمنی کرے کہ وے کو چنان دشمن ہی بھیجے پڑا ہے

حکمت تلمیذ بے ارادت عاشق بے زرست و روندہ بے معرفت
 بد عقیدہ شاگرد مفلس عاشق ہے - رستہ کی پہچان نہ رکھنے والا ہے

مغ بے پرو عالم بے عمل درخت بے پرو زاید بے علم خانہ بے درماد
 بے برگ کا پند ہے اور بے عمل عالم بے پھل کا درخت ہے اور جاہل عباد گزار بدوں دوازے کا گھر ہے
 از نزول قرآن تحصیل سیرت خوب ست نہ تریل سورت مکتوب عامی
 قرآن کے نازل ہونے کا مقصد اچھی عادت سیکھنا ہے نہ محض تمکلی جوتی سورت پڑھنا ہے
 متعبد پیادہ رفت سست و عالم متہاؤن سوار خفتہ عاصی کہ دست بردار
 جاہل عبادت گزار پیدل چلنے والا ہے - سست عالم سویا ہوا سوار ہے دنگار جو دعا کے لئے اتمہ

یہ از عابد کہ در سردار دست
 اٹھاتا ہے مفروضہ گزار سے بہتر ہے

قول سہرنگ لطیف خوی دلدار | بہت زرقہ مردم آزار
 نرم مزاج دلدار ہی کرنے والا سب ہی | تو گندہ کستانے والے عالم سے بہتر ہے
 یکے را گفت ند عالم بے عمل سچے ماند گفت بز نور بے عمل
 کسی سے لوگوں نے دریافت کیا ہے نکل عالم کس سے پتہ ہے کہ ہے شہد کی بھڑے بہت
 ز نور در شست بے مروت لکوی | بائے عوئل نمیدی نیش زن
 بد مزاج بے مروت بھڑے لکوی | آخر جب تو شہد نہیں دیتی ہے تو کونک بھی نہ مار

قول مرد بے مروت زن سست و عابد باطمع را بہن قطعہ
 بے مروت مرد عورت ہے - اور لالچی عبادت گزار کو کہ
 اے بناموس جامہ کردہ سپید | بہرینہ دار خلق و نامہ سیاہ
 اے نکار سے سفید کپڑے پہنے ہوئے | مخلوق تو دھوکا دینے کیلئے اور نامہ اعمال سیاہ کپڑے
 دست کوتاہ باید از دنیا | آستین بچہ دراز و چہ کوتاہ
 دنیا سے اچھ کوتاہ ہونا چاہئے | آستین خواہ لمبی ہو غراہ چھوٹی

حکمت دو کس را حسرت از دل نرود و پائے تغابن از گل بر نیاید
 دو آدمیوں کے دل سے حسرت نہیں نکلتی اور ٹوٹے کا پیر دلدل سے نہیں نکلتا

لہ اکثر مابذراہد لوگ وضو کی آسانی کے لئے آستینیں چھوٹی رکھتے ہیں اور امرا اور دولت مند
 زیب و زینت کے لئے لمبی آستین رکھتے ہیں تو شیخ کا مطلب یہ ہے کہ آستین (باقی بر صفحہ آئندہ)

تاجر کشتی شکستہ و وارث با قلندر اُن نشستہ قطعہ
کشتی ٹوٹا سوداگر بد معاشوں کی صحبت میں بیٹھنے والا وارث۔

گر نباشد در میان بال سبیل

اگر تیرے مال میں سے صدقہ نہیں جوتا ہے

یا بکش بر خان مال انگشت نعل

یا تمہارے پیر پر شاہ ٹوال

یا بنا کن خانہ در خور پیل

یا ہاتھی کے مناسب گھر بنالے

پیش درویشاں بود خونت مباح

فقیروں کے نزدیک تبرخون بہانا جائز ہو

یا مرو با یا رازرق پسرن

یا تو نیلے کرتے والے یا رے کے ساتھ نہکا

یا مکن با پیلیاں دوستی

یا ہاتھی والوں سے دوستی نہ کر

حکمت خلعت سلطان اگرچہ عزیزست جامہ خلقان خود از اں

شاہی خلعت اگرچہ قیمتی ہے لیکن اپنا پرانا کپڑا اُس سے زیادہ

بغزت تر و خوان بزرگاں اگرچہ لذیذ خردہ انبان خویش از اں بہ لذت

بہزت ہے اور بڑوں کا دسترخوان اگرچہ لذیذ ہے مگر اپنی جھولی کے ٹکڑے اس سے زیادہ مزہ دیتا

ہیت

بہتر از ان وہ خداے وبرہ

زیادہ کار کی روٹی اور بکری کے بچے سو بہتر ہو

سرکہ از دست نخ خوش وترہ

اپنے ہاتھ کی محنت کا سرکہ اور سبزی

حکمت خلاف راہ صواب ست و عکس رائے اولوالالبابے او

درست راستہ کے خلاف ہے اور عقلمندوں کی رائے کے برعکس وہم کے بنا پر

بگماں خوردن و راہ نادیدہ بے کارواں رفتن امام مرشد محمد غزالی را

دوا پسنا اور بدوں دیکھا راستہ بغیر قاعدہ کے چنا امام مرشد محمد غزالی

ربیعہ مفرگد شستہ) چاہے چھوٹی ہو اور چاہے لمبی ہو۔ اس سے کام نہیں چلتا نہ اُس کی ضرورت بلکہ دنیا سے ہاتھ

کو تھام کر اصل چیز سے ۱۲ دستعلقہ مٹھو ہذا ۱۳ قلندر روں سے مراد وہی ادبائش اور بد معاش لوگ ہیں ۱۴ سٹلے یعنی اگر

تجھ سے فقیروں کو کوئی فیض نہیں پہنچا تو تبرخون بہانا اُن کے نزدیک جائز ہے یہ انہ سے تہدید ہے نہ کہ شرفاً

یعنی یا تو بد معاشوں میں نہ بیٹھا اور یا پھر خاندان کو برباد اور بدنام کرے ۱۵ امام غزالی آپ کا نام محمد تھا خواہ ایک گاؤں

ملکہ ایران میں شہر طوس کے محلات اور توابع میں تھا وہاں کے آپ رہتے والے تھے ایسا واسطے اس سے منسوب ہیں۔

آپ اکابر اہل سنت سے ہیں اور احیاء العلوم کمیٹی نے سعادت وغیرہ بہت سی کتب کی تصانیف سو ہیں آپ کا انتقال پانچ سو تیس ہجری میں ہوا۔

رحمۃ اللہ علیہ پر سید نکہ چگونہ رسیدی بدیں منزلت در علوم گفت بدانکہ
رحمۃ اللہ علیہ سے لوگوں نے دریافت کیا کہ علوم میں اس مرتبہ پر آپ کیسے پہنچے انہوں نے فرمایا اس طرح کہ
ہرچہ ندانستم ازہ پر سیدن آں ننگ ندانستم قطعہ
جو کچھ میں نہ سمجھا اس کے پوچھنے میں میں نے ذلت یہ سمجھی

امید عافیت آنکہ بود موفق عقل | کہ نبض را بطبیعت شناس بنامی
عقل کے مطابق آرام کی امید جب ہوتی ہے | جب نبض مزاج شناس کو تو دکھائے
بہر میں ہرچہ ندانی کہ ذل پر سیدن | دلیل راہ تو باشد جہ داریانی
جو کچھ سے نہ آتا ہو پوچھ لے اس لئے کہ پوچھنے کا ذلت | نیچے عقلمندی کی عزت کا راستہ بتائیگی

حکمت ہرچہ دانی کہ ہر آئینہ معلوم تو خواہد شد بہر سیدن آں تعیل
جس چیز کے بارے میں نیچے یقین ہے کہ وہ تیرے علم میں آئے گی | اُس کے پوچھنے میں جلدی
مکن کہ ہیبت سلطنت رازیاں دارد قطعہ
نہ کہ اس لئے کہ اس سے سلطنت کا ہیبت پائی رہے گی

چو لقمان دید کا نذر دست اوڈ | ہمیں آہن معجز نوم گرد
جب لقمان نے دیکھا کہ داؤد کے ہاتھ میں | یہی لہر معجزہ سے نوم ہو جاتا ہے
نیرسید شش چمی سازی کہ دانست | کہ بے پرسید شش معلوم گرد
تو اسنے اُس سے پوچھا کہ آپ کیا بناتے ہیں | اسلئے کہ جانتا تھا کہ اُن سے پوچھ بڑن معلوم ہو جائے

قول ہر کہ بایداں نشیند اگرچہ طبیعت ایشان نگیرد لیکن بطریق ایشان
جو بدوں کی محبت اختیار کرے اگرچہ اُن کی عادت اختیار نہ کرے | لیکن اُن کی عادتوں کے ساتھ
مستم گرد جب ناکہ اگر شخصہ بخرابات رود بناز گردن منسوب گردد بخم خوردن
مستم ہوا جائیگا جیسا کہ اگر کوئی شراب خانہ میں نماز پڑھنے جائے تو وہ شراب خوار کہلائے گا

مثنوی

رستم بر خود بنا دانی کشیدی | کہ ناداں را بصحبت برگزیدی
تو نے اپنے اوپر نادانی کا ٹیکا لٹکا یا | جب کہ ناداں کو تو نے صحبت کیلئے پسند کیا

لہ لقمان ایک بہت بڑے حکیم کا نام تھا بعض آپ کو نبی جانتے ہیں ۱۱۰ حضرت داؤد علیہ السلام حضرت سلیمان علیہ السلام کے والد کا نام تھا آپ ہی نے اود آپ کا معجزہ یہ تھا کہ لوہا آپ کے ہاتھ میں نرم ہو جاتا تھا اسی نے زو سازی کا کسب و فرشتا

مرگفتند باناداں میوند
انہوں نے مجھے کہا نادان سے نہ جڑ
وگزنادانی ابلہ ترباشی
اور اگر نادان ہے پرلے درجہ کا حق بخا گیا

طلب کردم ز دایاں یکے پند
میں نے عقلمندوں سے ایک نصیحت چاہی
کہ گردانے دہری خرباشی
اس لئے کہ تو اگر تمام زنا کا عقلمند ہو کہ دعا بخا گیا

حکمت
حالم شرخیا کہ معلوم ست اگر طفلہ ہار ش گیر دو صد فرسنگ برد
ارکٹ کا برداری بیجا کہ معلوم ہے اگر ایک بچہ اُس کی ہار پکڑے اور سو فرسنگ لے جائے
گردن از متالبتش بر نہ سجد آما اگر درۂ ہولناک پیش آید کہ موجب ہلاک باشد
اُس کی تابعداری سے گردن نہ مڑتے گا لیکن اگر کوئی خوفناک درخت سامنے آجائے جو ہلاکت کا سبب ہو
و طفل آنجا بنادانی خواہد رفتن ز مام از کفش در گسلاند و دیگر مطاوعت نکند
اور بچہ اُس جگہ نادانی سے جانا چاہے تو ہمارا اُس کے ہاتھ سے چھڑے گا اور کبھی تابعداری نہ کرے گا
کہ ہنگام درشتی ملاطفت مذموم ست و گویند دشمن بلاطفت دوست
اس لئے کہ سختی کے موقع پر نرمی برتنا بڑا ہے اور کہتے ہیں کہ دشمن نرمی سے دوست نہیں بن جاتا ہے

نگردد بلکہ طبع دشمنی زیادت کند قطع

وگر خلاف کند در دو چشمش اگر خاک
اور اگر خلاف کرے تو اُس کی دونوں آنکھوں میں حولاں لگے
کہ زنگ خوردہ نگر دو کمرہاں پاک
اس لئے کہ زنگ چڑھا جو ایتنی ہی سے صاف ہوتا ہے

کے کہ لطف کند یا تو خاک یا شیش
جو تیرے ساتھ مہربانی کرے تو اُس کی خاک یا بجا
سخن بلطف و کرم باد رشت خوی مگوی
سخت مزاج والے سے نرمی اور مہربانی سے بات نہ کر

حکمت
ہر کہ در پیش سخن دیگران افتد تا مایہ فضلش بداند یا یہ جملش
جو دوسروں سے بڑھ کر ہوتا ہے تاکہ لوگوں کو اُس کی بزرگی کا مرتبہ معلوم ہو جائے تو لوگ

شناسند

قطع

مگر آنکہ کمز سوال کنند
جب تک کہ لوگ اُس سے سوال نہ کریں
جمل دعوی ش بر محال کنند
لوگ اُس کے دعوے کو ناممکن سمجھتے ہیں

ندہ مرد ہو شمند جواب
عقلمند مرد اُس وقت تک جواب نہیں دیتا ہے
مگر خیر برحق بود و نہ لے سخن
لبی چو قوی باتیں کرنے والا اگرچہ حق پر ہو

حکمت ریشے درون جامہ داشتہ و شیخ رحمۃ اللہ علیہ ہر روز ریشے میرے ایک پوشیدہ مقام پر زخم تھا اور شیخ رحمۃ اللہ علیہ ہر روز دریافت فرماتے کہ چون ست و نیر سیدے کہ بجاست داشتہ کہ ازاں احترازی کند کہ اب کیسا ہے اور یہ نہ پوچھے کہ کہاں ہے میں مجھ گیا کہ اس سے بچ رہا ہوں کہ ذکر ہمہ عضوے روانا باشد و خرد منداں گفتہ اند ہر کہ سخن سنجید از جواب کہ تمام اعضاء کا نام لینا مناسب نہیں ہوتا ہے اور عقلمندوں نے کہا ہے جو بات قول کر نہیں کرنا جواب ہے

برخند
محکم اظہار ہے

تائیک ندانی کہ سخن عین صواب است	باید کہ گفتن دہن از ہم نکشانی
جب تک تو خوب نہ سمجھ لے کہ بات بالکل صحیح ہے	یہ چاہئے کہ کہنے کے لئے منہ نہ اکھولے
گر راست سخن گوئی و در بند بمانی	بہر زمانکہ دروغت دہا از بند بمانی
اگر تو چ کہے اور پرودا جانے	یاس سے بہتر ہے کہ تجھے جھوٹ قید سے چھوٹے

حکمت دروغ گفتن بضریت لازم بماند کہ اگر نیز جراحت درست جھوٹ بونا کاری جوٹ کی طرح ہے اگر زخم بھی اچھا ہو جہاں شہود نشان بماند نہ بینی کہ برادران یوسف علیہ السلام بدروغے کہ موسوم نشان ہائی رہے تھا کیا تو نے نہیں دیکھا کہ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی جبکہ ایک جھوٹ میں پڑا شہد بر راست گفتن ایشان اعتماد نہ ماند قال بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمُ الْاَنْفُسُ كَذِبًا ان کے سچ بولنے پر بھی بھروسہ نہ رہا ان کے والد نے فرمایا بلکہ سنواری ہے تمہارے نفسوں نے تمہارے

۱۵ چ کہ حضرت یوسف علیہ السلام کو ان کے بھائیوں نے کنویں میں ڈال کر اپنے باپ یعنی حضرت یعقوب علیہ السلام سے آکر یہ کہہ دیا تھا کہ یوسف کو بھیجا رکھا گیا اور یہ ایک جھوٹ تھا پھر جبکہ حضرت یوسف علیہ السلام مصر کے فرما نروا ہوئے اور سات سال کا قحط پڑا تو آپ نے ضرورت مندوں کو غلہ تقسیم کرنا شروع کیا۔ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی یہ شہرہ من کر غلہ لینے مصر گئے تو دوسری دفعہ بیابان میں جو حضرت یوسف علیہ السلام کے چھوٹے بھائی تھے وہ بھی ان کے ساتھ گئے آپ نے ایک چاندی کا پیاز ان کے سامان میں رکھ دیا چونکہ اس زمانہ میں قاعدہ یہ تھا کہ جو رہتا اس کو اس مال سے کچھ پر روک لیا جاتا تھا اسی قاعدہ کے مطابق ان کو روک دیا گیا جب بھائی کنعان واپس گئے اور وہ واقعہ ظاہر کیا تو حضرت یعقوب علیہ السلام نے اس بات کو بھی سچ نہ جانا اور پہلے کی طرح فرمایا اقل بل سولت لکم انفسکم امرا فصر جلیل۔ بلکہ آراستہ است نفسہا نے بتا کر اے شاہکار! پس صبر بہتر است ۱۲

اُمّرا
بات

قطعہ

کے راکہ عادت بود راستی | خطائے رود در گذارند ازو
جس کی عادت بچ بولسا ہوتی ہے | اس سے کوئی غلطی ہو جاتی تو دور گذر گئے ہیں
وگر نامورش دینار راستی | دگر راست باورند ازو
اور اگر جوٹ میں کوئی مشہور ہو جائے | پھر اس کا بچ بھی باور نہیں کرتے ہیں

حکمت | اجل کائنات از روتے ظاہر آدمی ست و اذل موجودات
بظاہر کائنات میں سب سے بہتر آدمی ہے | اور تمام موجودات میں سب سے

سگ و باتفاق خرد منداں سب حق شناس بہ از آدمی ناسپاس قطعہ
زیادہ ذلیل نکلے اور غلطیوں کے نزدیک بالاتفاق حق شناس کائنات کے آدمی سے بہتر ہے

سکے راقمہ ہرگز فراموش | نگرود گزنی صد نویش سنگ
کنا ایک قدم کہ نہیں بھولتا | خواہ تو سو بار اس کو پتھر مارے
وگر عمرے نوازی سفلہ را | بکتر چیزے آید با تو در جنگ
اور اگر تمام عمر بھی کسی کہنہ کو تو نوازیگا | تھوڑے معاملہ میں تجھے لڑائی پر آمادہ ہوگا

حکمت | از نفس پرورد ہنر پروری نیاید و بے ہنر سروری را نشاید
نفس پرورد نے ہنر پروری نہیں ہو سکتی | اور بے ہنر سروراری کے لائق نہیں ہے

مشنوی

کمن رحم بر مرد بسیار خوار | کب بسیار خوار ست بسیار خوار
بہت کھانولے انسان پر رحم نہ کر | اس لئے کہ بہت کھانے والا بہت ذلیل ہو
چو خرتن بجور کساں دردی | جو خرتن بجور کساں دردی
تو گدھے کی طرح لوگوں کے ظلم کیلئے تیار ہوگا

حکمت | در انجیل آمدہ است کہ اے فرزند آدم اگر تو انگریز دہمت
انجیل میں آیا ہے کہ اے آدم علیہ السلام کی اولاد اگر تم تجھے بالاداری دے دیں گے

مشتغل شوی بال از من و اگر درویش کنت تنگدل نشینی پس حلاوت تو تو مال میں پھنس کر ہم سے غافل ہو جائے گا اور اگر ہم تجھے فقیر کریں گے رنجیدہ ہو کر بیٹھ جائیگا تو پھر ہماری یاد

ذکر من کجا در یابی و عبادت من کے شتابی قطع کی سٹھاس تو کہاں محسوس کرے گا اور ہماری عبادت کیلئے کب دورے گا

گم اندر نغمے مغرور و غافل	گم اندر تنگدستی خستہ وریش
کبھی تو دولت میں مغرور اور غافل ہے	کبھی تنگدستی میں رنجیدہ اور زخمی ہے
چو در سزا و ضرا حالت اینست	ندامت کے بحق برداری از خویش
جب خوشی اور رنج میں یہ حالت ہے	مجھے معلوم نہیں کہ خود کو چھوڑ کر عبادت میں کیلئے

حکمت ارادت سچوں کے را از تخت شاہی فرود آدو یکے را در اللہ کا ارادہ ایک کو تخت شاہی سے اتار دیتا ہے اور ایک کو پھیل

شکم ماہی نکو دارد بیت کے پیش میں بھی حالت میں رکھتا ہو

وقت ست خوش آن اک بود ذکر تو منوس | و ر خود بود اندر شکم حوت چو یونس خواہ خود رو پھیل کے سیک میں حضرت یونس کی طرح ہو

حکمت اگر تیغ قہر بر کشد نبی و ولی سردر کشد و اگر غمزه لطف بچاند اگر اللہ تعالیٰ قہر کی تلوار سنوت لیں تو نبی اور ولی سر چھپاتے پھریں اور اگر مہربانی کا

بلاں را بہ نیکاں در رساند قطع اشارہ کریں تو بڑے نیکو بھونکے رتبہ پر پہنچا دیں

گر بے محشر خطاب قہر کند	انبیا را چہ جائے معذرت است
اگر قیامت میں غصہ سے خطاب کریں	تو انبیاء کیلئے بھی عذر خواہی کا موقع نہ ہے
پردہ از روئے لطف گویند	کاشقیا را امید مغفرت است
کہد و کہربانی کے چہرے سے پردہ ہٹائیں	اسلئے کہ بد بختوں کو بھی مغفرت کی امید ہے

۱۷ پہلے فقرہ میں تلخ ہے قصہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی طرف اور دوسرے میں حضرت یونس علیہ السلام کی طرف ۱۸ اگر محشر میں وہ غصہ کر کے خطاب کرے تو انبیاء اور اولیاء بھی لرز جائیں اور اگر وہ مہربانی کرے تو شیطان کو بھی رحمت کی امید ہو جائے

۱۸ بہتید گر بکشد تیغ حکم ، بانزد کرد میان مم و بکم : اگر دروہد یک صدمے کم ، عزایل گوید نصیبے برم

حکمت ہر کہ بتا دیب دنیا راہ صواب بزرگیر و بتغذیب عقبی گرفتار
جو دنیا کے ادب نکھانے سے سیدھا راستہ نہ چلے آخرت کے عذاب میں پکڑا جاتا

آید وَلَنْذِقَهُمُ مِنَ الْعَذَابِ الْأَدْنَى دُونَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ
ہے اور البتہ ہم چکھاتے ہیں ان کو چھوٹا عذاب بڑے عذاب سے پہلے

پندست خطاب مہتر ال انگبند | چوں پند دہند نشنوی بند نہند
بزرگ بتداء نصیحت کرتے ہیں بھر پور کرتے ہیں جب وہ نصیحت کریں اور تو نہ سنے پھر بڑی فالتے ہیں

پند نیکبختاں بجایات و امثال پیشینگاں پند گیرند از اں پیش کہ پسینیاں
پند نیک بخت لوگ پہلے لوگوں کے قصوں اور مثالوں سے اس سے قبل نصیحت حاصل کر لیتے ہیں

بواقعہ او مثل زند و زداں دست کوتاہ نمکنند تا دست شان کوتاہ نمکنند
کہ بعد میں آنے والے اس کے واقعہ کو مثال کے طور پر بیان کریں اور چار سو قوت تک ہاتھ نہیں کھولیں جب تک انکا ہاتھ نہ گھٹائیں

قطع

نرود مرغ سوئے دانہ فراز | چوں دگر مرغ بیند اندر بند
پرند دانے کی طرف نہیں بڑھتا ہے جب دوسرے پرند کو جال میں پھنسا دیکھتا ہے

پند گیر از مصائب دگراں | تانگہ بند دگر راں بتو بند
تو دوسروں کی مصیبت سے نصیحت حاصل کر لے تاکہ دوسرے تجھے دیکھ کر نصیحت حاصل کریں

حکمت آں را کہ گوش ارادت کراں آفریدہ اند چوں کند کہ بشنود
جس کے عقیدے کے کان بہرے پیدا سے ہیں وہ کہتے

وآں را کہ کند سعادت می برد چہ کند کہ نرود قطع
اور جس کو نیک بختی کی کند کھینچ رہا ہے وہ نہ جائے تو کیا کرے

شب تاریک دوستانِ خدای | می بستابد چور و زرخشدہ
خدا کے دوستوں کی اندھیری رات بھی روشن دن کی طرح چمکتی ہے

وہیں سعادت بزورِ بازو نیست | تانہ بخش خداے بخشندہ
اور یہ نیک بختی قوتِ بازو سے حاصل نہیں ہوتی جب تک دینے والا خدا نہ دے

رباعی از تو کہ نام کہ دگر و اور نیست | وز دست تو سچ دست بالا تر نیست
تیرا شکر میں کس کے کروں کیونکہ اور کوئی مالک نہیں ہے اور تیرے ہاتھ سے سچا دست بالا تر نہیں ہے

آں را کہ تورہ دہی کے گم نکند | واں را کہ تو گم کنی کسے رہ نہایت
جس کو تو راستہ دکھا دے اس کو کوئی نہیں ٹھکانے لے گا | جس کو تو گمراہ کر دے اس کے لئے کوئی راہ نہیں ہے

حکمت گدے نیک انجام بہ از بادشاہ نافر جام بیت
نیک انجام فقیر بد انجام بادشاہ سے بہتر ہے

غمی کر پیش شادمانی بری | بہ از شادمانی کر پیش غم خوری
دو غم جس کے بعد تجھے خوشی حاصل ہو | اس خوشی سے اچھا ہے جس کے بعد تو غمگین ہو

حکمت زمین را از آسمان نثارست و آسمان را از زمین بجا
آسمان زمین پر بھجوا دے کرتا ہے | اور زمین آسمان پر دھول اڑاتی ہے

کُلُّ اِنَاءٍ يَتَرَشَّحُ بِمَا فِيهِ فرد
ہر برتن سے دہی پکنا ہے جو اس میں ہوتا ہے

گرت خوئے من آمدنا سنوار | تو خوی نیک خویش از دست مگدا
اگر تجھے میری بڑی عادت ناگوار ہے | تو اپنی بھلی عادت ہاتھ سے نہ جانے دے

حکمت خداوند تبارک و تعالیٰ می بندوی پوشد و ہمسایہ نمی بندو
خدا بزرگ و برتر دیکھتا ہے اور پردہ پوشی کرتا ہے | اور پردہ پوشی نہیں دیکھتا

می فروشد بیت
شور چا پھر تا ہے

نغوز باشد اگر خلق غیبیان بودے | کسے بجال خود از دست کین نیامدے
فلک پناہ اگر خلق غیب داں ہوتی | کوئی بھلے حال میں کسی کے ہاتھ سے آرام نہ پاتا

حکمت ز راز معدن بجان کندن بد را یڈ و از دست بخیل بجان
سونا کان سے کان کنی کے بعد نکلتا ہے | اور بخیل کے ہاتھ سے جان کنی

کندن قطع
کے بعد

دونان بخورند گوشن دارند | گویند امید یہ کہ خورد
کینے کھاتے نہیں ہیں اور حفاظت کرتے ہیں | کہتے ہیں کھانگی قنا کھانے سے بہتر ہے

روزے مینی بکام دشمن | زر ماندہ و خاک سار مردہ
دشمنوں کا خواہش کے مطابق تو ایک روز دیکھا گا | کہ سونا دھرا ہے اور خاکسار مر رہا ہے

حکمت ہر کہ بر زبردستان نہ بخشاید بجور زبردستان گرفتار آید
 جو کمزوروں پر رحم نہیں کرتا ہے وہ زبردستوں کے ظلم میں پھنستا ہے

مشنوی

نہ ہر بازو کہ درے قوت بہت | ہمدی عاجزاں را بشکند دست
 مناسب نہیں ہے کہ جس بازو میں زور ہو وہ مردانگی سے کمزور کا ہاتھ توڑے

ضعیفاں را کمین بر دل گزندے | کہ در مانی بجور زور مندے
 کمزوروں کے دل زخمی نہ کر کہ در مانی بجور زور مندے

حکایت درویشے بمناجات در می گفت یارب بر بدیاں رحمت
 ایک فقیر دعا میں کہہ رہا تھا اے خدا بدوں پر رحمت کر

کن کہ بر نیکان خود رحمت کردہ کہ مرایشاں را نیک آفریدہ
 اس نے کہ نیکیوں پر تو نے خود ہی رحمت کی ہے کہ ان کو نیک پیدا کیا ہے

حکمت عاقل چوں خلاف در میاں آید جہد و چوں صلح بند لنگر بند کہ
 جب اختلاف پڑ جاتا ہے تو عقلمند نہ کر ٹکڑ ٹکڑ بن جائے اور جب صلح دیکھتا ہے شہر عالم ہے

انجا سلامت بر کنار ست و اینجا حلاوت در میاں
 کہ اس وقت سلامتی کنارے پر ہے اور اب مزاج میں ہے

حکمت مقام را ششش میباید ولیکن سہ یک بر می آید بیت
 جواری تین اور چھکا چاہتا ہے لیکن تین اور ایک نکلتا ہے

ہزار بار چراگاہ خوشتر از میداں | ولیک سپند از بدست خوشنیاں
 چراگاہ میدان سے ہزار درجہ بہتر ہے لیکن گھونٹے کے اپنے ہاتھ میں باگ نہیں ہے

حکایت اول کہے کہ علم بر جامہ کرد و انگشتی در دست چپ
 جس نے سب سے پہلے کپڑے پہنچول کر حوائے اور بائیں ہاتھ میں انگوٹھی پہنی

جمشید بود گفتندش چرا زینت بحب دادی کہ فضیلت راست راست
 جمشید تھا لوگوں نے اس سے دریافت کیا کہ تو نے بائیں ہاتھ کو کیوں زینت کی فضیلت تو اپنے ہاتھ کو

وقاضی مصلحت جوئے طاراں ہرگز دو خصم حق راضی نروند پیش قاضی
اور قاضی جیب کتروں کی اصلاح کرنے کے لئے ہے ایسے دو آدمی جو اجماع بات پر راضی ہو جائیں قاضی کے سامنے نہ جائیں گے

قطع

چو حق معائنہ دانی کمی بیایداد | بلطف بہ کہ جنگ آوری و لتنگی
اگر حق کے بارے میں توکل کھلا جائے تاہم کہ ادا کرنا چاہیے
خارج اگر نگرار دے بہ طیب نفس | بقہ از وبتانند و مزد و ستی
اگر کوئی شخص خوشی سے خارج نہیں ادا کرتا
تو جزا اُس سے وہ بھی ملے کہ تہے ہیں اور سپاہیانہ بھی

حکمت ہمہ کس را دندان برشی کند گرد مگر قاضیاں را کہ بہ شیرینی شعر
سبب انسانوں کے دانت کھٹائی سے کند ہوتے ہیں مگر قاضیوں کے شیرینی سے

قاضی کہ بر شوت بخور بدخ چار | ثابت کند از بہر تو صد خزہ زار
جو قاضی رشوت میں گلائی کی جڑ کھائے
وہ تیرے لئے خربوزے کے سوکھے قطعات ثابت کرے گا

حکمت قحجہ پیر از نا بکاری چہ کند کہ تو بہ نکند و شحہ مغرول از مردم آزاری
بڑھی زبیدی اگر نا بکاری سے اور بر فراست شدہ کو تو الازم آدمی سے تو بہ نہ کر و دیکھا کر

میت

جوان گوشہ نشین شیر مرد راہ خداست | کہ پیر خود تواند گوشہ برخواست فرد
جوان گوشہ نشین راہ خدا کا شیر مرد ہے
اسلئے کہ پیر خود سے تو خود گوشہ سے ٹھہرائی جاوے

جوان سخت پے باید کہ از شہوت بیریزد | کہ پیرست غیبت اخودالت برنی خیزد
جوان سخت والے کو شہوت سے بچنا چاہیے
سخت رغبت بورھے کہ خود ہی خیر نہیں ہوتی ہے

حکمت حکمے نامور را پیر سیدند کہ درختاں را کہ خدائے عزوجل آفریدہ است
ایک مشہور عقلمند سے لوگوں نے پوچھا کہ جن درختوں کو خدا نے بلند اور پھیل دیا ہے پیر سید اور پیر

برو مند و سبک را آزاد بخواندہ اند مگر سرور را کہ ثمرہ ندارد کوئی درس چمکیت
ان میں کسی کو بھی لوگ آزاد نہیں کہتے ہیں سوائے سرو کے جس میں پھل نہیں آتا ہے فراغ ہو جائیگا

لہ بہ شیرینی سے اس فقرہ میں مراد رشوت ہے ۱۳ لے لیا
اگر تجھ سے کچھ رشوت کھائے گا تو تیرے لئے بہت سے حقوق بھیج و غیر صحیح ثابت کر دے گا ۱۴

گفت ہر یکے را دخلے معین ہست بوقتے معلوم گئے بوجہ دآں تازہ اند
 اُس نے کہا اُن میں سے ہر ایک کا ایک معین وقت میں مقین آمدنی ہے

وگا ہے بعد مآں پیر مردہ و سرور و پچ از س نیست وہمہ وقت خوش ست و
 اور کبھی اس کے ہونے کے پیر مردہ ہیں اور سرور کے لئے انہیں سے کچھ بھی نہیں اور ہر وقت خوش ہے اور

این ست صفت آزادگاں قطعہ

پس از خلیفہ خواہد گذشت در بعد او
 میں خلیفہ کے بعد بھی زمانہ تک گزرے گا

ورت از دست نیاید جو سر و باش آزاد
 اور اگر نہ بن پڑے تو سرور کی طرح آزاد رہے

بریں کہ میگذرد دل منہ کہ دجلہ ہے
 چیز گذر ہی ہے اس سے دل نہ لگائے کہ دجلہ ہند

گرت از دست بر آید جو خجل باش کریم
 اگر خجھ سے بن پڑے تو کچھ نہ طرح کریم کریم

حکمت دو کس مرد و دختر برزند کے آنکہ داشت و نخورد و دیگر آنکہ
 دو شخص مر گئے اور حسرت ساتھ لے گئے ایک تو رہ جس کے پاس تھا اور نہ کھایا دوسرا وہ

وانست و نکرد جس نے چاہا اور عمل نہ کیا قطعہ

کہ نہ در عیب گفتنش باشد
 جو اس کے عیب گنانے میں کو شائے نہ ہو

کمر مش عیبا فرو پوشد
 تو اس کا کرم اس کے عیبوں کو چھپا لیتا ہے

کس نہ بینی بخیل فاضل را
 فاضل بخیل کے بارے میں تو کسی کو نہ دیکھ گا

ور کریمے دو صد گنہ دارد
 اور اگر کوئی سخی دوسو عیب رکھتا ہے

خاتم الکتاب

تمام شد کتاب گلستان واللہ المستعان بتوفیق باری عزائمہ دریں جملہ چناں کہ
 کتاب گلستان پوری ہو گئی اور اللہ مددگار ہے خدا کے فضل و کرم سے جیسا کہ

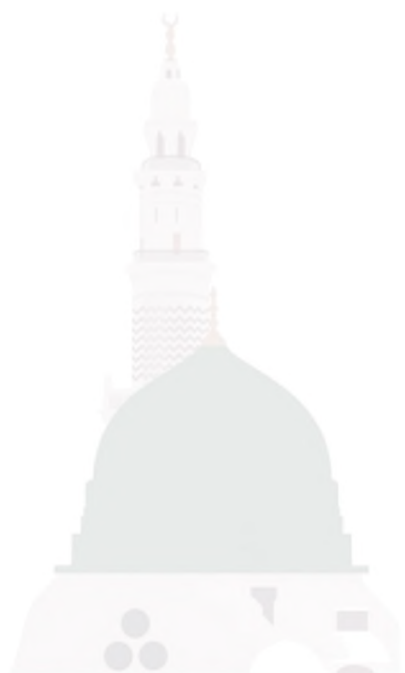
رسم مولفان ست از شعر مقدماں تلفیقہ نرفت بیت
 مصنفوں کی عادت ہے اس مجموعہ میں پہلے لوگوں کے شعر کا ملاؤ نہیں جو

کہن خرقہ خویش پیرستن | بہ از جامہ عاریت خواستن
 اپنی پرانی گڈڑی سنوار کر لینا | بہ از جامہ عاریت خواستن
 مانگے ہوئے کپڑے سے بہتر ہے

غالب گفتار سعدی طرب انگیزست و طبیعت آمیز کوته نظر اس را بدین زبان
 سعدی کی کہ شد باتیں مستی لائے والی اور پرغزائی ہیں کوتاہ نظروں کی اس پر قند کی زبان
 طعن دراز گرد کہ مغر دماغ یہودہ بردن و دو و چراغ بے فائدہ خوردن کار
 لبی ہوئی کہ دماغ کا گودہ خواہ خواہ ضائع کرنا اور چراغ کا دھواں بے کار ٹھکانا عقل مندوں
 خرد منداں نیست و لیکن برائے روشن صاحب دلاں کہ روئے سخن ایشان
 کا کام نہیں ہے لیکن صاحب دل لوگوں کی روشن رائے پر کہ بات او نہیں سے کرنی
 ست پوشیدہ نماند کہ در موعظتہائے شافی در ملک عبارت کشید است
 ہے پوشیدہ نہ رہے کہ شفا دینے والی نصیحتوں کے موتی عبارت کی لڑی میں پروئے ہیں
 و داروئے تلخ نصیحت بشہ نظرافت بر آمیختہ تا طبع ملول انسان از دولت
 اور نصیحت کی کر دہی دوا کو ظرافت کے شہد میں ملایا ہے تاکہ انسان کی ملول ہونے والی طبیعت قبولیت کی

قبول محروم نماند الحمد للہ رب العالمین مستثنوی
 دولت ہے محروم نہ رہے الحمد للہ رب العالمین

<p>روزگارے دریں بسر بردم ایک مدت اس میں صرف کردی بر رسولان بلوغ باشد و بس رسولوں کا کام تو پس پہونچا دینا ہے عَلَی الْمَصْنِفِ وَاسْتَغْفِرُ لِصَاحِبِهِ مصنف پر اور اس کے لئے مغفرت چاہ مِنْ جَدِّ ذَلِکَ غُفْرَانًا لِّکَاتِبِہَا اس کے بعد اس کے کاتب کیلئے مغفرت عِنْدَ الرَّءُوفِ لَقَلْتُ يَا مَوْلَانَا مل گیا تو میں کہو ننگا اے مجھے مولا هَا قَدْ آسَأْتُ وَاطْلُبْ الْاِحْسَانَا بیشک میں نے بڑا کیلئے اور احسان چاہا ہوں</p>	<p>انصیحت بجائے خود کر دم ہم نے اپنی جگہ نصیحت کر دتی مگر نیاید بگوش رغبت کس اگر کسی کے رغبت کے کان میں پڑو تو نہ پڑو يَا نَاطِرًا فِيهِ سَلِّ بِاللّٰهِ مَوْجِدًا اے اس کتاب کو دیکھنے والے اللہ کو جتھاں ملے وَاطْلُبْ لِنَفْسِكَ مِنْ خَيْرِ تَوْبَةٍ هَا اور اپنے نفس کے لئے جو بھلائی چاہتا ہے وہ مانگ لَوْ اَنْ لِّيْ يَوْمَ التَّلَاقِ مَكَانَةٌ اگر مجھے قیامت کے دن اللہ کے پاس کی مرتبہ اَنَا الْمُسْنِيُّ وَاَنْتَ مَوْلَىٰ حَسَنِ میں ہمارے ہوں اور تو حسن آقا ہے</p>
---	--



ہماری اچھا، سہم مطبوعات

- بخاری شریف مترجم ۳ جلد ○ مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت ○ اخلاق اور فلسفہ اخلاق
- احیاء العلوم ۲ جلد ○ تبلیغی نصاب ○ سوانح قاسمی
- عین الہدایہ ○ مشکوٰۃ شریف مترجم ۳ جلد ○ شمائل ترمذی
- غنیۃ الطالبین ○ تاریخ اسلام معین الدین ۲ جلد ○ فضائل صدقات
- تحفۃ النساء ○ یکمیائے سعادت ○ اصلاح خواتین
- تاریخ مکہ مکرمہ ○ مقبول بہشتی زیور ○ ارواح ثلاثہ
- تاریخ حریم شریفین ○ سرایمِ رسول ○ حجتہ اللہ البالغہ
- تسہیل المواعظ ○ تاریخ مدینہ منورہ ○ موطا امام مالک

اس کے علاوہ ہر قسم کی دینی کتب طلب فرمائیں

مکتبہ رحمانیہ ○ استرا سنٹر غزنی سٹریٹ ○ اردو بازار ○ فون: ۲۲۲۲۲۸ لاہور